

۱۰۹۷۰ خن

کتابخانه مجلس شورای ملی



کتاب مجموع درودت ۱ - تقریب خبری ۲ - شرح ۱۵
مؤلف ابن علی بن الحسن ۳ - قره الدین ابن الفاضل
موضوع ۴ - شرح التوضیح فی التوحید النجاشی از شیخ ابوالخوارزمی
۵ - تلاوة القول من ابن ربه البرم عمال

شماره ثبت کتاب
۸۷۴۰۹

۱۱۹۴۷

بارزسی شد
۲۶ - ۲۷

بازدید شد
۱۳۸۴

خطی - فهرست شده
۱۱۹۴۷

كتاب في الجمل الجمل



28

VI - 27

۴۴۷



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله على التقريب والتيسير واشهد ان لا اله الا الله وحده
 لا شريك له نعم المولي ونعم النصير واشهد ان محمدا عبده ورسوله
 الذي هو نوره به كل عسير صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ذري
 الفضل الكبير والعلم الكثير والقدر الحظير وسلم تسليما كثيرا الى يوم
 الدين وبعد فلما كان كتابي نشر القرات العشر مما عرف قدرة
 واشتهر بين الطلبة ذكره ولم يبع احدا منهم تركه ولا يجر غيرة
 في الاشهاد والا طناب رعا عترتنا وله على بعض الاضحات
 وعسر تحصيله على كثير من الطلاب المتيسر مني ان اقرب وابسر
 واقتصر على ما فيه من الخلاف فاخضره ليقول لفظه ويسهل حفظه
 ويروي رشفه ويهون كشفه ويكون نشر للطبيبة ولبير الحكماء
 الطبية فاستخرفت الله تعالى في ذلك سالكا فيه اذن المسالك
 والله تعالى يتبع به في الحال والمآل وتجعله لوجهه من خالص
 الاعمال **باب** اسما الائمة القترا العشرة وروايتهم
 وطريقهم وهم نافع من روايتي قالون وورش عنه وابن
 كثير من روايتي البرقي وفتيل عن اصحابهما عنه وابو عمرو
 من روايتي الدوري والسوسي عن يحيى البريدي عنه وابن
 عامر من روايتي هشام وابن ذكوان عن اصحابهما عنه وعاصم
 من روايتي ابي بكر شعيب بن عياش وحفص بن سليمان
 عنه وحجرة من روايتي خلف وخلاص عن سليم عنه وعقيل بن
 حمزة الكسائي من روايتي ابي الحارث والدوري عنه
 وابو جعفر يزيد بن الققاع من روايتي عيسى بن وردان
 وسليمان بن جاز عنه ويعقوب بن اسحاق الحضرمي من روايتي

رويس

رويس وروح عنه وخلف بن هشام البرقي وروايتي اسحاق الوراق
 وادريس الكدادي عنه ولكل واحد من هذه الرواة طريقان كل طريق
 من طريقين ان تاتي ذلك واربعة عن الراوي نفسه لستم غافلون
 طريقا فاما قالون فمن طريق ابي شبيب والحلواني عنه فابو شبيب من
 طريق ابي بويان والقزاز عن ابي بكر بن الاشعث عنه فعنه والحلواني
 من طريق ابي مهران وجعفر بن محمد عنه فعنه واما وورش فمن طريق
 الازرق والاصميهاني فالازرق من طريق اسمعيل النحاس وابن
 سيف عنه فعنه والاصميهاني من طريق ابي جعفر المطوعي عنه
 عن اصحابه فعنه واما البرقي فمن طريق ابي ربيعة وابن الحباب
 عنه فابو ربيعة من طريق النقاش وابن ثمان عنه فعنه وابن الحباب
 من طريق ابن صالح وعبد الواحد بن عمر عنه فعنه واما
 فتيل من طريق ابن مجاهد وابن شبيب عنه فان مجاهد
 من طريق السامري وصاح عنه فعنه وابن شبيب من طريق
 الفاضل ابي الفرج والسطري عنه فعنه واما الدوري فمن طريق
 ابي الزعرار وابن فرج باحاه عنه فابو الزعرار من طريق ابن مجاهد
 والمعدل عنه فعنه وابن فرج من طريق ابن بلال والمطوعي عنه
 فعنه واما السوسي فمن طريق جبر بن جهمور عنه فان
 جبر من طريق عبد الله بن الحسين وابن جندب عنه فعنه وابن
 جهمور من طريق الشاذلي والشيبودي عنه فعنه واما
 هشام من طريق الحلواني عنه والدجواني عن اصحابه عنه
 والحلواني من طريق ابن عبدان والحال عنه فعنه والدجواني
 من طريق زيد بن علي والشاذلي عنه فعنه واما ابن ذكوان فمن
 طريق الاخفش والصوري عنه فالأخفش من طريق النقاش

كلامه



وابن الاصرم عنه فعنه والصوري من طريق الرملي والمطوعي
 عنه فعنه واما ابو بكر من طريق يحيى بن ادم ويحيى العلمي عنه
 فان دهر من طريق شعيب بن عباد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن
 طريق ابن خليف والزهري عن ابي بكر الواسطي عنه فعنه واما حفص
 من طريق عبيد بن الصباح وعمر بن الخطاب عن ابي بصير عن ابي
 طريق ابي الحسن الهاشمي وابي طاهر بن ابي هاشم عن الاشجائي
 عنه فعنه وعمر من طريق الفيل وزرعان عنه فعنه واما خلف من
 طريق ابن عثمان وابن مفضل وابن صالح والمطوعي اربعتهم عن ادرس
 عنه واما خلافة طريق ابن شاذان وابن الهيثم والوزان والطلحي
 اربعتهم عن خلافة واما ابو الحارث من طريق محمد بن يحيى وسلمة
 ابن عاصم عنه فان يحيى من طريق البطي والفتظري عنه فعنه
 وسلمة بن عاصم من طريق ثعلب وابن الفرج عنه فعنه واما الدودي
 من طريق جعفر المصنبي وابي عثمان الصوري عنه فالصنبي
 من طريق ابن الجندب وابن ديزيد ناهاه عنه فعنه واما عثمان
 من طريق ابن ابي هاشم والشاذلي عنه فعنه واما عيسى بن وردان
 من طريق الفضل بن شاذان وهبة الله بن جعفر عن اصحابهما
 عنه فالفضل من طريق شعيب بن عباد بن هرون عنه وهبة الله من طريق
 الحسن بن الحكمي عنه واما ابن حمار من طريق ابي نوب الهاشمي
 والدوري عن اسما عيل بن جعفر عنه فعنه فالهاشمي من طريق
 ابن رزيق والاررق الخمال عنه فعنه والدوري من طريق ابن النخاس
 وابن فضال عنه فعنه واما دهر من طريق النخاس بالحا المجه
 وابي الطيب وابن مفضل والجوهري اربعتهم عن البخاري عنه
 واما روح من طريق ابن وهب والزهري عنه فان وهب من طريق

المعدل

المعدل وحمزة بن علي عنه فعنه والزهري من طريق غلام بن سفيان
 وابن خنيسان عنه فعنه واما اسحق بن طريق السوي سخردي وبكر
 ابن شاذان عن ابي عمر عنه ومن طريق محمد بن اسحاق نفسه والخطابي
 عنه واما ادرس من طريق الشطي والمطوعي وابن بويان والفتظري
 الاربعة عنه فتابع وابو جعفر مديان وابو عمرو ويعقوب بن
 بصر يان وعاصم وحمزة والكسائي كوفيون ويدخل معهم خلف

الاستعداد

الموافق لهم ما اعوذ بالله من الشيطان الرجيم على الصيغة الواردة
 في سورة النحل وقد حكى عز ولقد الاتفاق على هذا ويجهر
 بها عند جميعهم قبل القراءة وروي عن حمزة اخفاوها قبل حيث
 قرأ وروي عنه الاخفاء في غير الفاحشة وانفرد ابو اسحاق
 الطبري عن الحلواني عن قالون باخفاء الاستعداد في جميع
 القرآن واخرج على القاري في الاثبات بذلك المفضل الاستعداد
 بل يجوز له التصود عما صح عن ائمة القراء من زيادة ونقص
 ويجوز الوقف عليه ووصله بما بعده بسملة كان او غيرها
 من القرآن والتفوق مستحب عند اكثر العلماء وقال بعضهم
 بوجوبه والله اعلم

البسملة

اختلفوا في الفصل بين السورتين بالبسملة وتركه فاس كثير وعاصم
 والكسائي وابو جعفر وقالون وورش من طريق الاصبهاني
 يفعلون بفصلون لها بين كل سورتين وحمزة يوصل السورة بالسورة
 من غير بسملة وكذلك خلف وجامع ايضا السكت قليلا اي دون
 تنفس من غير بسملة واختلف عن الباقي وهم ابو عمرو وابن
 عامر ويعقوب وورش من طريق الاررق فقرات لكل بالبسملة

وبالوصل والسكت فالبسمة لاني عمرو في الهادي واحد الثلاثة
في الهداية واختيار صاحب الكافي وهو الذي رواه مجلس عن السوسي
والذي في غاية الاختصار له ولان عامر في العنوان والروضة والتجريد
وعند العراقيين وهو الثاني في الكافي وقراءة الداني على ابي الفتح
والفارسي وليعقوب في التذكرة والوجهين وعند الداني وابن
الحام وابن شريح ولورش في التبصرة واختيار صاحب الكافي
واحد الثلاثة في الشاطبية والوصل لاني عمرو في العنوان والوجهين
واحد الوجهين في جامع الداني وبنه فزاعلي الفارسي عن ابي طاهر
وهو قراءة صاحب التجريد على عبد الباقي واحد الثلاثة في الهداية
وبه قطع في غاية الاختصار لغير السوسي وطريق الطبري
في المستنير وغيره وظاهر عبارة الكافي واحد وجهي الشاطبية
ولان عامر في الهداية واحد وجهي الكافي والشاطبية وليعقوب
في غاية الاختصار وغيره ولورش في الهداية والعنوان وظاهر
الكافي واحد الثلاثة في الشاطبية والسكت لاني عمرو في التبصرة
والمختص وارشاد ابن غلبون والتذكرة واحد وجهي الهداية
والشاطبية واختيار الداني وبنه فزاعلي ابي الحسن واي الفتح
وابن خاقان وهو الذي في المستنير والروضة وسائر العراقيين
ولان عامر في المختص والتبصرة ولان غلبون واختيار الداني
وبه فزاعلي ابي الحسن واحد وجهي الشاطبية وليعقوب في الارشاد
وسائر كتب العراقيين ولورش في المختص والتبصرة وبنه فزاعلي
شيوخه ولا غلبون واحد الثلاثة في الشاطبية وقراءة في التبصرة
على ابي الطيب واختار بعض اهل الادب عن وصل السورة بالسورة
السكت بين المدثر والقيامة وبين الانطار والتطهيف وبيان

ابن ص

البيان

الجز

الفجر والبلد وبين العصر والهمزة من اجل بشارة اللفظ بلا وويل
وكذا لكان اختار واغتنم سكت الفضل بالبسمة في هذه المواضع الاربعة
واجتمعوا على البسمة اول كل سورة ابتدي بها الا براءة فانها لا تجوز
البسمة اولها ولو وصلت بالانفصال قبلها بل يجوز عن كل من الفراء
بينهما ثلاثة اوجه وهو الوصل والسكت والوقف وان شريح
لعدم البسمة عن حمزة في ابتدا السور سوى الفاتحة وخو
البسمة عن كل من القرطبي والاستغادة اذا ابتدي باو ساط السور
واستثنى بعضهم وسط براءة واجارة بعضهم وكلاهما محتمل وذهب
بعضهم الي ان البسمة في او ساط السور تكون عن فضل لها بين
السورتين دون من لم يفضل واذا فضل بالبسمة بين السورتين
فلا يجوز القطع عليها اذا وصلت باخر السورة وتجوز كل من الاوجه
الثلاثة الباقية على وجه التخيير والفرد يمكن في الكشف منع القطع
على البسمة اذا قطعت عن آخر السورة ولم يجز في التبصرة

سورة امر القران

قرا عاصم والكساوي ويعقوب وخلف مالك يوم الدين بالالف
والباقون بغير الف روي رويس وابن مجاهد عن قنبل السراط
وسراط حيث اتى بالسين والباقيون بالصاد واسم خلف عن حمزة
الصاد زائلا في جميع القران واختلف عن خلاد في الشاطبية
والتيسير الاستثام في الحرف الاول من الفاتحة فقط وبه قرأ
الداني على ابي الفتح وفي العنوان والمجتنب استثام موضع الفاتحة
قطر وهو في المستنير عن ابن الخطير عن الزوزان وطريق
ابن حاتم عن الصواف عن الزوزان عنه وفي الروضة وعند
جمهور العراقيين الاستثام في المعرف باللام فقط حيث اتى وهو

العلماء والمفسرين

طريق بكار عن الوزان عنه وفي التنصرة والكافي والهداية والتذكرة
 عدم الاشام مطلقا وهو طريق ابن الهيثم والطلمح عنه وانفرد
 ابن عبد عن الصواف عن الوزان عنه بالاشام مطلقا في جميع
 القرآن كراوية خلف قرا يعقوب بضم كلها صميم جمع او مشتق
 اذا وقعت بعد با ساكنة نحو عليهم وعليهم وعليها وفيهم وفيهن
 وفيها ويايهم وصياصيمهم وترميمهم واقعة حمزة في عليهم واليههم
 ولديهم فقط فان سقطت الياء لحزم او بناء نحو وان يا ايهم
 وكثرهم فاستفهم وفاتهم فان رويا بضم الهاء من ذلك الا فوله تعالى
 ومن يؤلمهم يومئذ في الانفال فانه كسر الهاء فيها كالباقين واختلف
 عنه في وليمهم الامل في الحجر ويعنيهم الله في النور وفيهم السيات
 وفيهم عذاب الجحيم وهما في عافوا انفرد ابو الفتح فارس عن
 يعقوب بضم هاء تبعيهم في الالبام وحليهم في الاعراف وانفرد
 ابن مهران عن يعقوب بكسر ايدهم في قوله بين ايدهم
 وارجلهم في المسكنة وقرا الباقر بكسر الهاء من ذلك كله
 قرا ابن كثير وابو جعفر قالون بخلاف عنه عليهم غير المفضول
 عليهم ولا وحملا ورفقا هم ينفقون انذرهم ام لم تنذرهم
 لا يؤمنون على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة
 وخوف مما وقع بعد ميم الجمع في حمزة قطع نحو عليهم انذرهم
 ام لم يعلم اعزاء لهم اليه وانفرد الهادي عن الهادي عن ابن
 جازيا ساكن الميم من غير صلة اذا لم يكن بعده حمزة قطع
 وبذلك قرا الباقر في الجميع ولا خلاف في اسكانها وقفا
 فان وقع بعد الميم ساكن وكان قبلها ياء ساكنة او كسرة نحو
 عليهم الذلة ويريمهم اسماء قلوبهم العجل وبهم الاسباب فابو عمرو

بضم جهم لانه نحو جهم
 بضم جهم لانه نحو جهم
 بضم جهم لانه نحو جهم
 بضم جهم لانه نحو جهم

كسر هاء في قوله

يكسر

يكسر الميم في ذلك والمدنيان وابن كثير وابن عامر وعاصم
 بضمها وحمزة والكسائي وخلف بضم الهاء والميم جميعا وانبع يعقوب
 الميم الهاء فضمها في نحو عليهم الذلة ويريمهم وكسر هاء في نحو
 قلوبهم العجل وبهم الاسباب وروى عن علي بن ابي بصير في بضمهم الامل
 ويعنيهم الله وفيهم السيات فان وقفوا سكنوا الميم وهم في الهاء على
 اصولهم في يعقوب بضم الهاء بعد الياء الساكنة وحمزة يوافق في عليهم
 واليههم ولديهم والباقرون بالكسرة والاختلاف في ضم الميم وصلا اذا كان
 قبلها ضمة نحو بليغهم الله وبلغهم اللاعنون وعليكم
 القتال ومنهم الذين وانتم الاعلون

باب الا دغام الكسبية

وهو ما كان الاول من المثاليين او المتجانسين او المتقاربين متحركا
 فلا يعمرو فيه مذهب يخض به في احد الوجهين من روايتي الدور
 والسوسى جميعا ويعني بالمتماثلين ما اتفقا مخرجا وصفة
 وبالمختلفين ما اتفقا مخرجا واختلفا صفة وبالمختلفين
 ما اتفقا مخرجا او صفة فاما المدغم من المتماثلين فوقع
 في سبعة عشر حرفا وهي الباء والتاء والشا والكا والراء والسين والعين
 والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو
 والهاء والياء نحو الكتاب بالحق والموت تحبسونهما وحيث
 ثققتهم والنكاح حتى وشهر رمضان والناس سكارى ويتبع عند
 ومن يبتغ غير وما اختلف فيه ووافق قال وانك كنت ولا فتكل
 لهم والرحيم ملك وخز نسج وهو وليهم وفيه هدي ويأتي يوم
 وشرطه ان يلبقى المثلان خطا فيدغم فيه نحو انه هو ولا غنى
 الصلة ويظهر نحو ان انذر من اجل وجود الالف خطا وان يكونا

من كلمتين فان التقيا من كلمة فلا بد غم الا في حرفين وهما ما سلكا به
 في البقرة وسلكا في المدثر وما بعده ان يكون الاول تاء ضمير
 وسوا كان ضمير متكلم او مخاطب حكوت تزايا او مخاطب حكوت تزايا
 واقامت تسع وان يكون مشددا اخو رب بما ومس سقروا ان يكون
 منونا اخو عفور رحيم سميع علم واختلف الاخذون بوجه الادغام
 فيما اذا كان الاول بحز و ما وفي ذلك في قوله ومن يتبع غير الاسلام
 ويخجل لكم وان يك كاذبا ذلك اختلفوا في ال لوطا وهو في الحجر
 والتمل والقرو في الواو اذا وقع قبلها ضمة غوهو والذين وهو الملاية
 ووقع في ثلثة عشر موضعاً والقروا على ظاهر الحزبات كفرة من اجل
 الاختلاف واختلف ايضا اصحابنا في ادغام واللاي يلس في الطلاق
 على وجه ابدال الحزبة باسكنة فذهب الشاطبي والداودي والصقراوي
 وغيرهم الى الاظهار وذهب الاخرون الى الادغام وقرأنا بالوجهين
 وليس الوجهان عند المحققين مختصين بذهب عجم بل يجوز ان
 له ولغيره او اما المدغم من المتجانسين والمتفاريق فهو ستة عشر
 حرفا الباء والتا والثا والكيم والحاء والدال والذال والراء والسين
 والشين والصاد والغاف والكاف واللام والميم والنون وقد جمعت
 في كلمة رخص سنشد حجتك بدل تشم وذلك بشرط ان لا يكون الاول
 مشددا اخو اشدد ذكرا والحق لمن ولا منونا خوفي ظلمات ثلاث
 شد يدكيسهم ولا تا ضمير خو خلقت طينا وجيت شيئا امر فاما المدغم
 في الميم في قوله بعد من يشا فقط والتا يدغم في عشر احرف
 وهي الشا والكيم والذال والزاوي والسين والشين والصاد والصاد
 والطا والظا في التا نحو بالبينات ثم وقد اختلف المدغمون
 في الزكاة ثم في البقرة والتوريد ثم في الجمعة وفي الجيم نحو الصالحات

والله اعلم

جنات

جنات وفي الذال نحو السيات ذلك واختلف المدغمون في واات
 ذالفزي في الموصعين وفي الراي نحو الى الجنة زمرا وفي السين نحو
 الصالحات سندخلهم ولم يدغم ولم يوت سعة من المال من اجل
 الحزم مع خفة الفتحة وفي السين نحو باربعة شهدا واختلف
 المدغمون في جيت شيا قرياني كصيعض وفي الصاد نحو والملاية
 صفاء في الصاد والعاديات صحا وفي الطا نحو وام الصلاة
 طرفي النهار واختلف المدغمون في ولتات طائفة وفي الظا نحو
 والملاية ظا لي والثا يدغم في خمسة احرف وهي التا والذال
 والسين والشين والصاد في التا حيث توامرون وفي الذال الحز
 ذلك وفي السين نحو وورث سليمان وفي الشين نحو حيث شيتا
 وفي الصاد نحو حديث ضعيف والكيم تدغم في موضعين احدهما
 في الشين نحو اخرج شطاء على خلاف بين المدغمين والثاني في
 التا نحو ذي المعارج تخرج والكا تدغم في العين في حرف وهو خرج
 عن النار على خلاف فيه اجناب بين المدغمين والذال تدغم في عشرة
 احرف في الشا والثا والكيم والذال والزاوي والسين والشين والصاد
 والصاد والطا الا ان تكون الدال مفتوحة وقبلها ساكن فانها لا تدغم
 الا ان تكون في التالفوة التجانس في التا نحو المساجد تلك وبعد
 نو كيد ها وفي التا نحو يريد ثواب وفي الجيم داود جالوت وفي الذال
 نحو والقليل يد ذلك وفي الراي يكا ذريتها وفي السين نحو الاصفاد
 سرا بيلهم وفي الشين وشهد شاهد وفي الصاد نحو تفقد صواع
 وفي الصاد نحو من بعد ضا وفي الظا يرد ظما والذال لا يدغم
 في السين في قوله فاحذ بسيله وفي الصاد في قوله ما اخذ
 صاحبه ولا ولد والراء تدغم في اللام نحو هن اطهر لكم المصير لا يكاف

اي

والنهار لا يات فان فتحت وسكن ما قبلها لم تدغم نحو والحمير
 لتكبوها والسين تدغم في الراي في قوله واذا النفوس زوجت
 وفي السين في قوله واشتعل الرأس شيبا باختلاف بين المدغمين
 فيه واجمعوا على اظها را لا يظلم الناس شيئا الحقة الفتح بعد
 التسكون والشين تدغم في حرف واحد في السين في قوله الى ذي
 العرش سبيلا على خلاف فيه والصاد تدغم في موضع لبعض شانه
 في النور لا غير على خلاف بين المدغمين وانفرد القاصي ابو العلا
 عن ابن جني بادغام الارض شقا والقاف تدغم في الكاف اذا تحرك
 ما قبلها نحو ينفق كيف يشا ولذلك اذا كانت مع ما في كلمة واحدة
 وكان بعد الكاف ميم نحو خلقكم واختلف المدغمون في تطلقن
 ولم يختلفوا في اظها را نورتك فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو
 وفوق كل ذي علم عليم وميثاقكم والكاف تدغم في القاف اذا تحرك
 ما قبلها نحو ونقد أس لك قال فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو تركوك
 قايما واللام تدغم في الرا اذا تحرك ما قبلها نحو رسل ربك فان سكن
 ما قبلها اذ عنت مضمومة او مكسورة نحو قول ربنا والي سبيل ربك
 واظها رت مفتوحة نحو فيقول رب الالام قال فانها تدغم حيث وقعت
 نحو قال رب قال رجلان والميم تسكن عند الباء اذا تحرك ما قبلها فتخفي
 بغنة نحو اعلم بالشاكرين فان سكن ما قبلها اظهرت نحو ابراهيم بنيه
 والنون تدغم اذا تحرك ما قبلها في الرا وفي اللام نحو ناد ربك ونؤمن
 لك فان سكن ما قبلها اظهرت عند فتحها نحو جافون ربه وان يكون
 لهم الا نمون من نحن فانها تدغم نحو نحن له وما نحن لك وانفرد الكاظمي
 عن السوسي بالاظها را في هذه الكلمة فلم يستثنها **فصل**
 ونحو الاشارة بالروم والاشمام الى حركة الحرف المدغم اذا كان مضموما

او مكسورا وترك الاشارة هو الاصل والادغام الصحيح يتبع مع الروم
 والخذون بالاشارة اجمعوا على الاستثنا الميم عند مثاها وعند الباء
 وعلى استثنا الباء عند مثاها وعند الميم واستثنا بعضهم الفاء عند الفاء
 ايضا نحو بعلم او اعلم ما نصيب برحمتنا بعدد من تعرف في وجوههم
 وكذا كان ما قبل الحرف المدغم معتلا فانهم اجازوا فيه
 المد والتوسط والقصر نحو اذ لك عند سكون الوقف نحو الرقيم
 ملك قال لهم يقول ربنا وكذا الوافتح ما قبل الواو والياء نحو قوم
 موسى كيف فعل وزيادة المد في ذلك اولى فان كان ما قبل
 المدغم صحيحا فان الادغام الصحيح يعسر معه الجمع بين الساكنين
 فاكثر المحققين على اخذ فيه بالاختفاء وهو الروم وقد يعبر عنه
 بالاختلاس وكان بعضهم ياخذ فيه بالادغام الصحيح وان عسر
 وكلاها صحيح وذلك نحو شهر رمضان والعلم ما لك والمهد
 صبيا واذا دغمت الرا وكان قبلها الف ممالة انقت اما التما
 لعروض الادغام وروي ابن جني عن السوسي لفتح اعتدا را
 بالعارض وروي الثعلبي ايضا وسياتي ذلك في اواخر باب
 الامالة وكل من اخذ بالادغام الكبير فانه يدغم القاف في
 الكاف ادغاما كاملا يذهب معه صفة الاستعلاء وذلك نحو خلق كل شيء
 ورزقكم **فصل**

وافق حمزة اباعمر وعلي الادغام الصحيح في اربعة مواضع وهي
 والصفات صفا قال زحرا فالتاليات ذكر والدانيات
 ذروا واختلف عن الخلا دغمة في فالتاليات ذكر فالتاليات
 صحا وبالادغام قرأ الداني علي الى الفتح وهو رواية بن مهران
 عن اصحابه عن الوزان عنه وانفرد بن جبرون عن خلا دغمة

والعاديات فبحاروا وفق يعقوب ابا عمر و ايضا على ادغام
 الباقي والصاحب بالجانب في النساء واختص عند بادغام الثاني
 الثاني ربك تتمازي في النجم وواقعه رويس على اربعة احرف
 بلا خلاف وهي الكاف في تسبحة كبر او نذكره كثيرا انك كنت بنا
 بصيرا في طرد الرابع فلا الساب بينهم في المؤمنين واختص
 عنه بادغام الثاني ثم تفكر واني سبادا في النجم رويس عن رويس
 ادغام اثني عشر حرفا وهي لذهب تبسمهم في البقرة وجعل لكم
 جميع ما في النحل وهو ثمانية مواضع ولا قبل لهم في النحل وانه هو
 اعني واقني وانه هو رب الشعري الاخران من النجم فادغمها
 ابو الفاسم الخامس من جميع طرقه ولذلك احوه رويس كلاها
 عن التمار ورواها ابو الطيب وابن مقسم كلاهما عن الفارغ
 بالاضمار واختلف عن رويس ايضا في اربعة عشر حرفا منها ثلاثة
 في البقرة وهي قول للذين يكذبون الكتاب بايديهم والعذاب بالمعزة
 وتزل الكتاب بالحق بعد ها وفي الاعراف من جهة مهاذ وفي الكهف
 لا مبدل لكلماته وفي مريم فتمثل لها وفي طه والنضج على عيني
 وفي التمل وانزل لكم ولذلك في الزمر وفي الروم كذلك كانوا
 وفي الشورى وجعل لكم من الفسح وفي النجم وانه هو اصل
 وانلي وانه هو امانت الحرفان الاولان وفي الانقطاع ركبك
 كلا وروي ابو الفاسم في النجم وابو علي الاهوازي ادغام جعل
 لكم جميع ما في القرآن وروي الحامي التحريف بها وانفرد عبد البر
 عند بادغام فتلقى دم من ربه في البقرة ولا تكذب بايات ربنا
 في الانعام وانفرد الفاضل ابو الغلا عند بادغام تقع على الارض
 في الح وطلع علي في كذا القرآن وانفرد الاهوازي بادغام الباقي البا

وانفرد ابن العلاء باجماع
 من علق في كتابه في
 الاهوازي في

في جميع القرآن الا قوله ولا تكذب بايات ربنا في الانعام وانفرد ابن العلاء
 بادغام ومن علق غلب في الحج وروي ابو بكر في الشهر زوري ضا
 الصباح عن يعقوب ادغام جميع ما ادغمه ابو عمر ومن المثليين
 والمتقاربين واقفه على ذلك غيره **فصل** يلحق هذه الباب
 خمسة احرف اولها بيت طابقت في النساء ادغم التامه في الظا بومر
 وحمزة باجماع من اصحاب ابي عمر من ادغم منهم الادغام الكبير
 او اظهره ثانيا ما لك لا تاملاني يوسف اجمع الائمة المشرق
 على ادغامه واختلفوا في اللفظ به فقر ابو جعفر بادغامه ادغاما
 مختصا من غير شارة وقر الباقيون بالاشارة وفي الروم والاشتم
 على ما قد من ان شارة ابي عمر في ادغامه فلا يتاتي الادغام
 الصحيح مع الروم ويتاتي مع الاشتم وبالروم قطع الثاني
 وهو اختيار الداعي وبلا شتم قطع اكثر اهل الاداء واياه اختار
 مع صحة الروم عندي وانفرد ابن كسروان عن قالون بالادغام
 المحض كاي جعفر ثالثا ما مكنت في الكهف فقرأ ابن كثير باظهار
 النون وهي في مصاحف مكة بنو يمين وقر الباقيون بالادغام
 وهي في مصاحفهم بنون واحدة وانبعثت اعتدوني عمالي في النحل
 ادغمه النون في النون حمزة ويعقوب والباقيون بالاضمار
 وهي بنونين في جميع المصاحف وسباني حكم بالفتح في باب الزايد
 خاسها التعداني في الاحقاق ادغم هشام النون في النون هـ
 والباقيون باظهارها وذلك في جميع المصاحف والله اعلم

باب هاء الكتاب

وهي عندهم هاء الضمير المكنتي لها عن المفرد المذكور الغايب وتاتي
 على قسمين بعد ساكن وبعد متحرك كذا الاول التي بعد ساكن قرا ابن كثير

يا أيتها

بصلتها اي باشباع حركتها فان كانت مكسورة وصلها بيا وان كانت
مضمومة وصلها بواو خوفيه هدى وعليه اية ومنه ايات واجتباها
وهذه الى وحذوه فاعتلوه الى وافقه حفص في قوله تعالى فيه
مما نافي الفرقان والباقون بغير صلة هذا اذا وقع بعدها متحرك
فان وقع بعدها ساكن فلا خلاف في عدم صلتهما سواء كان قبلها
متحرك او ساكن نحو على عدله الكتاب واليه المصير ويا لله الموت
فقد نضر الله اذا اخرج به الذين كفروا وله الملك يعلو الله تدرؤ
الرياح والقسم الثاني ان يكون قبلها متحرك فان القرا مجمعون
على صلتهما بيا ان كان قبلها مكسرة وبواو ان كان قبلها مفتحة او
ضممة نحو يضل به كثيرا في ربه اذا قال لقومه يا قوم انه هو قال له
صاحبه وف اخرج من القناتين مواضع تذكرها مستوفاة
ان شاء الله تعالى فقرا ابو عمرو وخمسة وابوا بكر والداجوني
عن هشام وعيسى ابن مريم وان من طريق النهر واني عن ابن شبيب
ومن طريق ابي بكر بن هرون كلاهما عن الفضل عنه وابن حجاز
بن طريق الهاشمي باسكان الهام من بودة اليك ولا بودة اليك
في اد عمران وتوابعها وفي الشهورى وهو لة تالوي ونضله
جهنم في النساء فقرا يعقوب وقالون وابن حجاز من طريق
الدوري وابن وردان في باقي طرقه وابن ذكوان في اكثر طرق
الصورى وهشام من طريق الكلواني باختلاف الحلو عنه
باختلاس كسرة الهام من غير اشباع ويعبر عنه بالقصر والباقون
باشباع الكسرة ويعبر عنه بالصلة وبالمدا ايضا فيكون لاني خفف
وجهان الاسكان والقصر ولان ذكوان وجهان وهما القصر
والاشباع وهشام كل من الاسكان والقصر والصلة وكذا اختلافهم

في قاله اليهم في النمل الا ان حفصا سكن الهام من سكنه او قرا
ابو عمرو وابو بكر وهشام في احد وجهيه وخلا في احد الوجهين
واين وردان في احد وجهيه ويتقد في النور باسكان الها وقرا
يعقوب وقالون وهشام في احد وجهيه وابن ذكوان في احد وجهيه
واين حجاز في احد الوجهين باختلاس كسرة الهام والباقون بالاشباع
وكذا هشام في الوجه الثالث وخلا في الوجه الثاني وكذا ابن وردان
واين ذكوان وابن حجاز الا ان حفصا سكن القاف ويقصر الها وانقر
الشذائي من طريق ابي نسيط عن قالون بالاشباع الستة وروي
السوسي برصه لكم في الزمر باسكان الها وكذا الدوري وهشام
وابو بكر وابن حجاز في احد وجهيههم وقرا نافع وحمر ويعقوب
وحفص باختلاس ضمة الها وكذا روي هشام وابو بكر في وجهيهما
الثاني وكذا ابن ذكوان وابن وردان في احد وجهيهما وقرا الباقيون
بالاشباع وكذا الدوري وابن حجاز وابن ذكوان وابن وردان في الوجه
الثاني اسم وروي السوسي في احد وجهيه ومن ياتد مومنان طه
باسكان الها وروي قالون وابن وردان ورويس في احد وجهيههم
باختلاس الكسرة والباقون بالاشباع وكذا السوسي وقالون
واين وردان ورويس في وجهيهما الثاني وروي هشام من طريق
الداجوني ان له برة احد في البلد باسكان الها ويعقوب وابن وردان
باختلاف عنهما يقصر الها والباقون بالاشباع وكذا هشام يقصر
الها والباقون بالاشباع وكذا هشام من طريق الحلواني ويعقوب
واين وردان في الوجه الثاني وروي هشام وابن وردان من طريق
النهر واني عن ابن شبيب عن الفضل خيرا برة وشريرة الحرفين
في اذا نزلت بالاسكان ورواهما باختلاس يعقوب باختلاف

عنه وكذا ابن وردان من طريق ابن هارون وابن العلا عن ابن شبيب
والباقون بالاشباع وكذا يعقوب في وجهه الثاني وابن وردان من
باقى طرق فيكون له ثلاثة اوجه وحقق بن سوار والقلالسي وغيرهما
روحاً بالاختلاس ورويساً بالصلة وكلاهما صح عن يعقوب وقران كثير
وتعقوا وابوعمر وابن عامر ويعقوب ارجح في الاعراف والشعر كهمزة
ساكنة والباقيون بغيرهم وضمها من غير صلة ابو عمرو ويعقوب
والداجوني عن هشام وضمها مع الصلة ابن كثير والحلواني عن هشام
واسكنها اخمزة وعاصم وكسرهما الباقيون واختلس كسرها منهم قالون
وابن وردان من طريق ابن هارون عن الفضل وهبة الله بن جعفر
وابن ذكوان وهو على صلة بالخمر والباقيون بالاشباع وهم خلف
والكسائي وورش وابن حماد وابن وردان من طريق ابن شبيب عن
الفضل وروي ابن حمدون عن يحيى بن ادم عن ابي بكر وتقطويع
عن القصر يعني عن يحيى ايضا ضم الهاء مع الهرة كقراءة ابو عمرو وانفرد
الخبازي عن ابن ذكوان بالاشباع الكسر مع الهرة وهو وهم والله اعلم
وروي رويس بيده في موضعى البقرة وحرف المؤمنين وليس بالاختلا
والباقون بالاشباع وروي قالون وابن وردان باختلاف عنهما
تروكها في يوسف بالاختلاس واستعملها الباقيون وانفرد القرضي
عن ابي نسيطة فيما ذكره ابن سوار خشي ربه بالاختلاس وهذا
بدل على انه كان يضل اخر السورة بالبسطة اذ لا يتم بها ذلك الا
بالوصل وروي ايضا بيده في الكهف وعليه الله في التتميم بها
والباقيون بالكسر وقرا اخمزة لاهله امكنوا في طه والقصص بالضم
والباقيون بالكسر وروي وورش من طريق الاصمعياني به انظري
الانعام بالضم وبالكسر الباقيون **باب المد والعجز** والمد هنا هو

زيادة

نه

زيادة المط في حروف المد وفي الالف مطلقا والواو الساكنة هـ
المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها ولا يكون الالسبب
والقصص هو ترك تلك الزيادة والسبب اما الفظي او معنوي فاللفظي
اما همز او ساكن فالهمز يكون بعد حرف المد وقبله فان كان بعده وهو معه
في كلمة واحدا فهو المتصل نحو شئ الله او ليك والسواي
ومن سو وبضي وسيت وان كان حرف المداخر كاله او اخر
فمما المتصل نحو ما نزل اليك يا ايها قالوا اما امرع الي الله في انفسهم
به الا الفاسقين والساكن امان يكون لازما وهو الذي لا يتغير
في حاله ادعاضا وهو الذي يعرض للوقف وكوه واللازم
نحو الضالين وذابة والسم والخاصجوني والعارض نحو العباد
والحساب وتستعين والرحيم ويوقنون حالة الوقف وفيه
هذي وقال لهم ويقول ربنا حالة الادغام فاجمع القراء على
مدنوعى المتصل وذوي الساكني اللازم وان اختلفوا في قدر ذلك
المد واختلفوا ايضا في مد النوعين الاخرين وهما المتصل وذو
الساكن العارض وفي قضاها المتصل اتفق جمهور القراء على مد
قدها واحدا مشعرا من غير الخاش وذهب اخرون الى تقاضيل
مراتبه فالطول حمزة وورش من طريق الارزق والافض عن
ابن ذكوان من طريق المعرفيين وروكها لعاصم وروكها لابن
عامر والكسائي وخلف وروكها لابي عمرو وابن كثير واي جعفر
ويعقوب وقالون والاصمعياني عن وورش وهذه طريق صاحب
التفسير وشيخه طاهر بن غليون وابن الفحام وابن سليمان وابن
الباقر وبه قرأت علي عامة شيوخه وبعضهم لم يجعل فيه سوى
مرتبتين الطويل لمن ذكره والوسيط لمن بقي وهو اختيار ابي بكر

ابن مجاهد وصاحب العنوان وشيخ الطرسوسي والشاطبي وبه
 كان يقري وبه اخذ غالباً واللازم ذهب بعضهم الى التفاوت
 فيه ايضا وهو طريق ابن الفحام وغيره والناس قاطبة على خلافه
 وبه قرأت واخذ والمنفصل فقراه بالقصر بن كبر والوجع
 واختلف عن أبي عمرو ويعقوب وقالون وهشام وحفص والاصم
 عن ورش فاجمهور على القصر لهم وطريق التيسير وابن سفيان
 ومكي وغيرهم من المغاربة المدد لدوري وكذا قالون ولكن نص
 في التيسير على خلاف لاني نشيط عنده بالقصر قرأ على أبي الفتح
 وبالمدة على أبي الحسن وحفص بعضهم مد قالون باني نشيط
 والقصر بالحوالي وكذلك حفص العراقيون قصر هشام بالحوالي
 ولا خلاف عنده من طرق المغاربة في المد وهو طريق الداجوني عنده
 وروي العراقيون من طريق الغيل عن حفص القصر وكل من اخذ
 بالادغام عن أبي عمرو فانه ياخذ بالقصر في هذا الضرب والماتون
 من القراء بمدون هذا الضرب وهم فيه على التفاوت في المراتب
 كما تقدم في المنفصل فاطولهم عن حمزة وورش من طريق الازرق
 والاحفش عن ابن ذكوان من طريق العراقيين وروى عنهم غاصم
 وروى عنه ابن عامر والكماسي وخلف وروى عن رواية المد عن أبي
 عمرو ويعقوب وقالون والاصم باني على الذي عليه اكثر اهل الاداء
 من المشاركة والمغاربة وذهب الآخرون الى ان وراء القصر تبين
 طولي حمزة والازرق والاحفش من طرق المشاركة عن ابن
 ذكوان ووسطى لمن بقي كما هو اختيار الشاطبي ومن معه في
 المنفصل وبه اخذ اختصارا واختيارا والعارض يجوز فيه
 لكل من القراء كل من الوجة الثلاثة وهي المد والوسط والقصر

بلغ مقابلة على اصل
 معتمد حسب الطائفة

وهي اوجه تخيير واما اذا كان المد قبل حرف المد وذلك نحو
 ادم والي وروي واوي ويوده وايمان واي وزي ووراي
 فان لورش من طريق الازرق في ذلك المد والوسط والقصر
 فيما لم يقرأنا من طريق العنوان والتبصرة والكافي والهداية
 والتخيم والتخريد والهادي وغيرها وبالوسط قرأنا من طريق
 التيسير والتخيل بن بليمة والوجيز والقصر قرأنا من طريق
 التذكرة والشاطبية والاعلان والتفق اصحاب المد والوسط
 عنه على استثناء ما كان قبل الهزة فيه ساكن صحيح في كلمة واحدة
 نحو القرآن ومسولا ولم يستثنوا ما كان حرف او مدا وحرف
 لين نحو جاء او النبيين وسواها وكذا استثنوا كما كانت
 الالف فيه مبدلة من التنوين وفتحاً نحو دعا وما وهزوا وملحاً
 واختلفوا في استثناء كلمة اسرائيل حيث وقعت فاستثنوا ما
 التيسير ومن تبعه كالشاطبي وغيره ولم يستثنوا عن بل نص
 على مد صاحب العنوان والهادي والهداية والكافي وغيرهم
 وذلك اختلفوا في استثناء ما وقع حرف المد فيه بعد همزة
 الوصل وذلك حالة الابتداء نحو او ممن ايتوني فنص على استثناءه
 صاحب التيسير ومن تبعه ونص على الخلاف فيه صاحب الكافي
 والهادي والتبصرة ولم يتعرض له في الهداية ولا العنوان ولا
 التخرید وسواها عند اصحاب المدينين ما كانت الهزة فيه ثابتة
 او مغيرة وسواها كانت مغيرة بالنقل نحو الان حفص الله والآخر
 والاعيان والاولي او بالمبدل نحو هو الهة او بين بين نحو امتم
 يدو الفقوا على استثناء ما اخذ حيث وقع وما ذكر في الشاطبية
 من الخلاف فيه فوهم واختلفوا في استثناء الان موصفي بونس وعاد

عامدة

الاولي في النجم قصص على استنباط موضع يونس صاحب الهادي والهداية
والكافي وجامع البيان ولم يستثنها في التبصرة والتحرير ولا في التيسير وفي
في مفرداته وإيجازها على الخلاف فيها وكذا الشاطبية وقصص على استنباطها
التحريم والتبصرة والهادي والكافي والهداية وجامع البيان ولم يستثنها في
التبشير ولا في التحرير والتحرير والتبصرة والمفردات والإيجاز
وباني في الان يونس حسب الاعتقاد بالعارض وعدمه على الاستنباط
وعدمه ستة أوجه ذكرتها في هذين البيتين وهي الأربعة في الأربعة
أوجه على وجه ابدال لذي وحيد بحركته ثلث ثابته وتسطيه
ونقص ثم بالقصر مع قصص وأما السبب المعنوي فهو قصد المبالغة
في الشيء ومنه المد للتعظيم كقوله لا اله الا الله ولا اله الا هو وقدمه لهذا
المعنى جماعة عن روي قصص المنفصل كالطبري ابي معشر والمقدلي
وابن مهران وغيرهم وبه قرأت من طريقهم عن اصحاب القصر وهو
حسن وإياه اختار وورد ايضا مد المبالغة في لا التي للتبريد عن حمزة
كقوله لا ريب فيه لا جرم فلا مرد لا قبل لاسم وقرأنا به من كتاب المستنير
والجامع لابن فارس والمد في هذا النوع لم يبلغ الاشباع وقد اختلف
في الحاق حر في الدين وهما الواو والياء المنفوخ ما قبلهما بحروف المد
وذلك فيما اذا وقع بعدها همز متصلا او ساكن فروي الجمهور عن
ورش من طريق الأزرقي زيادة المد في نحو شيء كيف وقع وكيفية
وسوء والسوء واختلفوا في قدر الزيادة فذهب المهدي وغيره
إلى انه الاشباع وهو اختيار الحصري وأحد وجهي الكافي والشاطبية
وذهب إلى التوسط صاحب التيسير والتبصرة والوجه الثاني في الكافي
والشاطبية واتفق كلهم على استنباط كلتاين وهما موبلا في الكهف
والموودة في التكوين وانفرد صاحب التحرير فلم يستثن موبلا

واختلفوا

واختلفوا في سوات من سواتهم وسواتكم قصص على استنباطها
في الهادي والهداية والكافي والتبصرة والجمهور ولم يستثنها
في التيسير وقصص على الخلاف فيها في الشاطبية فالخلاف هو
التوسط والقصر لان اصحاب الاشباع يستثنونها فيجوز فيها اربعة
أوجه من اجل المد بعد الهمز وقد جمعنا في بيت وهو وسوات
قصر الواو والهمز ثلثا وتسطيهما فالكل اربعة فاد وذهب
آخرون عن الأزرقي إلى زيادة المد في شيء فقط كيف اتى وقصر
باني الباب وهو الذي في التذكرة والعنوان وتلخيص العبارة وغيرها
فقرأت من طريق العنوان بالاشباع ومن غيره بالتوسط
وكذلك هو ورد في شيء كيف اتى عن حمزة قصص على المد عنه
صاحب العنوان وابوالطيب ابن غلبون وابنه وابن يونس وغيرهم
من المصريين والمغاربة وذهب الجمهور إلى انه السكت وعليه
العراقيون قاطبة وكذلك الداني ومن يتبعه من المغاربة
وهو الظاهر وقد جمع بعضهم بين المد والسكت فذكر الوجهين
جميعا مكي وابن شريح وغيرهما والمراد بالمد عنه هو التوسط
والمد اعلم واختلفوا ايضا فيما اذا كان بعد حرف الدين ساكن
سواء كان لا رما او عارضا فالأمر عين من فاختة مريم والشعوري
منهم من اخذ فيها بالمد المشيع لجميع القصر كابي بكر بن محاهد
وابي بكر الأذفوني وابي الحسين بن بشر الأتطائي وهو اختيار
سكي والشاطبي ومنهم من اخذ لاسم بالتوسط كابي غلبون
وابن شيطا وصاحب العنوان وأحد الوجهين عند أبي العز
والشاطبي ومنهم من اخذ بالقصر لجميع كابي سوار وسبط الخطاط
والحافظ أبي العلا وابي العز في الوجه الثاني وعليه عامة العراقيين

وتجري هذه الثلاثة لابن كثير في هاتين في القصص والذين في
 فصلت واجري جماعة من اهل الاداء هذه الثلاثة الواجهة في التباين
 العارض نحو الليل والميل والحسين والموث والطول حالة الوقف
 ولا شك ان لاخذين بالاشباع فيه قليلون لانه لايجي الا على مذهب
 من اشبع المدي في الارزوم عنه واعتد بالعارض ويلي التوسط اما
 القصر فيباني على كل تقدير وكذلك الحكم في نحو كيف فعل في حالة
 الادغام والله اعلم **فصل** اذا تغير سبب المد جاز المد والقصر
 مراعاة للاصل ونظر اللفظ سواء كان السبب همزا او سكونا وسواء كان
 تغير الهمزة بين او بابتداء او حذف فالاولى المد فيما بقي لتغير
 الهمزة هو لان كنتم في رواية قالون والبري والقصر فيما ذهب اثره نحوها
 في رواية اخرى والله اعلم ومتى اجتمع سببان قوي وضعيف عمل
 بالقوي والي الضعيف اجماعا نحو امين البيت وجاءوا اباهم وراي
 ايديهم فلا يجوز فيه التوسط ولا القصر لورث من طريق الارزق
 ونحو السما وبشوا جلا يجوز فيه القصر وقفا عن احد من هذين ونحو
 مستمرون لا يجري فيه الثلاثة للارزق وقفا على مذهب من فرق صلا فانظر في البدل الموفق
باب الضرب والتحريك وتأتي الثانية منهما متحركة وسالمة فان كانت متحركة
 فتكون مفتوحة ومكسورة ومضمومة ولاتأتي الاولى منهما الا مقبوضة
 فالضرب الاول المفتوحان نحو انذرهم اسم الله الذي سهل الثانية
 منهما بين بين ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وقالون وروى هشام
 من طريق ابن عبدان وغيره عن الكلواني ولذلك ورث من طريق
 الاصمعياني وكذلك من طريق الارزق عنده في الحسن بن عليون
 وابن يليمه وصاحب العنوان وغيرهم والاكثرون عنه على ابدالها الفا
 خالصة كل في اليسير والهداية والهادي والنبصرة والتجريد والوجهان

نحو

من علمه

في الثاني والشاطبية والاعلان فاذا ابدلت الفا وكان بعدها ساكن
 مد للساكن نحو انذرهم الشفقة وان لم يكن ساكنا مد قدر الف
 فقط نحو الد والباقون بتحقيق المخرئين جميعا وفضل بين
 المخرئين بالذابو عمرو وابو جعفر وقالون وهشام من طريق الكلواني
 والباقون بغير فضل وخالف الصوري عن ابن ذكوان صلب فيسهل
 الثانية من التحد في الاسراء وجمعوا على عدم الفصل في قوله
 الهتتا خير في الرخوف وحققها منهم الكوفيون وروح وسهلها
 بين بين الباقرين ولذلك لم يبدلها احد عن الارزق بل انفقوا فيها
 على بين بين واختلف في اسقاط الهمزة الاولى وهي هرة الاستغناء
 وفي اثباتها في خمسة مواضع من هذا الضرب الاول ان يوتي احد
 في الزعمان فقرأه ابن كثير مخرئين مفتوحين على الاستغناء وهو
 على اصله في تسهيل بين بين والباقون هرة واحدة على الخبر الثاني
 المنتم في المواضع الثلاثة الاعراب وطه والشراف الثلاثة
 بالاختيار حفص ورويس والاصمعياني عن ورث وواقفهم قبل من
 طريق ابن مجاهد في طه والباقون بالاستغناء في الثلاثة وحقق
 منهم الثانية في الثلاثة هرة والكسائي وخلف وابوبكر وروح
 وهشام بخلاف عنه وسهلها الباقرين فيها بين بين ولم يدخل
 احد بين المخرئين الفا ولا ابدال الثانية الفا وختلف عن قبل في
 الاعراب حالة الوقف فابدل الاول منهما او من غير خلف وسهل
 الثانية بين بين من طريق ابن مجاهد وحققها من طريق
 ابن شيبويه ولذلك الحكم في قوله النشور استتم في الملك الثالث
 الاعجمي وعزني فصلت قراه بالخز قبل وهشام بخلاف عنها
 ولذلك رويس من طريق ابي طيب والباقون بالاستغناء وحقق

سهم الثمانية حمزة والكسائي وخلف وابوبكر وروح والباقر
سهم بين بين والارزق على اصله في البدل وهم على اصولهم في
الفصل الا ان ابن ذكوان يرض له جمهور المغاربة على الفصل الرابع
اذ هبتم طبيا تكلم في الاحقاق قراه بالخبر نافع وابوعمر والكوني
والباقر بالاستفهام وهم على اصولهم في التسهيل والتحقيق هو
والفصل الخامس ان كان ذات في نون قراه بجمزة واحدة على الخبر
نافع وابن كثير وابوعمر والكسائي وخلف وجعفر والباقر بالاستفهام
وحقق الثانية منهم حمزة وابوبكر وروح وحقق الاولى وسهل الثانية
ابن عامر وابوجعفر ورويس وفصل بالغا ابو جعفر وهشام من
طريق الحلواني ولذا ابن ذكوان من طريق اكثر المغاربة وكذلك
روى ابو العلاء من الصوري عنه والاضرب الثاني ان تكون
الثانية مكسورة نحو انكم لتاتون ايذا مامت والذمق الله سهل
الثانية منها بين بين نافع وابن كثير وابوعمر وابوجعفر ورويس
والباقر بالتحقيق وفصل بين الميزتين بالغ في الجمع ابو عمر
وابوجعفر والون وهشام بخلاف عنه على قول الجمهور
وروي جماعة عنه من طريق الحلواني الفصل في سبعة مواضع
بلا خلاف في الاعراف انكم وابن لينا في مريم ايذا مامت وفي
الشعر ابن لينا وفي الصافات انك ايكا وفي فصلت انكم
وهذا مذهب ابي الحسن ابن غلبون وابن سفيان وابن شريح
والمهدوي ومكي وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم
وقد روي ابو الطيب عن يوروليس تحقيق قوله انكم لتشهدوا
في الانعام هذا الحرف خاصة ولذلك نخص التسهيل بحرف
فصلت عن هشام جمهور المغاربة وبعض العراقيين

والداني

والداني وابن شريح وابن سفيان والمهدوي ومكي وابن غلبون
وسيط الخياط وصاحب العنوان لاروي تسهيلة فصل بالالف
فليعلم واختلف ايضا في اسقاط همزة الاستفهام وفي اشياء في
مواضع منها ما كرر فيه الاستفهام ومنها ما لم يكرر فغير المكرر خفية
مواضع الاول انكم لتاتون الرجال في الاعراف قرا بجمزة
واحدة على الخبر نافع وابوجعفر وجعفر والباقر بميزتين
على الاستفهام وهم على ما اصلنا تسهيلة وتحقيقا وفصلا
الثاني ابن لينا لاجل في الاعراف ايضا قراه بالخبر نافع وابن
كثير وابوجعفر وجعفر والباقر بالاستفهام وهم على اصولهم
الثالث انك لانت يوسف في يوسف قراه بالخبر ابن كثير
وابوجعفر والباقر بالاستفهام وهم على اصولهم الرابع ايذا
دامت في مريم قراه بالخبر ابن ذكوان من طريق الصوري
وغيره عن ابن الاخرم عن الاخفش عنه والباقر بالاستفهام
وهو طريق النقاش وغيره عن ابن ذكوان وهم على اصولهم الخامس
ايذا المفرسون في الواقعة قراه بالاستفهام ابوبكر والباقر
بالخبر واما المكرر من الاستفهام من نحو ايذا انما فحلت
احد عشر موضعا من سبع سور في الرعد ايذا كما ترايا ايذا في
خلق جديد وفي الاسراء صنفان ايذا كما عظاما ورفانا ايذا
لمعوثون خلقا جديدا في المؤمنين ايذا متنا وكنا ترايا
وعظاما ايذا لمعوثون وفي النمل ايذا كما ترايا واباونا ايذا
لمخرجون وفي العنكبوت انكم لتاتون الفاحشة ما سبقكم
كها من احد من العالمين انكم لتاتون الرجال في السجدة
ايذا ضللنا في الارض ايذا في خلق جديد وفي الصافات

موصعان الاول ايذا متساو كما ترايا وعظاما ايذا لمدينون وفي
الواقعة ايذا متساو كما ترايا وعظاما ايذا لمدينون وفي الثاقلات
ايذا لمدينون وفي الكافرة ايذا كما عظاما هو حكم التكرار اثنان
وعشرون حرفا فقرر ابن عامر وابو جعفر بالاختيار في الاول
والاستفهام في الثاني في الرعد وموضع الاسرار في المؤمنين والسجد
والثاني من الصفات وقرانا فاع والكساي ويعقوب في هذه
المواضع الستة بالاستفهام في الاول والاختيار في الثاني والباقيون
بالاستفهام فيهما واما موضع النمل فنافع وابو جعفر بالاختيار
في الاول والاستفهام في الثاني وابن عامر والكساي بالاستفهام في
في الاول والاختيار في الثاني مع زيادة نون ايذا لمدينون والباقيون
بالاستفهام فيهما والنقد صاحب المبهج عن الكارزيني عن
النجاش عن رويس فاحضر في الاول كنافع واما موضع العنكبوت
فنافع وابن كثير وابو جعفر وابن عامر ويعقوب وحفص
بالاختيار في الاول والباقيون بالاستفهام فيه واجمعوا على الاستفهام
في الثاني منه واما الاول من الصفات فابن عامر والاختيار
في الاول والاستفهام في الثاني ونافع والكساي وابو جعفر ويعقوب
بالاستفهام في الاول والاختيار في الثاني والباقيون بالاستفهام فيهما
واما موضع الواقعة فنافع والكساي وابو جعفر ويعقوب بالاستفهام
في الاول والاختيار في الثاني والباقيون بالاستفهام فيهما وادجموا على
الاستفهام في الاول منه واما موضع الثاقلات فابو جعفر والاختيار
في الاول والاستفهام في الثاني ونافع وابن عامر والكساي ويعقوب
بالاستفهام في الاول والاختيار في الثاني والباقيون بالاستفهام فيهما
وكل من استفهم في حرف من هذه الاثنين والعشرين فانه على اصله من

التحقيق

التحقيق والتسهيل والفصل الا ان الجمهور عن هشام على
الفصل فيما تراه بالاستفهام منها كما قطع به في التيسير والشايطية
وساير المغاربة وكان شيطا وابن سوار وابي العزواي العلاء
الحافظ وغيرهم واجري الخلاف عنه فيها سبط الحجاز والهدلي
والصفار وري وغيرهم وهو القياس والله اعلم ومما يلحق
هذه الضرب ائمة وجل في خمسة مواضع في التوبة ائمة الكفر
وفي الانبياء ائمة يجحدون بامورنا وفي القصص ائمة وجعلهم
الوارثين وفيها ائمة يدعون الى النار وفي السجدة يجحدون بامورنا
فقرر ابن عامر والكوفيون وروح تحقيق الميزتين جميعا
في الحجة والباقيون بتسهيل الهمزة الثانية والنقد ابن
مهران عن روح بذلك واختلف في كيفية تسهيلها عنهم
فذهب الجمهور من اهل الاداء الى جعلها بين يين وهو الذي في
التيسير والشايطية والمستدير والكامل وروضة المالك
والخريد وغاية الى العلل والمبهج والهداية وكفاية الى العز
والتبصرة والتذكر وغيرها وذهب اخرون الى جعلها باع
خالصة مضر عليه ابن شريح في الثاني وابو العز في الارشاد
وساير الواسطي بن ديه فترات من طريقهم وذكرنا ايضا
الداي في جامعته ومكي والحافظ ابو العلاء وغيرهم وفصل
بالف بين الميزتين ابو جعفر حال تسهيله بين يين وواقعه
ورش من طريق الاصبهايني في الثاني من القصص وفي السجدة
والنقد النهر وابي عنه من طريق العطار بالعضل في الانبياء
ايضا واختلف عن هشام في العضل في المواضع الخمسة
ولا يجوز العضل مع ابدال الياء عن احد والله اعلم

الضرب الثالث ان تكون الثانية مصمومة ووردت في ثلاثة مواضع
 متفق عليها وواحد مختلف فيه فالمتفق عليه في العمران قال النبي
 ووصى ابن عمر عليه الذكر وفي القراءات المذكور عليه في سهل الثانية منها
 نافع وابن كثير واثبتوه وروى ابو جعفر وروى الباقون بالتحقيق
 وفصل بينهما بالف ابو جعفر بلا خلاف واثبتوه وقالوا ههنا
 اخلاف عنهم وقد روي جماعة عن ههنا موضع العملان بالف
 مع التحقيق وموضع ص والف بالفضل مع التسهيل والفرد الذي
 من قرأه على أبي يعقوب من طريق الحلواني عنه بالتسهيل مع المد
 في الثلاثة وانقر الكا رزني عن الشيبودي عن الجاهل من طريق
 الحلواني عنه بالتسهيل بالمد مع التحقيق في العمران والفرد
 وبالفضل مع التحقيق في ص والموضع المختلف فيه اشهدوا خلفهم
 في الزحف فقرأه نافع وابو جعفر اشهدوا بهما من الاول
 مفتوحة والثانية مصمومة بين بين مع اسكان الشين وفصل
 بينهما ابو جعفر قالون باختلاف عنه **فان**
 فان دخلت همزة الاستفهام على همزة وصل مفتوحة فان القراء
 اتفقوا على تسهيل همزة الوصل وذلك في ثلاث كلمات في ستة
 مواضع وهي المذكورين في موضع الانعام الان وقد في موضع يونس
 الله اذن في يونس ايضا الله خير في النمل واختلفوا في كيفية
 التسهيل فالحجوري على ان يقرأها القاصصة فيمد فلا يفتق السالكين
 والاخرون على جعلها بين بين اجتماعهم على عدم التحقيق
 والفصل وكذا الحكم به انحر في يونس في قراءة من استقرهم
 وهم ابو عمرو وابو جعفر **ما** اذا كانت الهمزة الثانية ساكنة
 فان القراء يجعون على ابدائها بحركة الهمزة المحركة قبلها فقبل

الفا

الفاني نحو ادرواسي واتى وواو في نحو واتى واوتيتا
 واوتيتا ويا في نحو ايتانا وايتانا وايتت بقران
 بلا خلاف عنهم والله اعلم **الحجوري في المجزئتين**
 وهما على ضربين متفقان ومختلفان فالمتفقان
 تتفقان بالفتح نحو احدا وحال لوط والسيفها
 اسوانك وبالكسر نحو هو لان لنتم صادقين ومن السما الى ومن النساء
 ان وبالضم قوله اوليا اوليك فاستط الادبي منهما في الاقسام الثلاثة
 ابو عمرو وقبيل من طريق ابن شيبو ذرويس من طريق ابي الطيب
 وانفرد بذلك الشيبودي عن النقاش عن ابي ربيعة عن البري
 واقفهم في المفتوحتين خاصة قالون والبري وسهل من المكسورين
 والمضمومتين بين بين واختلف عنهما في السوء الا في يوسف فالاصح
 المختار عنهما التسهيل بالابدال والادغام ولذلك الحكم لقولون
 في النبي ان ويوت النبي لا وانفرد السبط في كتابته عن القريشي
 عن ابن بويان عن قالون باستقاط الادبي من المضمومتين وانفرد
 ابن مهران عن ابن بويان باستقاطها من المضمومتين والمكسورين
 وانفرد الذي عن ابي الفتح عن الحلواني عنه بالتسهيل ثاني
 المضمومتين والمكسورين وبذلك قرأ ابو جعفر والاضمائي
 عن ورش ورويس من غير طريق ابي الطيب وكذا روي الجمهور
 من طريق ابن مجاهد عن قبيل وكذا كثير من المصريين عن ورش من
 طريق الازرق وروي الجمهور منهم عنه ابداء حرف مدحيا لصا
 فبيد في الفتح الفاو في الكسرية وفي الضم واو وكذا روي الاخر
 من المصريين والمغاربة عن قبيل من طريق ابن مجاهد وزاد بعض
 المصريين عن ورش من طريق الازرق وجهها الثاني هو لان لنتم

الاولى

ن

والنحوان وهو جعل الهمزة الثانية ياء مكسورة وهو الذي قرأه
 الداني على أبي القاسم خلف بن خاقان عنه وقرأه ايضا على أبي
 الفتح وأبي الحسن مع قرأته عليهما بسواه وانقر الخاقاني فيما
 رواه الداني عنه عن الارزقي جعل الثانية من المضمومين واو
 لذلك وليس لعل عليه وكذا انقر في المضمومين وجميع المكسورين
 البسط عن الشد اي عن ابن بويان عن قالون كذا ذكره في التمهيد ولا
 يعمل عليه وقرأ الباقون بتحقيق الهمزة جميعا وانقر داس مهران
 عن روح بن شهيل الثانية وكذا انقر داس اشتد عنه في طريق
 ابن سوار في شأنه فقط والضرب الثاني المختلقتان ان كانت الاولى
 مفتوحة والثانية مكسورة نحو شهدا او البغضالي وركبا اذ في
 قراءة من همز او مفتوحة ومضمومة وهو حائمة ولا ثاني له او
 مضمومة ومفتوحة نحو الشقها الا ونشانت والنبى اوى في قراءة
 نافع او مكسورة ومفتوحة نحو خطبة النسياء وهو لا اهدي
 او مضمومة ومكسورة نحو بينا الى وبشا ان وركبا انا ديا بها
 النبي ذو لم يقع في القرآن عكس هذا ومكسورة ومضمومة فنافع
 وابن كثير وابو عمر وابو جعفر ورويس بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل
 الثانية من هذه الاقسام الخمسة فتجعل بين بين في القسم الاول
 والثاني وتبدل اوا والمضمومة في الثالث ربا والمضمومة في الرابع
 واختلف في كيفية تسهيل الخامس فذهب الجمهور من المتقدمين
 الى ابدالها واوا والمضمومة مكسورة وذهب الاخرون الى جعلها
 بين بين وهو القياس وعليه اكثر المؤلفين والباقيون بتحقيق
 الهمزة بين في الاقسام الخمسة وانقر داس مهران عن روح كذا
 بالتسهيل كرويس

فصل

واذا

واذا ابدلت الثانية من المتفتحتين حرفا في مذهب من رواه عن
 الارزقي وقيل وقع بعده ساكن زيدا في مدح في المد لا المتساكنين
 نحو جاسرنا وهو لان كنتم فان لم يكن بعد ساكن لم يزد على مقدار
 الحرف المبدل نحو جاسرنا او ليا او ليك فان وقع بعد الثانية
 من المفتوحتين الف نحو جاسرنا اللوط فان وقع لاحدين بالبدل عنهما
 لا يبدلون الثانية للمعذر فيجعلوا بين بين والله اعلم

باب الهمزة المقردة

وهو على ضربين ساكن ومكسر فالساكن يكون فاء من الفعل
 وعينا ولا ما يكون ما قبله مضموما ومكسورا ومفتوحا
 نحو قومون ويوتي ورويا ويسوي ويقول ايذو وماوي
 وانقر اوان يشاء والهمزة اثنتا عشرة اوجعا جميع ذلك
 بالابدال وذلك بحسب ما قبله ان كان ضمة فواو او كسرة
 فياء او فتحة فالفاو اثنتي عشرة كلتيهما وهما اسمان
 في البقرة وبنينهم في الحجر والهمزة اختلفت عنده في ثبوتها
 في يوسف واذا ابدل الهمزة من روبا ورويا وما جاء منه قلب الواو
 في ادعيا في الساجدة وكذلك يدعهم ربي في مريم واذا ابدل
 توى وتوية جمع بين الواوين وافقه ورش من طريق الاصمعي الى
 على ابدال ذلك كله الا انه لم يدعهم الرويا وما جاء منه واستثنى
 من ذلك خمسة اسما وخمسة افعال فالاسماء الباس والباساء
 واللولو ولولوحيت وقع ورينا في مريم والحاس والراس حيث وقفا
 والافعال حيث وما جاء منه نحو جينا هم وحيثما ناولجنا هم
 ولبي وما جاء من لفظه نحو انبيهم ونبيهم ونباتكا وام لم يبدل
 وقرأت وما جاء منه نحو قرأتا وقرأهبي ويحيى وتووي وتووي

والذي اختلفت في قوله
 والهمزة المقردة
 والهمزة المقردة

ووافق من طريق الارزق على ابدال ما وقعت الهمزة فيه فامس ^{الفعل}
فقط واستثنى من ذلك ما جاء من باب الابدال نحو الماوي وفادواو
نودي ولم يبدل مما جاء من الفعل سوى ليس حيث والبير والذبي
وحقق سائر الباب وابدل ابوهم بخلاف عنه مما كان شكله كالحرم
جميع الهم الساكن واستثنى من ذلك حشر عشرة كلمة وهو ما كان
سكونه للحزم وهو يشاء في عشره مواضع ونشأ في ثلاثة وسوق في ثلاثة
ونسباها وهي تكدام لم يبدل او للامر وهو انبهم في الموصف
وقراني بلاته وهي لنا او كان ابدل الثقيلة وهو توي في الاحزاب والمعاجم
او للاشياء وهو زياتي من زهر او خرج من لغة وهو موصلة في
الموصفين وانصر وعبد الباقي بن الحسن عز ابن فرج عن الدوري
فيما رواه عنه فارس بن احمد بعدم استئناسي من ذلك والقرية
ابو الحسن بن غلبون يابدل باربع في البقرة في وجه اسكان الهمزة
وفيها نظروا واقرى بوجه التحقيق لا في عمر فري باظهار
المتحركات واذا قرى بالابدال جازم لا دغام الكبير والاضمار
ووافق قالون بخلاف عند علي ابدال الموصفة والموصفات ووافق
الكسائي وخلف على ابدال الذبي ووافق ابو بكر على ابدال
اللولو ولولو واذا قرى في مريم بعد الابدال قالون وابن
ذكوان موافقة لابي جعفر والقرى هبة الله المفسر عز زيد
عن الداجوني عن هشام بذلك وهو حمزة ويعقوب وخلف وخلف
موصدة في الموصفين موافقة لابي عمر والتاقون بغير همز
وهز عاضه يا جوج وما جوج في الكهف والانبيا والتاقون
بغير همز وهز ابن كثير صيرى وهو في الحجم والتاقون بغير همز
والضرب الثاني المتحرك وينقسم الى ما قبله متحرك وساكن فالذي

قبله

قبله متحرك منه ما يكون مفتوحا وقبله ضمة فان كان فالفعل
ابدله ابو جعفر ورش نحو يودي ويولف وموجلا واختلف
عن ابن وردان في يويد واختلف ايضا عن ورش في مودن فابده
عنه الارزق عن اخته وحققه الاصبهاني وابدل ورش من طريق
الاصبهاني القواد وفواد وهو مما وقع عن ابن الفحل والتاقون
بالتحقيق في ذلك كله ومنه ما يكون مفتوحا وقبله كسر فابدل
الهمزة من ذلك يا ابو جعفر في رياء الناس في البقرة والناس
والانفال وحاسبا في الملك وناسية في المزمل وثانيك
في الكوثر واسهر في في الانعام والرقع والانبيا وقرى في
الاعراف والانشقاق ولبنونهم في الجبل والعنكبوت ولبيطير
في النساء ومليت في الجن وكذا ابدل في خاطبة والخاطبة
وما يه وفيه وتثنيتهما والقرى الشطوي عن ابن هرون في رواية
ابن وردان بالتحقيق في هذه الاربعة وكذا ابن اعراف عن زيد
ابن سبيب واختلف عن ابي جعفر في موطيا فقطع له بالابدال
الحافظ ابو العلام رواية ابن وردان ولذلك الهدي من الروايتين
جميعا ولم يذكر فيها ههنا الا من طريق التهراني عن ابن وردان
وقطع ابو العزبا الهمز وكذا ابن سوار من الروايتين وافقه
الاصمعياني عن ورش وحاسبا وناسية ومليت وزاد ابدال
فيما ي حيث وقع بالف نحو فياي الاي ريل واختلف عنه فيما
يجرد عن الف نحو باي ارض وانقرى الحافظ ابو العلام
من طريق التهراني عن ابيه بابدال ثانيك والقرى الهدي
بابدال لبنونهم والقرى ابن مهران عنه بعدم الابدال في
هذا الفصل وابدل ورش من طريق الارزق ليلالي البقرة

والنساء والحديد والباقيون بالتحقيق في الجميع ومنه ما يكون مضموما
بعد كسر وبعده وادنا بوجع جذف الهمزة ويضم ما قبلها
بحو مشهورون والصابون ومتكون وليوا صلوا وقل استهزوا
ورافقه نافع على الصابون في المائدة واختلف عن ابن وردان في
في المنشون في الواقعة وله يختلف عن ابن حجاز والباقيون بالهمزة
وكسر ما قبلها ومنه ما يكون مضموما بعد فتح وبعده واوهو ولا
يطون وله تظلوها وان تظوهم تحذف الهمزة ابو جعفر من هذه
الاحرف الثلاثة فقط وانفرد الحنبلي عن هبة الله بن شهيل
روى حيث وقع وانفرد الهذلي عن ابي جعفر بن شهيل بنوا الداروي
رواية الاقوازي عن ابن وردان والباقيون بالهمزة في ذلك كله
ومنه ما تكون الهمزة فيه مكسورة بعد كسر وبعدها باذا بوجع
تخذفها في متكيس والصابين والخططين وحاططين والمتميزين
ورافقه نافع في الصابين في المقرة والحج وانفرد الهذلي عن ابن وردان
بالحذف في حاسين والباقيون بالهمزة ومنه ما تكون الهمزة فيه
مفتوحة بعد فتح فانفق نافع وابو جعفر على تشهياها بين يان
في رايته حيث وقعت بعد همزة الاستفهام كخواريتكم وارايتكم
وارايت واقرايت حيث وقع وروي بعض المصريين عن الادري
في ابدال الهمزة العا حضا فبعد التثنية الساكنين وانكساي
تخذف الهمزة في ذلك كله والباقيون بالهمزة وتحقيقه وروي
ورش من طريق الاصبهاني بن شهيل بن ابي في ستة مواضع
رايت احد عشر كوكبا ورايتهم في ساجدين في يوسف وراه
مستقرا ورايت حسيته في النمل وراها تميز في القصص
خاصة ورايتهم تعجبك في المناقطين وكذلك سهلاني كان حيث

انت

انت مشددة كانت او مخففة نحو كانهن وكانك ويكانه وكان لم
يلبثوا وكذا سهل الهمزة من واطما نواها في يوسف واطمان به في الحج وكذا
سهلها من تاذن في الاعراف واختلف عنه في موضع ابراهيم وكذا
سهل الهمزة الثانية من افا صفاكم ربكم ومن اقام حيث وقع نحو اقام
الهدى القرى اقاموا مكر الله اقام من مكر والسيات اقام منته
ومن اقامت واخاتم ومن لا ملان حيث وقع وانفرد الهذلي
عنه بتحقيق اطمان به في الحج وانفرد في احكامه ابو العزوان سوار
بتحقيق راته حسيته في النمل وراها تميز في القصص ورايتهم
في المناقطين وانفرد الهذلي عنه باطلاق تشهيل باب راي فلم
يخص شيئا وانفرد ايضا عن ابي جعفر بن شهيل بالحق في المقر
والفتح وبتأخير في المدة وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن
وردان بن شهيل تاذن في الموصفين واختلف عن البري في تشهيل
لاعتكم في المقرة وحذف ابو جعفر الهمزة من متكاني يوسف فيصير
مثلا مشتقا والباقيون بالهمزة المحقق في ذلك كله ومنه ما يكون
مكسورا بعد فتح وقد انفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان
بن شهيل الهمزة في لظمين وبيس حيث وقع ولم يرو غير
والقسم الثاني المتحرك بعد ساكن ولا يخلو ذلك الساكن
من ان يكون الفأويا او غير ذلك فاختلфов في الالف في
اسرائيل وكان في قراءة المدوها ونتم واللاي فسهل ابو جعفر
المد الهمزة من اسرائيل بين بين حيث وقع وكذلك الهمزة من
كان حيث وقع في قوله من هذا الساب كما سياتي وانفرد
الهذلي عن ابن حجاز بالتحقيق فيه وانفرد الهذلي عن الاصبهاني
بن شهيل وكان من دابة كقراد ابي جعفر سوا ولما هانتم

واو

وهو في موضعين ال عمران وفي النساء والقتال فقرأنا في ابو عمرو
وابو جعفر بنسبهما إلى الهمزة بنين بين واختلف عن ورش في
عنه من الطريقين مع التسهيل في الف فيصير مثل هعنه
وهو مذهب الحمزة ابو عمرو وابو روي الاخر من الطريقين
اثبات الف وروي بعض المصريين والمخاربة عنه من طريق
الازرق وابدل الهمزة الف فحمد لا لتقا الساكنين فيصير له من
طريق الازرق ثلاثة اوجه ومن طريق الاصمهازي وجهمان والباقون
تحقيق الهمزة وحذف قبل من طريق ابن نجاهد الف فيصير
مثل سالتهم والباقون بالاثبات فلما الذي وهو في الاحزاب
والمجادلة وموضع الطلاق فقصر ابن عامر والكوفيون بانهات
بساكنة بعد الهمزة والباقون بحذفها وحقق منهم يعقوب
وقالون وقنبل وسهلها بين ابن ابو جعفر وورش وكذلك
ابو عمرو والبري من طريق العراقيين وابدلها يا ساكنة من
طريق المخاربة والمصريين وانفرد الطار عن النهر في
عن الاصمهازي في الاحزاب مثل قانون وفي المجادلة مثل ابن
عامر وفي الطلاق مثل الازرق وهو غريب واذا وقف في مذهب
من سهل بالاسكان ابدلت الهمزة يا ساكنة وانفرد الخبيلي عن
هبة الله عن ابن وروى بالتسهيل الهمزة بعد الف من هبة الله الطبر
فيلكون طائرا كملها في ال عمران والمائدة وان كان الساكن ياء
فاختلفوا منه في النبي في التوبة فابوا وورش من طريق الازرق
بالابدال والادغام فيصير سأشدة وانفرد الهذلي كهدا عن
الاصمهازي وفي بري وبريوت حيث وقع وفي هنياد سريا فابو جعفر
باختلاف منه من الروايتين بالادغام كذلك وفي هبة في ال عمران

الهمزة

جعفر

والمائدة

والمائدة فاختلف عن ابن جعفر ايضا في ادغامه كذلك وانفرد
الخبيلي عن هبة الله عن ابن وروى عبدان ابن توسطا كالازرق في
احد وجوهه والباقون بالهمزة في ذلك كله وفي ييس في يوسف
وكذا فلما استيسا سوا ولا تيسا سوا انه لا ييس حتى اذا استيسا
ال رسل وفي الردا قلم ييسا لذين امنوا فاختلف فيه عن البري قرواه
الجمهور من طريق ابن ربيعه يعقوب الهمزة الى موضع اليا وناخير
اليا الى موضع الهمزة ثم تبدل الهمزة الف وانفرد الخبيلي عن هبة
الله عن ابن وروى بذلك ايضا والباقون بالهمزة من غير قلب ولا ابدال
وان كان الساكن غير ذلك فان له يا بالخصه سياتي الا ان ابا جعفر
اختص في جزا من البقرة والخرق وخير في الحجر حقه الهمزة وشدة
الزاي وهي لغة قرايها الزهرى وغيره والباقون بالهمزة من غير تشديد
وبقيت كلمات تلحق بالحق البيان وهي النبي ويا من نقطة
النبيون والنبيين والانبياء والنبوة حيث وقع فتأخر بالهمزة
والباقون بغير همزة وتقدم حكم التقا الهمزة بن من ذلك وبضاها
في النبوة فعلاصم بكسر الها والحنة مصنومة بعدها والباقون
تضم الها من غير همزة ومرجون في التوبة وترجي في الاحزاب
فان كثير وابو عمرو وابن عامر ويعقوب وابوبكر همزة مصنومة
والباقون بغير همزة فيها وصيا في يونس والانبياء والقصص
فقبل همزة مفتوحة بعد الصاد والباقون بالياء من غير همزة
وبادي في هود فابوا عمرو بالهمزة بعد الدال والباقون بالياء والبرية
في الحرقين في لم يكن فتأخر وابن ذكوان همزة مفتوحة بعد السا
والباقون بتشديد السا من غير همزة فتأخر وابن ماتعلق بجدا
الباب يذكر في مواضع ان شاء الله تعالى يا

نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وقو نوع من تخفيف الهمز المفرد
واختص به ورش من طريقه وذلك اذا كان الساكن آخر كلمة ولم يكن
حرف مد وكان الهمز اول الكلمة الاخرى سواء كان ذلك الساكن تنوينيا
او لام تحريف بقرين او غير ذلك فيتحول الساكن بحركة الهمزة هم
وتستط الهمزة نحو وبتاع الي حين خبر ان لا تعيد انفسا الاوسمها
حامية الهام والاحرة والارض والانس والاولي ومن امن ومن
الله ومن استبرق والبراحب تحدث المشرح وخلقوا الي وابني
ادم واختلف عنه في حرف واحد وهو كما يريد اني في الحاقه
فروي الجمهور اسكان الهاء من اجل انها هاء سكت وروي
احزون عنه النقل طرد اللباب وانفرد الهزلي عن اصحابه
عن الهاشمي عن ابن جازر بالنقل في جميع الباب ووافق ورش
على النقل في من استبرق في الرحمن ووافق قالون وابن وردان
على النقل في الان في موضعين يولي وانفرد الجاهلي عن الجمال
عن الجاهلي عن قالون وسيط الخياط في كتابه عن اي
يستط عنه بعدم هو النقل فيهما وانفرد ابن العلاف
عن ابن وردان بذلك واختلف عن ابن وردان في
الان في باقي القرآن فروي الهزلي وابن هرون من
غير طريق هبة النقل عنه وروي هبة الله وابن هرون
وانوراق وابن العلاف عدم النقل وانفق ورش قالون
وابوعمر وابوجعفر ويعقوب على النقل في عاد الاولي
في النجم واذا نقلوا ادغموا التنوين في اللام حاله الوصل
واختلف عن قالون في هزلوا ونجد اللام همزة ساكنة
وانفرد بذلك الحنبلي عن هبة الله في رواية ابن وردان

بلغ من الجدة على يد القدر
احمد بن محمد بن الجاهلي
على حسب الطائفة

ونحور

ونحور في الابتداء الكل من نقل وجهان احدهما الاولي
بانيات همزة الوصل وصير اللام بعدها والثاني
لولي تضم اللام وحذف همزة الوصل اعتددا بالعارض
وهذان الوجهان يجوزان لورش فيما نقل اليه مما فيه
لام التعريف نحو الارض والاحرة والايان والاولي
ونحور لغير ورش في عاد الاولي عن نقل وجه ثالث
وهو الابتداء بالوصل من غير نقل وهذه الوجه الثلاثة
عن قالون في وجه هزلوا وكذا الحنبلي عن هبة الله
الا ان الوجه الثالث وهو الابتداء بالوصل يتحد اذا جاز
هزلوا معه وقد ورد النقل فيما كان من كلمة واحدة في
كلمات مخصوصة وهي القرآن كيف وقع معرفا او منكر اقراء
بالنقل ابن كثير وسيل وما جاء من لفظه امر الحور وسيل القرية
وسلوا الله وسلموا سرور وسلموهن اذا كان قبل السين فإ
او داوا في كثير والكسائي وخلف بالنقل ومن من قوله
سل الارض في العمران وروادني وردان والاصمعياني
عن ورش بالنقل بخلاف عنهما وردان من قوله دابصد
في العنصر فقراه بالنقل نافع وابوجعفر الا ان
ابوجعفر يدل من التنوين الفا في الكالين والباقيون
بعدم النقل في هذه الكلمات الاربعة واخلاق في
ابدال تنوين وذا الفا في الوقف والله الموفق
باب السكت قبل الهمزة وغيره اختلف عن حمزة
في السكت على الساكن قبل الهمزة على ما ذهب فروي
بعضهم عنه السكت على لام التعريف حيث اتت والياء

ق

من شئ كيف وقع نحو الارض والاحرة والايان والاولى وكو
من شئ وشئ ما قتلنا وحيث شئ وهذا مذهب ابي عبد
الله بن شريح والي الحسن بن علي بن من طريق الداني عنه
وهو احد الوجهين في الشاطبية والكافي والتبصرة وهو
ايضا مذهب بن يمين والي الحسن بن علي بن في تذكرته
الا انما ذكراني شئ المد وروي بعضهم هذا المذهب عن حمزة
من رواية خلف فقط وهو مذهب بني وعبد المنعم بن علي بن
ولكنه ذكر مد شئ ايضا وروي بعضهم عن حمزة من روايتيه
السكت على ذلك وعلى السان المنفصل مطلقا غير حرف
المد نحو قد افلم ومتاع الي وغلو الي وبني دم حدث الم
شرح حامية الهام وهذا هو المنصوص عليه في جامع البيان
ومذهب صاحب المعال لعنوان وعبد الجبار ورويه في صاحب
التجريد على الفارسي وهو احد الوجهين في الكامل ولكن لم
يذكر صاحب العنوان وشيخه في شئ سوي المد وروي
بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف فقط
وهذا مذهب ابي الفتح فارس بن احمد وهو الوجه الثاني
في التبصرة والشاطبية والكافي وبه قراني التجريد
علي عبد الباقي بن فارس الا ان صاحب الكافي حكى المد
في شئ من احد الوجهين وخص خلا دنع ذلك بالسكت
في لام التعريف وروي بعضهم السكت عن حمزة من روايتيه
في المنفصل حسبا ذكرناه وفي المنفصل ما لم يكن حرفا
مد نحو القرآن والظمان ومسوكا وبين المراد ان حرف
وهذا مذهب ابي طاهر بن سوار والي علي صاحب الروضة

والفلاحي

والفلاحي وسبب الخطا وجهه والعراقيين وروي بعضهم
عنه من الروايتين السكت في ذلك مع السكت على حرف المد
وهو على الخلاف المعين في المنفصل والمتصل فمنهم من يخص المنفصل
وسوي بين المد وغيره نحو ما انزل وفي انفسكم وقالوا امنا وهذا
مذهب ابي العلا صاحب الغاية وذكره في التجريد من قرانه
علي عبد الباقي في رواية خلا دنع من اطلق في المنفصل
ايضا نحو اولئك وحج ومن سوي وهو مذهب التذابي به
قر صاحب التمهيم على الشريف عن الكارزيني وهو في الكامل
ايضا وذهب بعضهم الي ترك السكت عنه من الروايتين
مطلقا وهو مذهب ابي العباس المهدوي وابن سفيان
ولم يذكر بن مهران في غير الغاية سواء وهو مذهب ابي
الفتح عن خلا دونه فراعليه الداني وهو الذي في الشاطبية
والتبصرة عن خلا دوالا اختيار عن حمزة السكت في غير حرف
المد للتبصرة الواردة عنه من ان المد يجري عن السكت وقد ورد
ايضا السكت عن بن دكوان وهو في التمهيم فيما كان من كلمة وكلمتين
واحد الوجهين من جميع الطرق وحضه ابو العز بطريق
العلوي عن النقاش عن الاخفش وكذا عند الحافظ في العلا
في الغاية ولكنه حضه بالمنفصل ولا التعريف وشئ وقال
انه دون سكت حمزة والجمهور عن ابن دكران علي عدم السكت
وعليه العمل وورد السكت ايضا عن حفص من طريق عبيد
باختلاف عن اصحاب الاشعري في الروضة على ما كان متصلا
ومنفصلا سوي المد وفي التجريد من قرانه على الفارسي على المنفصل

ولام التعريف وشي لا غير ونصر عليه الذي في جامعة كذلك
واختلف ايضا في السكت عن ادرين عن خلف في اختياره
فروي عنه الشطي وابن بويان السكت في المنفصل وما في حكمه
وروي عنه المطوعي على المنفصل والمتصل جميعا ولم يختلف
عنه في عدم السكت على الممدود وانفرد القاضي ابو العلا
عن النخاس عن روليس بسكت دون سكت حمزة ومن رافقه
في المنفصل والمتصل جميعا سوى الممدود وذكر ذلك ابو العز
عنه وكان ابو جعفر بسكت على حروف المعجم التي في فواخ
السور نحو الهمزة حمزة و انفرد الهذلي بوصل همزة الله
الميم من فاختة ال عمران وانفرد بن مهران في الغاية بعدم
السكت على اربع كل وهي الفوعو ج اول الكيمف ومرفدنا
في ليس ونون مزراق ولام بل ران والباقيون بالادراج
في ذلك كله من غير سكت واعلم ان السكت على الساكن
لا ياتي الاحالة وصله بما بعده فان وقف على الساكن اتسع
السكت وكذا الوقف عليه والهمزة متطرفة من اجل الساكنين
والله اعلم **باب** وقف حمزة وهشام على الهمزة اعلم
ان الهمزة مذهبها في الوقف على الهمزة اختص به دون غيره
وانا اذكره ما يخصها مذهبها ان شاء الله تعالى فاقول الهمزة
ينقسم الى ساكن ومتحرك فالساكن ينقسم الى متطرف
ومتوسط فالمتطرف ينقسم الى لام وعارض في الوقف
فاللازم باتي قبله مفتوح مثل اقرا ومكسور مثل يقيم
ولم يقع في القرآن قبله مضموم والساكن العارض ياتي

قبله

لحمزة

قبله الحركات الثلاث فالذي قبله ضم نحو ان امرؤ والذي
قبله الكسر مثل من شاطي والذي قبله الفتح مثل يد الله والمتوسط
ينقسم الى متوسط نفسه ومتوسط بغيره فالمتوسط بنفسه
يأتي قبله ضم نحو يؤمن وكسر نحو يبر ونفتح نحو كاس والمتوسط
بغيره يكون بحرف وبكلمة نحو فاولئك وقال ابنتوني والملك
ابنتوني والذي ابنتني وتخفيف هذه الانواع ابدال الهمزة
بحركة ما قبله ان ضمما فواو وان كسرا فيا وافتحا فالف وقد شد
لبعض المغاربة فاحذف في المتوسط بكلمة بالتحقيق وفي المتوسط
بحرف بوجهين وهو وهم واختلف اهل الادب في كسر الهمزة
وصمها من ابنتهم وبنيهم اذا وقف بالابدال فكان بعضهم
ياخذ بالكسر وهو مذهب ابن مجاهد وابني علي بن وكان
الجمهور يبقونها على صمها وهو اختيار بن مهران ومكي والمهدوي
وابن سفيان وهو القياس واما المتحرك فينقسم الى قسمين
اي ما قبله ساكن والي ما قبله متحرك وكل منهما ينقسم الى
متطرف ومتوسط فالمتطرف الساكن ما قبله يكون الفاء
ويكون ياء واوا ايدتين ويكون غير ذلك فالالف نحو
جا والسفرها ومن الما ولا نسأمن نسأ وتخفيف هذا القسم
ان تبدل الفاء من حلس ما قبله ويجمع حينئذ الفان
فيجوز ان يجدن اهلها للمساكنين فان قدرت الادي
بحد فنة فضررت وان قدرت الثانية جاز المد والعصر
وكجو ربقها للوقف وعند ذلك طويلا واجاز لبعضهم
المتوسط والياء والواو الزايدتان نحو النبي وربي وقرء

فأوقاع

احداها

ولا رابع كما وخفيفه ان تبدل ايضا من جنس الزايد ويدغم
 الزايد فيه وان كان الساكن غير ذلك فحذوف و مثل
 وبين المخرج الحيا من الساكن الصحيح وحول المسمى ويحي
 ولنتو ومن سود مما هو حرف لين تخفيفه ان ينقل حركه
 الامزالي ذلك الساكن وتحرك به ثم تحذفه كما قدمنا وقد
 اجري بعض اهل الاداء الواو الاصيلين مجري الزايد
 فاحذفها بالادغام ايضا وهو احد الوجهين في الشاطبية
 والتيسير والتبصرة والتخاني وغيرها وانه قد الداني
 على ابي الفتح فادرس المتطرف المتحرك ما قبله هو الساكن
 العارض المتطرف وتقدم حكم تخفيفه ساكن او متحرك
 حكم تخفيفه بالروم وبالنساع الرسم ان شاء الله والمتوسط
 الساكن قبله يكون ايضا على قسمين متوسط بنفسه
 وبغيره والمتوسط بنفسه يكون ذلك الساكن قبله ايضا الفا
 وتكون يا زائدة ولم يات منه في القرآن واو زائدة
 ويكون غير ذلك فالالف يحو ولياوه وجا واو حابقتين
 والملايكة وجانا ودعا وتخفيفه بين بين والياء الزائدة
 نحو خطيه وهما ومربا وتخفيفه بالادغام كما تقدم
 في المتطرف وغير ذلك من الساكن يكون ايضا صحيحا
 ويكون يا زائدة واو اصليين حرف مد وعينه نحو مسولا
 وافيدة والقران وهروا وكفوا في قرانه ونحو سبت
 واستيس السواي ومويلا وتخفيفه ايضا بالنقل كما تقدم
 في المتطرف والمتوسط بغيره ويجوز في الياء والواو الاصيلين

هذا هو
 الذي
 في
 المتن
 من
 المتن
 من
 المتن

الادغام

الادغام ايضا كما تقدم في المتطرف والمتوسط بغيره يكون
 الساكن قبل متصلا به رسما ومنفصلا عنه فالمفضل يكون
 يا حرف التثنية نحو يا ادم ويايها حرف التثنية هو الهاء
 ولا تخفيف نحو الارض والآخر وتخفيفه ان سهل بين بين
 بعد الالف وبالنقل بعد لام المقرب هذا مذهب
 الجمهور من اهل الاداء وانه قد الداني على ابي الفتح
 وذهب جماعة من اهل الاداء الى الوقف عليه بالتخفيف واجرو
 مجري المستدا وهو مذهب كل واي الحسن بن علي بن عبد
 قد الداني عليه والمنفصل رسما يكون الساكن قبله صحيحا
 وحرف لين وحرف مد فالصحيح نحو من من قد فله عذاب
 اليم بوجه اليك وحرف اللين نحو خلوا لي وبي ادم واختلفوا
 ايضا في تشبيهه وتخفيفه فذهب كثير من اهل الاداء
 الى تشبيهه وتشبيهه انما يكون بالنقل وهو الذي زاده
 الشاطبي على التيسير واليه ذهب ابو علي البغدادي
 صاحب الروضة وابو العز الفلاني في ارشاده والهدلي
 وغيرهم واستثنوا من ذلكميم الجمع نحو عليكم انفسكم
 فلم يجز احد منهم النقل فيها وحكاها بعضهم ولا يصح وذهب
 الاخرون الى عدم تشبيهه فوقفوا عليه بالتحقيق ولم
 يفرقوا فيه بين الوقف والوصل وهو مذهب ابي الفتح
 واي الحسن بن علي بن وابيد والعارضة قاطبة وهو الذي
 لم يجز الداني غيره وقد حكى الحافظ ابو العلاء بن سواس
 في حرف اللين خاصة الادغام وهو ضعيف وحرف
 المد يكون الفا ويكون يا وواو فالالف نحو عبا انزل

واستوي الي والبا والوا نحو ظا الي انفسهم وتزدرى اعينكم
 وفي انفسكم وبه احدا وتادكو الهتنا وادعوا الي وقالوا امنا
 وامره الي فان بعضا هل الا اذا امن خفف المزج بعد الساكن
 الصحيح بالتفعل خفف المزج في هذا النوع ايضا فجعله بين بين
 بعد الالف ونقل حركته او ادغم بعد الي والوا وهذا مذهب
 اكثر العراقيين وطريق بن شيطا وابن مهران والمطوعي واختار
 ابن محباه وابن ابي هاشم وابن مقسم وهو مقتضى ما في
 كفاية اي العز ولم يذكر الحافظ ابو العلاء غيره وبه قرأنا
 من طرق العراقيين واما المتوسط المتحرك وقبله متحرك فهو
 ايضا على قسمين متوسط بنفسه وبغيره فالمتوسط بنفسه
 تكون همزته مفتوحة ومكسورة ومضمومة وتكون الحركة
 قبل كل فتح وكسر او ضم فتضرب سبع صور الاولى نحو جلا
 وفواد ولولوا الثانية نحو مئة ومئة وناسئة ونفسكم
 وسيات وليطين الثالثة نحو ثمان كمالهم ومدارب
 ورايت ونبا الرابعة نحو سيل وسيلوا الخامسة الي باربعكم
 وخاسمين ومتكئين السادسة نحو تطين وجبريل ويسن
 السابعة نحو بر وسك وروس الثامنة نحو تسنزدن ص
 وابديوني وسية التسابعة نحو رون وبذرون وبكاوكم
 فتضعيف المزج في الصورة الاولى وهو المفتوحة بعد
 ضم بان تبدل واو في الصورة الثانية وهي المفتوحة
 بكسر كسان تبدل يا وتختفي ما في الصور السبع الباقية
 بين بين واجاز بعضا هل الا اذا ابدال ايضا في الصورة
 الرابعة وهي المكسورة بعد ضم فابدلوا الهمزة واو والصورة الثامنة

الثامنة وهي

الثامنة

وهي المضمومة بعد كسر فابدلوا الهمزة يا وذلك حركتها قبلها
 حكى ذلك ابو عمر والحافظ وابو العز والشاطبي وابو جبار
 وغيرهم وهو منسوب الي ابي الحسن الاخفش النحوي البصري
 وحكى ابو العز ايضا في كفايته ابدالها ايضا الثاني الصورة
 الثالثة وهي المفتوحة بعد فتح وذكره بن شريح ومكي وقال انه
 ليس بغيره والمتوسط بغيره يكون ايضا منفصلا وسما منفصلا
 فالمتوسط يكون بدخول حرف من حروف المعاني عليه كحروف
 العطف وحروف الجر دلام الابتداء وهمة الاستنهام وغير ذلك
 وهو الذي يقال له المتوسط بزيادة واي الهمزة فيه مفتوحة
 ومكسورة ومضمومة ويأتي قبل كل من هذه الحركات كدفتح
 فتصير ست صور الاولى نحو بانه باربعكم لا بويه لام الثانية
 نحو فاذن افامن كانه كاهنم ا اتم الثالثة نحو ليام بامان
 ليلان الرابعة فامسرفا ما ايدا اينا الخامسة نحو لا بولهم
 لاخرهم السادسة نحو او تينا فاواري املقي فتبدل
 في الصورة الاولى يا وتسهل بين بين في الصور الباقية
 عند من اجاز تخفيف ياءها والارض من المتوسط بزيادة
 وهم الجهمود كاتقدم والمنفصل من المتوسط بغيره يكون
 ايضا متحركا ما الحركات الثلاث ويأتي قبل كل من الحركات
 الثلاث فتبلغ سبع صور ايضا الاولى مفتوحة بعد
 ضم نحو منه ايات يوسف ايها السعيا الا الثانية
 مفتوحة بعد كسر نحو ايات من ذرية ادم هو لا هدي
 الثالثة مفتوحة بعد فتح نحو اقطموني ان قال ابوهم
 طاحد الرابعة مكسورة بعد ضم نحو رفع ابراهيم منه الانشا

لا دلام ص

الى الخامسة مكسورة بعد كسر نحو من بعد اكرهم من يا قوم
انكم هولاء ان كنتم السادسة مكسورة بعد فتح نحو غير اخراج
قالا لاني تقي الى السابعة مصفومة بعد ضم نحو اجنة ان لفت
والخاتمة اعدت اوليا اوليك الثامنة مصفومة بعد كسر
نحو من كل امة في الارض اما عليه امة التاسعة مصفومة
بعد فتح نحو كان امة منهن امهاتكم حائمة تخفف هذا
القسم من تخفف المتوسط المنفصل الواقع بعد حروف
المد من العراقيين وتخفيفه كتحفيف المتوسط بنفسه
من المتحرك بعد المتحرك فيبذل المفتوح بعد ضم وواو بعد
كسريا ويسهل بين بين في الصور السبع الباقية ويجري
فيه لبعضهم ابدال المكسور بعد ضم والمضموم بعد كسر
في وجه الابدال بحركة ما قبله كما تقدم **فصل**
روي سليم في حجة انه كان يتبع في الوقف على المخرجات
المصحف اي انه اذا خفف الميم في الوقف راعي في ذلك
التخفيف ما وافق خط المصحف العثماني التجميع على اتباعه
دون ما خالفه وذلك بشرط ان يجمع وجهه في العربية وان
كان مما خالفه اقبس وقد اخذ قوم من المعارضة بهذا النوع
من التخفيف كما حافظ ابي عمر الداني وشيخه فارس بن
احمد ومثلي بن شريح والشاطبي ومن يتبعهم من المتأخرين
وهذا هو المسمى عندهم بالتخفيف الرسمي ولا يظهر فائدة
هذا التخفيف الا فيما خالف فيه الرسم القياسي ففي قوله
اثاثا ورا يجوز فيه الوقف بيا واحدة مشددة على الرسم
وكذلك قوي ويويه بواو مشددة وكذلك يجوز عند بعضهم

ريا

ريا المضموم الراحث وقع وذلك يجوز الوقف على المثانة
بالف من اجل كتابته لذلك وعلي هروا وكفوا بالواو وكذا
مويلا بالياء وكذلك يوقف على يعيو ويتوكو ويتفوه
ويتشوه وما كتبت كذلك بالواو وكذا على شركا وفي الانعام
والشوري والبلع في الصافات وتسلي في هود الضعفاء
في ابراهيم وغافر وما كان مثله بالواو يوقف على ياء
الموسلين في الانعام بالياء وكذا على من انابي ومن تلقى
داياي ومن وراي بالياء وكذلك يوقف على نحو يستهزون
ومتكون وقيل يستهزون بواو واحدة على التحذف مع ضم
ما قبلها وكذلك يوقف على حاسبيني وحاطيبي ومستهزين
بيا واحدة بالتحذف وكل هذا له وجه في العربية وصح
البض فيه عن اهل الادب وقد اطلق بعض المتأخرين
التخفيف الرسمي فاجاز الوقف بالالف على كل ما كتبت بالالف
وبالياء على كل ما كتبت بالياء وبالواو على كل ما كتبت بالواو
وبالحذف على ما كتبت بالحذف من غير نظر الى صحته لغة
ولاسندا فاجازوا في نحو سالت وكانه واخاه واتاه
وهيا وهيا واسرايل والملايكه وادليك وخايفين
وبليس وشركاوم وشغفا وناوهولا وابنيكم وبكلوكم
ولذلك اجازوا في اداراتكم وامتلكت واسمعتك وان اولياه
ما كتبت بالحذف فكل ذلك لا يجوز ولا يحل التلاوة في لغة
اللغة وعدم صحة نقله وانما اجاز ما اجاز منه بشرط صحة
عند ائمة العربية وعلم الفقرة كما قدمنا ولوعلم هولاء
ان ما كتبت منه بالالف او بالياء او بالواو اذا خفف ييش

والبلع

الهمزة وبين ذلك الحرف كان هو التخفيف الرسمي المقصود
لم يعد لواضعه اي ما لا يجوز فان الهمزة لما يكتب بحسب
ما يخفف به على ان سائر علماء القراءات من العراقيين قاطبة
والشارقة والمغاربة لم يعدوا على التخفيف الرسمي
ولا ذكره ولا اشاروا اليه **فصل** يجوز الروم والاشياء
بالحركة فيما لم يبدل الهمزة المتطرفة فيه حرف مد وذلك
فيما نقل اليه حركة الهمزة نحو المرمود وفي وسوسى وفيما
اقسمه نحو فز و برى ونحو سى وسوعند المدغم وفيما
ابدل واوا او يا على التخفيف الرسمي نحو الملهو والضعف
ومن بنى وايتاي وفيما ابدل كذلك على مذهب الاخفش
نحو لولو ويبدل في ما المبدل حرف مد فانه لا يدخله روم
ولا اشياء نحو اقرا ونبي ويبدل واوان امر واوان شياطينا
ومن السهام ومن ما لان هذه الحروف لا اصل لها في حركة وتجويز
الروم بالنسبيل في الهمزة المتطرفة اذا وقع بعد متحرك او
بعد الف اذا كانت الهمزة مضمومة او مكسورة في نحو بيدا
ويشتى والدلولو ومشاطى ولولو وعن النبا والسماوسوا
ويشتا والى السما ومن ما قبلهم في ذلك كله بين بين
بني اللينطق ببعض الحركة منزلة النطق بكلمها وهذا
مذهب ابي الفتح فارسي وبني الفحام الصقلي والشاطبي
وكثير من القراء **ذهب** الاكثر من الى المنع والمخير وانه سوى
الابدال كما تقدم وهو مذهب المهدوي وابن سنيان وصاحب
العنوان وابي لعز القلا نسي والعراقيين وغيرهم وذهب
لبعضهم الى التفصيل فاجراه فيها صورت فيه الهمزة ولو

او

او يادون ما لم يصور وهو مذهب مكى وابن شريح وجماعة
فصل واختلف في الوقف عن هشام بن طارق الحلواني
في تسهيل الهمزة المتطرفة فيروي الجمهور من الشاميين والمصريين
والمغاربة عنه تسهيل الهمزة في ذلك كله على نحو تخفيفهم
من غير فرق وهذه رواية الداني والمهدوي وابن سنيان
وابني غلبون ومكى وابن شريح وابن بليمة وصاحب
العنوان وغيرهم والباقيون عنه وعن سائر القراء بالتخفيف
في الحالين والله الموفق **باب الادغام والصغير**
وهو ما كان الحرف الاول فيه ساكنا ومنه واجب وجاز وممنوع
فاجاز ما اختلف القراء فيه ويخصص في فصول او قدونا التانيث
وهو دبل وحروف قربت بخارجها والنون الساكنة والمتنوين
فصل اذا اذا اختلفوا في ادغامها واظهارها عند ستة
احرف وهي حروف تجدد والصغير وهي الصاد والسين والزاي
فالتساخوفا اذ تبارد الجيم نحو اذ جعل والدال نحو
اد دخلت والصاد نحو اذ صرفنا والسين اذ سمعتموه والزاي
اذ زين واذا رغت فاذا غمها في الحروف الستة ابو عمرو
وهشام واظهرها عند هاتين واين كثير وعاصم وابو جعفر
وبمعقوب وادغمها في التاء الدال فقط حزم وخلف وادغمها
في غير الجيم الكسائي وخلا د وانفرد صاحب العنوان باظهارها
اذا رغت نحو خلا د وانفرد الكاظمي عن رويس بالادغام
في التاء والصاد وعنه صاحب الميهج في الزاي وابو معشر
في الجيم واظهرها ابن ذكوان في غير الدال واختلفا عنه
في الدال فادغم الاخفش واظهرها الصوري **فصل**

والفعل في ادغامها واظهارها عند ثمانية احرف
وهي الذال والظا والصاد والجيم والشين وحرور الصغير
قال الذال ولقد درنا والظا نحو فقد ظلم والصاد نحو صلموا
والجيم نحو لمجد جاك والشين قد شغفها والسين نحو قد سالها
والصاد نحو ولقد صرفنا والزاي ولقد زينا فادغمها فيهن
ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام واختلف عن هشام
في لعد ظلمك من صم وادغمها ابن ذكوان في الذال والظا
والصاد واختلف عنه في الزاي وانفرد الشاذ بحكاية التغيير
في السين عن الاحزم عنه وادغمها ورش في الصاد والظا والباقيون
بالاظهار وهم ابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب وقالون
وانفرد الكاظميني عن رويس بالادغام في الجيم وانفرد به
الشهرزوري في المصباح عن روح بالادغام في الظا والصاد
فصل في الثابت اختلافوا في ادغامها واظهارها عند
ستة احرف وهي الشا والجيم والظا وحرور الصغير فالثا
نحو بعد غود والجيم نحو نصبت حلودهم والظا نحو كانت
ظالمة والسين نحو انبتت سبع سنابل والصاد نحو هدمت
صوامع والزاي نحو ردتا همداد عنها ابو عمرو وحمزة والكسائي
وادغمها ورش من طريق الازرق في الظا فقط واظهارها
خلف في الشا حسب وادغمها ابن عامر في الصاد والظا
وادغمها هشام في الشا واختلف عنه في حروف سجدة ادغمها
الاجوي وكذا ابن عبدان عن الحلواني من طريق ابي العز
واختلف عن الحلواني في لهدمت صوامع وانفرد صاحب
التجريد من قرأته على الفارسي عن الجاهل عن الحلواني بالاظهار
عند

قدم

ادغمها

عند الجيم والصاد واظهارها ابن ذكوان عند حرور
سجدة المتقدمة واختلف عنه في الشا حرور عنه الصوري
اظهارها وروروي الاخفش وانفرد عنه صاحب المصباح
الادغام واختلف عنه ايضا في انبتت سبع سنابل فادغمها
الصوري واظهارها الاخفش وانفرد عنه صاحب المصباح
فامسثنى حصرت ولهدمت وهو غريب وانفرد انشا طي
عن ابن ذكوان بالخلاق في وجبت ولا تعرف عنه خلافا
في اظهارها من هذه الطرق والباقيون بالاظهارها عند
الاحرف الستة وانفرد الكاظميني عن رويس بالادغام
في السين والظا والجيم وانفرد الكرم عن روح بالادغام
في الظا فقط **فصل** لام هل وبل اختلافوا في ادغامها
واظهارها عند ثمانية احرف وهي التا والثا والزاي والسين
والصاد والظا والظا والظا هل بالثا وبيتر كان
في التا والسين فالتا نحو هل تنقون وبل تاتيهم والثا
هل ثوب والزاي بل زين والسين بل سولت والصاد بل صلو
والظا بل طبع والظا بل طنتم والنون نحو بل تنبع وهل نحن
فادغمها اللام منها في الاحرف امة كورة والكسائي ووافقه
حمزة في التا والسين واختلف عنه في بل طبع فادغمه
خلف من طريق المطوعي وكذا رواه ابن مجاهد عن اصحابه
عنه وادغمه خلاد ايضا من طريق فارس بن احمد وكذا
في التجريد من قرأته على الفارسي وحض في الشا طيبة الخلاف
خلاد والمشتور عن حمزة من الرواة بل هو الاظهار
واظهارها هشام عند الصاد والنون واختلف عنه في الستة

والمون تختص بل تحتها
مع الزاي والسين والصاد والظا
والظا وتختص هل صومع

الباقية فالجمهور على الادغام من الطرفين واستثنى
الكثير منهم عنه هل تستوي في الرعد وهو الذي في الشاطبية
والتيشير والكافي وغيرها ولم يستثنها ابو العز في الكفاية
واستثنى عنها في الكامل للحلواني دون الدجوي ونص صاحب
المبهم على الوجهين جميعا عن الحلواني وحكي الادغام ابو عمر
والذي في جامعة عن ابي الفتح عن السامري عن اصحابه عن
الحلواني وظهر الباقيون اللام منهما عند الا حروف الثمانية
الا با عمر فانه يدغم هل يري في الملك والحاقة فقط والله اعلم

اسحروف قربت مخارجها

وهو سبعة عشر حرفا اولها الباء الساكنة عند الثاني خمسة
مواضع او يقلب فسوف وان تعجب فعجب ذهب من فا ذهب
فان ومن لم يثبت فاوليك فادغمها ابو عمر والكسائي هـ
واختلف عن هشام وخلا د وخص بعض المدغمين عن
خلا د الخلاف بقوله ومن لم يثبت فقط فذكر فيه الوجهين
على التحجير صاحب الشاطبية والتيشير وقال به جامع البيان
انه قرأه على ابي الفتح بالوجهين ولم يذكر في العنوان سوي
اظهاره وانفرد الرملي عن الصوري بادغام الباء في الخمسة
ثانيها بعذب في البقرة ادغمه ابو عمر والكسائي وخلف
واختلف عن بن كثير وخمسة وقالون وبالا دغام قطع لهما
في التيسير وسائر الخارطة وبعض العراقيين وبأظهارها
قطع خمسة صاحب العنوان والمبهم وكذا جمهور العراقيين
عنه وعن قالون وهو المحقق لابن كثير من طريق ابي ربيعة
عن البرقي وطريق بن مجاهد عن قنبل والادغام من طريق

ابن الحباب

ابن الحباب عن البرقي ومن طريق بن شيبوذ عن قنبل واطلق
الخلاف لابن كثير صاحب التيسير وجماعة والباقيون ممن
قرأوا بحزم بالاعتماد وهو ورش وحده ثانيا اركب
معناني هو ادغمه ابو عمر والكسائي ويعقوب هـ
واختلف عن بن كثير وعاصم وقالون وخلا د وزدي اظهره
عن يعقوب تقييده من رواية رويس وروح وانفرد
في المبهم بالادغام عن ورش من طريق الاصبهاني واذا البوا
العلاء عن الكسائي عنه والباقيون بالاعتماد رابعها تخسف
لهم في سبأ ادغمه الكسائي والباقيون بالاعتماد خامسها
الوا الساكنة عند اللام نحو تغفر لكم من دنوبكم واصبر لحكم ادغمه
ابو عمر بخلاف عن الدوري واظهره الباقيون والخلاف
للدوري فرع الادغام في الاظهار الكبير عن ادغمه الادغام
الكبير ادغمه هذا وجه واحد ومن اظهر اجري الخلاف في
والله اعلم سادسها اللام الساكنة في الذال وهو من يفعل
ذلك حيث وقع ادغمه ابو الحلبي عن الكسائي واظهره الباقيون
سابعها الثاني في الذال وهو يلهمت ذلك في الاعراف
فاظهره نافع وابن كثير وعاصم وابو جعفر وهشام بخلاف
عنهم والباقيون بالادغام وهو المختار عندي لجميع
للتجانس ثامنها الدال في الشا وهو من يرد ثواب
حيث وقع فادغمها ابو عمر وابن عامر وخمسة والكسائي
وخلف واظهره الباقيون ثاسعها الدال في التاء
من اخذتم واحذتم وما جازن لفظه واظهره بن كثير
وحفص واختلف عن رويس صروي الجمهور عن

والصواب هو

من هو

الخناس بالاظهار وروي ابو الطيب وابن مقسم الادغام
 وروي الجوهري اظها حرف الكسف وادغام في باقي
 القرآن وكذا روي الكاظمي عن الخناس وهو الذي
 في التذكرة والمبهم عاشرها الذال في التا ايضا في
 تسبدها من طه فادعمها ابو عمرو وحمزة والكسائي
 وحلف وهشام بخلاف عنه والباقون بالاظهار
 وانفرد الحافظ ابو العلاء عن القناب عن الصور عن
 ذكوان بادغامه الحادي عشر الذال في التا ايضا
 من عدت وهو في غافر والذحان فادعمها ابو عمرو
 وحمزة والكسائي وحلف وابو جعفر واختلف عن
 هشام ايضا والباقون بالاظهار الثاني عشر التا
 في التا من لبثت وليثت ليف جا فادعمها ابو عمرو
 وابن عامر وحمزة والكسائي واخفف وظهره الباقيون
 وانفرد الكاظمي عن رويس بالاظهار وحرفي المؤمنين
 خاصة وادغام الباقي الثالث عشر التا في التا
 ايضا ورغموها في الاعراف كما في حرف فادعمها
 ابو عمرو وحمزة والكسائي وهشام وبن ذكوان بخلاف
 عنه فالصوري بالادغام والاخفش بالاظهار
 وبه قول الباقيون وانفرد في المبهم بالاظهار عن
 هشام من طريق الداجوني وانفرد في الكامل
 بالادغام عن خلف الرابع عشر الذال في الذال من
 كعب عن ذكر او لمزم فادعمها ابو عمرو وبن عامر وحمزة
 والكسائي وحلف والباقيون بالاظهار الخامس عشر

النون

النون في الواو ايضا من ليس والقران ادعمه الكسائي
 ويعقوب وحلف وهشام واختلف عن نافع وعاصم
 والبرقي وابن ذكوان والباقيون بالاظهار والادغام
 قطع في التيسير والشاطبية لورش وابي بكر وبن ذكوان
 وبالاظهار لقناتون وحفص والبرقي السادس عشر
 النون في الواو ايضا من نون والقلم والحلاف فيه
 كالحلاف في ليس والقران ادعمه الكسائي ويعقوب
 وحلف وهشام الا انه اختلف فيه عن ورش وحده
 وعن عاصم والبرقي وابن ذكوان ولم يختلف فيه عن
 قالون انه بالاظهار كما لباقيين السابع عشر النون
 عند الميم من طسم اول الشرح والقصص فظهر
 النون حمزة وابو جعفر والباقيون بالادغام وابو جعفر
 على اصله في السكت الذي يلزم منه الاظهار في سائر
 حروف الفواخج **باب احكام النون الساكنة**
والشروع النون الساكنة في وسط الكلمة واخرها وفي الاسم
 والفعل والحرف والتنوين الا في اخر الاسم ولما احكام
 الربعة اظهار وادغام وقلب واخفا فالاظهار لجميع
 القراء عند سكت الحرف وفي حروف الحلق المهمة والها
 والعين والحاء والغين والخا نحو نيا ون من امر كل من
 والها من هاد وجعفر وحرف هاد وانبت من عمل
 عذاب عظيم واخو من حكيم حميد فسينغصون من
 غلا لدغيره والمخففة من خير قوم خصمون الا
 ان ابا جعفر اخص بالاحقا عند العين والحاء واستثنى

لا يكون

بعض اهل الاداء من ذلك فيسقطون وان يكون غيبا
 والمختف والمفرد بن مهران عن بن بويان عن ابي تميم
 عن قالون بالاحق عند العين والحاء كما في جعفر ولم يثبت
 شيئا وتبعه في ذلك الهذلي والادغام للجميع ايضا في الستة
 احرف وهي اللام والراء والياء والنون والميم والواو ومنها
 حرفان بلا عنة وهما اللام والراء والنون والميم والواو نحو
 فان لم تفعلوا هدي المتقين من زعم عشرة رزقا وهذا الذي
 عليه الجمهور ومن اهل الاداء هو الذي لم يحك في التيسير
 والشاطبية وسابك كتب الممارسة سواء وهو الذي عليه
 العمل في الامصار وذهب كثير من اهل الاداء الى الادغام
 فيهما مع تبعية العنة ودرويه عن اكثر القراء كما في وابن
 كثير وابي عمرو وابن عامر وعاصم وابي جعفر وبوقوب
 وغيرهم وهو رواية الهزواني عن نافع وابي حفص
 وابن كثير وابي عمرو وابن عامر وقد صححت عندنا
 من طرق كتابنا عن اهل الحجاز والشام والمصر وحقق
 وقراكت بجهان رواية قالون وابن كثير وهشام وابن
 وردان وروح وغيرهم والاربعة الاحرف الباقية بعنة
 وهي النون والميم والياء والواو نحو عن نفس حقة لتغير
 لكم من مال مثلا ما من وال ورعد ورف من يقول ورف
 يحلون وخلف عن حمزة يدعم التنون والتنوين في
 الياء والواو بغير عنة وافق في الياء الدوري عن الكسائي
 من طوق ابي عثمان الصوري واطلق الوجهين للدوري
 من الطريقين صاحب المبرج وانفرد بذلك في الياء ايضا

بلغ ساجده من اوله الى هنا على
 اصل معتد على حسب الطائفة

عن قبيل

عن قبيل من طريق السطوي عن ابن سنيود واجمعوا على
 اظهار النون الساكنة عند الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة
 واحدة نحو صنوان وقنوان والدينار ودينان والفتى عند
 حرف واحد وهو الياء نحو انبهم ومن بعد وضع بك بقلب
 النون والتنوين عند الياء ميمها خالصة فتحت بعنة والحق
 عند باقي الحروف وهي خمسة عشر حرفا النون والياء والميم
 والذال والذال والراء والسين والسين والصاد والظا
 والطاء والظا والفاء والقاف والكاك نحو كنتم ومن ثاب
 حبات تجري والاشئ من عشرة قولا ثقيل الحبيبا
 ان جعل خلق جديد اذا كان دعوا كما سادها قات
 الاثرهم من ذهب وكيلادرية تنزل من وال صعيد
 لثقا الانسان من سوء رجلا سلما الشرة ان شاعفوه
 شكورا الاضار ان صدوكم مما لاقت صفر منضود
 من صل وكلاض بنا المقنطرة من طين صعيدا طيبا
 ينظرون من طهر اظلا ظليلا فانفلق من فضله
 خالدا فيها انقلبوا من قرآن سميع قريب المنكر من كتاب
 كرم والحقا حالة بين الادغام والظهار ولا بد من العنة
 مع فاعلم **باب** الفتح والامالة وبين اللغطين
 اعلم ان حمزة والكسائي وخلف اسالوا كالف منقلبة
 عن يا حيث وقعت في القرآن سواء كانت ايم او فعلا لانها
 نحو الهوي والهدي والعي والفق وماوي ومكوي وادي
 واذكي وموسى وخي وعيسى والافعال نحو ابي واني
 وسعي وخشي وبرضي وفسوي واجتبي واستعلى واشتري

والرياض

وتعرف ذوات اليا من الاسماء الثنية ومن الافعال سرد
 الافعال اليك فنقول في ذلك هديان وهو يان وعميان
 وفتيان واشقيان ويقول في الواوي من صفاء وشفاء وسنا
 وعصا صفوان وشفوان وسنوان وعصوان ويقول في
 الافعال اثبت وسعيت وارضيت واشريت واستويت
 واستغليت وفي الواوي من دعا وذا وعا وخلا وعللا
 دعوت ودنوت وعفوت وخلوت وعلوت فان زاد
 الواوي ثلاثة احرف فانه يصير بذلك الزيادة ما يباحو
 ترضى وتدعى وتكلى وتزكى وزكاهما وتكلى واستغلى وحو
 ادبي واري واذكي وعللي وكذلك كل عملون الف تانيث
 جان على فعلي بضم الفاء وكسرهما او فتحهما نحو طوبى وبشرى
 ونقصوى والفزنى والانتى ودينيا واحدى وذكرى وسبحا
 وصنيزي وموتى وموضى والسوى والتقوى واحقوا
 بذلك موسى وعيسى ونحى وكذلك يميلون ما كان منها
 على وزن فعالي بضم الفاء فتحها نحو اساري وسكاري وكما لي
 وتياي ونصاري والايامي وكذلك اما الواو اسم والمصاحف
 بالياء نحو متى وبلى ويا اسنى ويا بلى ويا حسرتي واني
 للاستفهام نحو ايني شيتم واستنيتي من ذلك حتى والي
 وعلى ولدي وما زكي فلم يعل كمال وكه لك ما لو ايضا من
 الواوي ما كان منكسورا لا ولا مضمومة وهو اليا كين
 وقع والصهي كيف جاء والقوى والعللي وما اما لوه على الاصول
 المذكورة روس الاي من احدي عشرة سوتى مخا على تنق
 وبى طه والنجم وسال سابل والفتحة والنارعات وعلمس

كل ص

والايلي

والايلي والشمس والليل والصهي والعلق واختص الكساي
 دون حمزة وخلف عما تقدم بامالة احياءكم وناحياءه وناحياءها
 حيث وقع اذ الم منسوقا او كان منسوقا بغير الواو فان كان
 منسوقا بالواو فاتفق مع حمزة وخلف على امالته على اصنام
 وهو امات واهيا وانفرد عبد الباقي بن الحسن من طريق
 ابي علي بن صالح عن خلف ومن طريق ابي محمد بن ثابت
 عن خلاد كلاهما عن حمزة باجرا يحيى بحري احياء ففتحها اذا
 لم يكن منسوقا بواو وهو الواحي في طه وسبح وبذلك فزا
 الذي على اي الفتح عندو يتبعه على ذلك في العموان
 واختص ايضا الكساي دونها بامالة خطايا حيث وقع
 وبامالة مرضي وكيف جاء وبامالة حق تقانة في العمان
 وقد هذان في الانعام ومن عصاني في ابراهيم واسايد في
 الكهف وانا في الكتاب واوصاني بالصلاة كلاهما
 في مربره وانا في الله في المنزل ومحياهم في الجاسيد ودحاها
 في النارعات وتلاها وطحاها في الشمس وسجي في الصهي وانفق
 الكساي وخلف على امالة الرويا المعروف باللام في يوسف
 والاسراء الصافات والفتح واختص الكساي بامالة زواي
 وهو حرفا يوسف واختلف عند في زوايا منها فامالة
 الدوري عنه وفتحها بالحرث واختلف فيها عن ادريس
 ورواها الشلطي عنه بالامالة وهو المعطوع بد في الغاية
 وغيرها ورواها الباقر عنه بالفتح واختص الدوري
 عن الكساي بامالة هداي في البقرة وطه وسنواي في
 يوسف ومحياي في الانعام واذا نهم واذا نسا وطعناهم حيث

دفع ويادعون وسارع حيث وقع وبارك في البقرة والجوارة
في الشوري والرحمن والتكوير وكشكاة في البورور وياك
في يوسف كما تقدم واختلف عنه في الماري في الحشر ففتح
ابو عثمان الصوري عنه واماله غيره وهو الذي عنده جمهور
المخاربة واختلف عنه في اوري في المائدة وبقاري فيها
وفي الاعراف ولا عار في الكهف فاماله ابو عثمان ونحوها
غيره عنه وتخصيص الشاطبي بحرفي المائدة لا وجه
له ولذلك الامالة من طريق الشاطبية والتيسير حال
والفرد كالحافظ ابو العلاء عن العياض عن الربيع عن الصوري
بامالة بوازي واواري وعمار واماله الدوري عن الكسائي
من طريق ابي عثمان الصوري ففتح عن فعالي من المضاري
ومضاري واساري وكسائي والبياني وتناسي وسكاري
من اجل امالة الالف بعدها وهي من اجل امالة اللام بعدها
وهي من اجل الف الثانية والباقيون على اصولهم المتقدمة
وكذا لك مال حمزة واختلف الرواة من شراي الجمعان
فصل واختلفهم ابو عمر ومن جميع ما تقدم على ما كان
فيه كما بعد الف باي دوز كان نحو ذري وبشري واسري
واذاه واشتري وبري والقوي والمضاري واساري
وسكاري فقراه كله بالامالة واختلف عنه في بابشري
في يوسف فرواه عنه عامة اهل الادب بالفتح وهو
الذي في التيسير والتجريد وغالب كتب المخاربة والمضربين
ولم يذكر العراقيون سواء ورواه عنه بعضهم بين هذه
اللفظين وعليه نصر احمد بن حنبل وهو واحد الوجهين

في التذكرة والسجدة وقال فيها والفتح اشهر وحكاها ايضا بن
بلمه في تلخيصه ورواه عنه اخرون بالامالة المحضة
كابن مهران والهدلي والوجه الثالث في الشاطبية وكما
قرأت والفتح اصح والامالة اقليل واختلف في هذا الراي
كله عن بن ذكوان فاماله عنه الصوري وفتح الاخفش واختلف
عن الاخفش في ادراك وادراك حيث وقع فاماله عنه بن
الاحزم وهو الذي في الهداية والعنوان والمهمل وبن ذكوان
على الحسن وفتح عنه التناس وهو الذي في التجريد
وعناية بن مهران وتلخيص العبارات وبن ذكوان
على فارس والنقد والشداي عن الداجوني عن بن مأمون
عن هشام بامالة ادري فقط ووافق ابو بكر على اماله والادراك
به في يونس فقط واختلف عنه في غيره فشروي عنه
الامالة الغاربة قاطبة وروي عنه العراقيون الفتح
واختلف عزاي بكر في بشراي في يوسف فرواه عنه
العلمي من اكثر طرقه بالامالة وفتح يحيى بن ادم من
الكثيرة ووافقهم بعض على امالة مجراه في هود
لم يعل في الفران العظيم غيره واختلف عن درش في جميع
ما ذكرنا من ذوات الدار فراه عنه الازرق بين بين
والاصهبان بالفتح واختلف عن الازرق في اراكهم
في الانفال ففتح بعضهم وبن ذكوان على بن حنبل
ومن غلبون وقال في تمهيد انه الصوت واطلق
الخلاي عنه الشاطبي **فصل** ووافق بعض القراء
على الامالة في احدي عشرة كلمة وهي بلي واقسم في امالها

حيث وقعت ابو محمد بن علي بن ادم عن ابي بكر في
عنه شعيب والعلوي وانفرد بامالها منهم الهروي في
عن الاصمعي في عن ورش وربي في الانتقال اما له معهم ابو بكر
من جميع طرق المعارضة وبعض العراقيين وفتح جمهورهم
عنه ومزجاده في يوسف واتي اسرائيل اول الخلفاء
ملتشورا في سجان اختلف في امالة الثلاثة عن بن دكوان
فاما لها الاكثرون عن الصوري وفتحها الاكثرون عن الاخفش
واعني في موضع سجان ومن كان في هذه اعني ميموني الاخيرة
اعني وافقهم على امالها ابو بكر من جميع طرقه ووافق
على امالة الاول ابو عمرو ويعقوب وانفرد بن مهران
بفتحها عن روح وانفرد صاحب المباح عن يقطوبه عن يحيى
ابن ادم عن ابي بكر عن ابي بكر بامالة اعني جري طوبو من
القيمة اعني رب له حشر نتي اعني وسوي في طه وسدي
في القيمة وافق على امالها وفتح ابو بكر من طرق المعارضة
والمصريين عن شعيب عن يحيى عنه وانه في الاحزاب
وافق على امالته هشام من طريق الكلواني وانفرد الحافظ
ابو العلا عن الهروي عن بن وردان بامالته بين بين وبني
في سجان وفصلت وافق على امالته ابو بكر في سجان وانفرد
في المباح عن ابن عيون عن شعيب عن يحيى عنه ففتح وانفرد
ابن سوار عن الهروي عن ابي محمد بن علي عن يحيى عنه
بامالة جري فصلت معه وانفرد فارس بن احمد في احد
وجهمه عن السوسي بامالة الموصفين وتبعه في ذلك
المشاطبي واختلف أصحاب الامالة في امالة النون فاما لها مع

المنزلة

المنزلة الكسائي وحلف لنفسه وعن حمزة واختلف عن ابي
بكر في جري سجان فروى العلوي عنه والجامي وبن ساذان عن
ابي محمد بن علي عن يحيى عنه اما لهما وروي سائر الروايات
عن شعيب عن يحيى عنه فتح النون فيصير لابي بكر اربع
طرق وراي وباني بعده سحر وساك فالمتحرك يكون ظاهرا
ومضجرا فالظاهر نحو ابي بكر ابي فقصده فاما الراءتبع للامز
حمزة والكسائي وحلف وافقهم ابو بكر من جميع طرقه في ابي بكر
في الانعام واختلف عندي الباقي فاما الراو المنزلة يحيى بن
ادم عنه وفتحها العلوي وانفرد صاحب المباح عن ابي عوف
عن شعيب عن يحيى وعن الرزاز عن العلوي بالفتح في الجميع
وانفرد صاحب العنوان عن القفال عن شعيب عن يحيى
في احد الوجهين يفتح الراو اما لهما المنزلة فيصير لابي بكر
الربعة اوجه ووافق على امالة الراو المنزلة في الجميع بن دكوان
من جميع طرقه وانفرد زيد عن الرملي عن الصوري يفتح الرا
والمنزلة واختلف عن هشام فروى الجمهور عن الكلواني عنه
فتحها وروي الجمهور عن الداجوني عنه اما لهما وانفرد
صاحب المباح عن الشاذي عن ابي شبيب عن قالون
بامالتهما ايضا واما ابو عمرو المنزلة فقط وانفرد المشاطبي
عن السوسي في احد وجهيه بامالة الرا ايضا والذي بعده
صغير نحو راك الذين كفرت اواره مستفرا اها كقصر
فان اخلاف فيه كاخلاف في الذي قبله حسبا ذكرناه الا
ان العلوي فتح الراو المنزلة في الجميع واختلف عنه بن دكوان
على غير ما تقدم فاما الراو المنزلة المنقش من الاخفش

عنه والفاطمة فاطمة علي بن ذكوان وفتحهما ابن الاخرم عن
الاخفش وهو الذي لم يذكرهم في العرايين عن ذكوان سواه
واما الجمهور عن الصوري عنه الممثلة فقط واملا درش من طريق
الازرق الرازي الممثلة بين بين من ذلك سوا كان بعده صمير اول
بكن والذي بعده ساكن خوراي الخوراي الذين ظلموا
فاملا الائمة ونفع الممثلة حمزة وخلف وابو بكر وانفرد الشاطبي
عن ابي بكر بالخلاف في امالة الممثلة ايضا وعن السوسي بالخلاف
في امالهما جميعا والباقيون بالنفع فيهما فان وقت عليه عاد
كل الي اصله فيماله يكن بعده ساكن **فصل** وامال
ورش من طريق الازرق جميع ما تقدم من روس الاي في السوس
الاخدي عشرة المتقدمة بين بين كمالته ذوات الترا
المتقدمة وسوا كانت روس الاي واوية نحو الفضي وشمسي
او بابة نحو الهوى وبجتي واختلف عنه فيما كان من روس
الاى على لفظها وذلك في سورة النازعات والشمس نحو
نباها وصحاها وسواها ودحاها سوا كان ايضا واويا
با واخذ جماعة فيهما بالنفع وهو مذهب صاحب الهادي
والهداية والمنصور والكاظمين بن بليهد وابني غلبون وبه
من الداعي على ابي الحسن وهو الذي ذكره في التفسير واخذ
الاخذون بين بين وهو مذهب صاحب العنوان والمجنا
واي القاسم بن خاقان واي الفتح فارس وبه قول الداعي
عليهم وانفقوا على امالة ما كان فيه وايا وهو ذكرها وانفرد
صاحب الجريد عن الازرق بنفع جميع روس الاي ماله يكن رايا
واختلف ايضا عن الازرق فيما كان من ذوات اليا ولم يكن

راسية

راسية على اي وزن كان نحو هدي والزنا واعجب واشنى وخطايا وناسه
ومنى واني وناي وربي وابلى وبجتي وريضى ونلى والدنيا
وروايا ورضى وموسى وبجتي واليتامى وكسالى فروي عنه
الامالة بين بين صاحب العنوان والمجنا وفارس
والخاقاني وهو الذي ذكره في التفسير وروي عنه ذلك
كله بالفتح انما غلبون وبكى وبش شرح وبشغبان والمهدوي
وبش النحام وبش بليهد وانفقوا عنه على فتح مرصاة وكسكة
ولذلك الربا وكلاهما على الظاهر من كلامهم كما انفقوا على امالة
راي بين بين وجهها واحدا كما تقدم وانفرد صاحب المباح
عن قالون من جميع طرقه بامالة ذلك كله بين بين **فصل**
واملا ابو عمير سوي ما تقدم من ذوات الراواغبي اول سبحان
وكلمتي جميع روس الاي من السور المتقدمة البائي والواوي
بين بين ولذلك جميع الفات التائيت من فعلي كيف انت
والمحقق بها وهو موسى وعلي بن يحيى على خلاف بين اهل
الاداء والفتح هو مذهب جمهور العرايين وبعض المختارين
وبين بين مذهب الاخرين وهو الذي في التفسير وغيره
من كتب المغاربة ومن تتبعهم وانفرد صاحب الجريد
بالحاق الف فعالى وفعالي من قرأته على عبد الباقي
واختلف الملقطون من المغاربة في اي ويا وبليتي
ويا حصري ويا اسنى وبلي ومنى وعبي فاجمهور منهم
على تلطيف اي وويلتي وحصري بين بين من روايت
الدوري عنه وهو الذي في التفسير والمنصور والهداية
والهادي والشاطبية ولذلك اماوا اسنى عنه سوي صاحب

التفسير فنص على فتحها وذلك ما يلي ومتى وعسى عنه
صاحب الهداية وصاحب الهادي وغيرها ووافقتهم في بلي
ومتى صاحب الكافي ولكنه ذكرها لا في عمر من روايته ودوي
جماعة من العراقيين امالة الدنيا محضا حيث وقعت عن
الدوي عنه من طريق زيد عن بن قريح **فصل**
داذا انت الف وبعد هاترا منظره مجرورة نحو الدار والدار
والقمار والغفار والهار والديار والكفار والبارك وبغفار
واصبارهم وادبارهم سوا كانت الالف زائدة او اصلية
فاما لما ابو عمرو والكسائي من رواية الدوي ومن ذكوان
من طريق الصوري ووافقه الاخفش من طريق بن الاخزم
على امالة حمار في البقرة والحمار في الجمعة وانفرد
صاحب العنوان عن الاخفش بفتح حمار واما له حمار
وانفرد ابو الفتح عن الصوري فيما ذكره الداني في
جامعه بفتح الاصبار حيث وقع وروي ورش من طريق
الازرق جميع هذا الفصل بين بين وانفرد بذلك صاحب
العنوان عن حمزة وانفرد به صاحب المصباح عن قالون وخرج
عن هذا الفصل سبعة احرف على غير الاصل وهي الحاس
في موضع النساء فاختص بامالة الدوي عن الكسائي
ومن تخرج عن الدوي عن ابي عمر ونحوه الباقر
واختلف في تلطيفه عن الازرق حتى الكافي والتفسير
وبغيرها بين بين وبه قرأ الداني علي قارن والحاقاني
ورواه ابن ابي غلبون وابن سنيان وابن بليهد والمهدي
بالفتح وبه قرأ الداني على الحسن والغارفة والتوبة

الباقر

الباقر واختلف فيه عن الدوي عن الكسائي ففتح عنه
ابو عثمان الضرير واما له جمع لنصيبين والباقر
على اصولهم وانفرد العطار عن الطبري عن بن بويان عن
ابي شبيب عن قالون بامالة بين بين وكذا صاحب
التجريد علي عبد الباقي من طريق المحتوي عنه وانفرد
ايضا من غيراته على عبد الباقي في رواية خلاد بذلك
فيه خاصة وهار في التوبة اتفق على امالة ابو عمرو
والكسائي وابوبكر واختلف عن قالون وبالفتح قرأ الداني
على ابي الحسن واختلف ايضا عن بن ذكوان فاما له
الصوري عنه وكذلك ابن الاخزم عن الاخفش عنه
وامالة الازرق بين بين على اصله والباقر بالفتح وانفرد
صاحب التجريد من غيراته على عبد الباقي عن ابي الحارث
بفتح وانفرد من غيراته على الفارسي في رواية
خلف عن حمزة بامالة وانفرد سبط الخياط في كتابه
بامالة من رواية ادريس عن خلف في اختياره وانفرد
في المصباح بالخلاف فيه عن حمزة بكاه والغار حيث وقع
والبوار في ابراهيم اختلف فيهما عن حمزة ففتحها
عنه من الروايتين العراقيون قاطبة ورواها
بين بين عنه المغاربة قاطبة وانفرد ابو معشر في
تلخيصه عن حمزة بامالة محضا ولذلك رواية
العطار عن بن مقسم عن ادريس عن خلف والباقر
على اصولهم وجيارين في المائدة والشعر فاختص بامالة
الكسائي من رواية الدوي وانفرد المهرواني من طريق

ابن قسج عن الدوري عن أبي عمر بامالة واختلاف
فيه عن الأوزق في التفسير والكتاب بين وبين
الداني على فارس بن خاقان وفتح ابنه علي بن
وكي والممدودي بن سفيان بن بلجج وفتح الداني
على أبي الحسن وفتح الباقر وفتح أبي الحسن
والصنف تاختن بامالة أيضا الدوري عن الكسائي والنور
بذلك زيد عن الصوري وفتح الباقر أن وقعت الرأى المقولة
مكررة من هذا الفصل نحو الاراد والاشرار والقرار فاما الالف
فيه أبو عمرو والكسائي وخلف ابن ذكوان من طريق الصوري
والنور وصاحب العنوان عنه بين بين وروي ورش من
طريق الأوزق جميع ذلك بين اللغطين على أصالة واختلاف
عن حمزة فروي عن كثير من أهل الأداة عنه الأمانة وهو العنوان
والجهاج والنجاشي أبي معشر والتجريد من قرأته على عبد الباقي
وبدقتر الداني على أبي الفتح فارس ورواه جمهور العراقيين
عنه من رواية خلف وفتحوا بفتح عن خلاد ورواه
جمهور المغاربة والمصريين عن حمزة من روايته بين بين
وهو الذي في الهداية والهادي والمتنصر والكتاب والتذكرة
والشاطبية وغيرها وبدقتر الداني على أبي الحسن ولم
يذكر في التفسير غيره والباقر بالفتح والنور صاحب
الجمهر عن الدجواني عن بن ماموية عن هشام بالامالة
والنور أبو علي القطار عن الهروي عن بن وردان بامالة
أيضا **ص** واما حمزة الالف من عين الفعل كما هي
من عشرة أفعال وهي شأ وزاد وجأ وخأ ورأ وخاف

فأما

وزاع

وزاع وطأ وصاق وحاو حيث وقعت وكيف جات
حوفر دم وزاد دم وزادهم وقامهم وجأوا
الأزاع فقط قامهم لجمعوا على استئنا به والنور بن
مهران بامالة عن خلاد رافعه خلف والتكاي وأبو
بكر بن بلران ووافقه خلف وابن ذكوان في شأ وجأ
كيف وفتحوا وافتح بن ذكوان في قرأهم الله أو ل
البقرة واختلف عنه في باقي القرآن ففتح ابن الأحرش
شأنه واما الالف الصوري والنقاش عن الأصمعي عنه واختلف
عن بن ذكوان أيضا خاب فاما الالف الصوري وفتح الأصمعي
واختلف عن هشام في شأ وجأ وزاد فاما لها عنه الدجواني
وفتحها الحلواني واختلف عن الدجواني في خاب فاما الالف
صاحب التجريد والروضة والمهجر بن فارس وجماعة
وفتح بن سوار وأبو العز وأبو العلاء وأخرون
فصل في امالة حروف باعيا لها سوى ما تقدم وهي الميم
حيث وقعت واما لها أبو عمرو والكسائي وخلف ابن ذكوان
وورش من طريق الأصمعي واختلف عن حمزة ففتح بذلك
له العراقيون قاطبة وبدقتر الداني على أبي الفتح فارس عن
قرأته على عبد الباقي بن الحسن وقطع له المغاربة بين
بين وبدقتر الداني على أبي الحسن وعلى أبي الفتح من قرأته
على أبي أحمد السامري ولم يذكر في التفسير غيره واختلف
أيضا في تلطيفه عن قالون فروي جمهور المغاربة عن
قالون امالة بين اللغطين وبدقتر الداني على أبي الحسن
وعلى أبي الفتح من قرأته على السامري يعني من طريق الحلواني

وروي عنه الفتح جمهور العراقيين وبه قرأ الداني على
 ابي الفتح من قرأه على عبد الباق بن الحسين من طريق
 ابي شبيب واماله ورش من طريق الارزق بين بين وفيه
 الباقون والكافون كيف وقع منكرا ومعوقا اذا كان بالياء
 محرورا او مضوبا امامه ابو عمرو والدوري عن الكسائي
 ورويس ووافقه من روى في قوله انها كانت من قوم
 كافرين في النمل واختلف عن بن دكران فاماله الصوري وفيه
 الاخفش واماله بين بين ورش من طريق الارزق وانفرد
 الهذلي عن بن شبيب عن قنبل بهذا والباقون بالفتح وانفرد
 به صاحب العنوان عن الارزق وانفرد في المجمع عن الدوري
 عن الكسائي باماله ابي كافيه والناس حيث وقع محرورا
 اماله الدوري عن ابي عمرو باختلاف عن دوري امامته عنه
 ابو طاهر بن ابي هاشم عن ابي الزعرار عنه وهو الذي في التيسير
 وبه كان ياخذ الشاطبي عنه وجه واحد وهو اختيار الداني
 وروي بفتح ساير اهل الادب عن الدوري وبه قرأ الباقون
 وصفا فاماله حمزة من رواية خلف واختلف عن خلاد
 والوجهان في التيسير والشاطبية والبصرة والتذكرة
 وبهما قرأ الداني على ابي الحسن وباماله قطع له
 ابن بيلمه وبالفتح قطع له العراقيون وجمهور اهل
 الادب او به قرأ الداني على الفتح وابتدأ في موضع النمل
 اماله خلف لنفسه وعن حمزة واختلف عن خلاد فروي الامالة
 عنه المعارضة فاطمة وبعض المصريين وبه قرأ الداني على ابي
 الحسن وروي ساير الناس عنه الفتح وبه قرأ الداني على ابي

الفتح

الفتح وانفرد السبط في كفايته بالفتح عن ادريس عن
 خلف في اختياره والمحراب امامه ابن دكران حيث كان محرورا
 في ال عمران ورويه واختلف عنه في المضروب في ال عمران ايضا
 وفي ص فاماله النقاش عن الاخفش وفيه بن الاحمر
 عنه والصوري وعمران من قوله نقالي ال عمران واسم عمران
 وابنت عمران والاكرام الموصفان في الرحمن واكرهم في النور
 واختلف عن بن دكران في الثلاثة واماله ثابتة عن الاخفش
 والفتح عن غيره والوجهان صحيحان عنه والحواريين في المائدة
 والصف والشاربين في النمل والصفات والقتال اختلف ايضا
 فيها عن بن دكران فثبتت امامتهما عن الصوري عن بن دكران
 والفتح عن الاخفش عنه ومشارب في ليس اختلف فيه عن عامر
 من روايته فروي امامته عن هشام جمهور المعارضة وكذا
 رواه الصوري عن بن دكران ورواه الاخفش عنه بالفتح وكذا
 رواه الداجوني عن هشام وابنه في الغاشية اختلف فيه عن
 هشام فروي العلواني امامته وهو الذي لم تذكر المعارضة عن
 هشام سواء وروي بفتح الداجوني ولم تذكر العراقيون عن هشام
 غيره وعابدون الحرفان وعابد وكلاما في الكافرون امامهما
 الكلواني عن هشام وفيهما الداجوني عنه **فصل**
 في اماله احرف الهجاء فواخ السور وحقه الرازي اول يونس
 وهو د يوسف والرعد وبرايم والتج امامها ابو عمرو وبن عامر
 وحمزة والكسائي واختلف وابوبكر وبين بين ورش من طريق
 الارزق وانفرد بن مهران عن بن عامر وقالون والعلبي عن ابي
 بكر باماله بين بين وتبعه الهذلي عن ابي شبيب عن قالون وانفرد

صاحب المبهج عنه بالامالة المحضه وقد ذكر الفتح عن هشام
والصواب هو الامالة لمضد على ذلك وثبوته عنه اذا اولها من
فاحة مريم وطه فاما لها من فاحة مريم ابو عمر والكسائي
وابو بكر واختلف عن قالون وورش فانلق العراقيون على
فتحها عن قالون وكذا روي الاصبهاني عن ورش من غير طريق
الهذي وكذا رواه كثير من المغاربة عن الازرق عنه وهو الذي
في المعذبة والهادي والتجريد واحد الوجهين في الكافي والتبصرة
ورواها الاخرون عن الازرق عنه بين وهو الذي في التيسير
والشاطبية والتلخيص والكامل والتذكرة والوجه الثاني في
الكافي والتبصرة وكذا رواه الهذي عن الاصبهاني عنه منفردا به
وجمهور المغاربة عن قالون وانفرد بن مهران عن العليمي عن ابي
بكر بالفتح والها من فاحة طه عمرو وحمزة والكسائي وخلف
وابو بكر واختلف عن الازرق عن ورش فالاكثر من في امالها
عنه كذلك محض وهو الذي في الشاطبية والتيسير والتذكرة
والعنوان والتلخيص ببلية والتجريد من قرأته على بن نفيس
واحد الوجهين في التبصرة والكافي فاما له الاخرون عنه بين
بين وهو الذي في المعيد والتجريد من قرأته على عبد
الباقى والوجه الثاني في الكافي والتبصرة وهو رواية بن
شبهود عن النحاس عنه وبه قطع ابو معشر وانفرد صاحب
التجريد بالامالة محض عن الاصبهاني عنه وانفرد الهذي
عنه وعن قالون بين بين وتابعه عن قالون ابو معشر
والعطاري عن الطبري عن ابي نسيطة ولكهما اما الاطبا
كذلك كما سندكم وانفرد بن مهران بالفتح عن العليمي وبين

بين عن ابي عمرو واليباس اول مريم وليس فاما لها من اول مريم ابن
عامر وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر وهشام في المشهور عنه
وروي جماعة عنه الفتح لصاحب التجريد والمهدوي وكاب
الغزوي وسوار بن فارس من طريق الدجوي واختلف عن
قالون وورش فاما لها من بين من امالها وفتح
عنهما من فتح كما ذكرنا نقا وكذا انفرد الهذي عن الاصبهاني
عن مهران عن العليمي واختلف عن ابي عمرو من روايته
فالمشهور عنه فتحها ووردت امالها من طريق بن فرج عن
الدوري عنه كافي غايه بن مهران وبه قرأ الداني على
ابي الفتح وصاحب التجريد على عبد الباقي وورود عن السوسي
ادا من طريق القرشي وابي الحسن الرقي وابي عثمان
التخوي ونظام من رواية ابي عبد الرحمن النسياني اربعتهم
عن السوسي وبه قرأ الداني على ابي الفتح من غير طريق ابي
عمران من السوسي من غير طريق كنانيا ولكن لما ذكرنا الداني
وتبعه الشاطبي ذكرناها واما لها من اول مريم حمزة والكسائي
وخلف وابو بكر وروح وهذا هو المشهور عن حمزة وروي
جماعة بين بين كان العنوان والتبصرة والتلخيص الطبري
واختلف ايضا عن نافع فالمشهور عنه ايضا الفتح وقطع
ابن بليمة وصاحب العنوان والهذي من جميع طرقه بين بين
فدخل فيه الاصبهاني وكذا رواه العطاري عن ابراهيم
الطبري عن نافع وانفرد بن مهران بالفتح عن روح
وانفرد ابو العزيم بفتح عن العليمي والطاسن طه وطس
وطس فاما لها من طه حمزة والكسائي وخلف وابو بكر ونجما

الباقون وانفسرد العطار عن ابي اسحاق الطبري عن ابي
 شبيب عن قالون بين بين وكذا الهذلي وابو مشرعة وعن الارزق
 وابن مهران بالفتح عن العليمي واما الهامس طسمر وطسمر وطسمر
 وخلف وابو بكر وانفسرد الهذلي عن نافع بين بين وكذا صاحب
 العنوان عن الارزق والحكا في السور السبع اما الهامس حمزة
 والكساوي وخلف ابن ذكوان وابو بكر وبين بين ورش من طريق
 الارزق واختلف عن ابي عمرو فاما الهامس بين صاحب التيسير
 والسناطية وجميع المغاربة ونحوها صاحب الملهج والمستشير
 وسائر العراقيين وبنو قرا الذي على ابي الفتح عن عبد
 الباقي بن الحسن في الروايتين وانفسرد ابو العزبا بفتح
 عن العليمي وابن مهران بالفتح عن بن ذكوان وكذلك انفسرد
 الهذلي بامالة بين بين عن ابي جعفر في فاتحة مزمل وطا
 طه وطسمر وطسمر ونسب **فصل** كلما الميل من اجل كسرة
 متطرفة بعد الالف كالدار والحمار وهار والابرار والناس
 والمحارب فالوقف عليه كذلك ولو وقف بالسكون لم يروى
 الوقف وكذلك لو ادغم نحو الابرار ربنا النجار لفي وقد
 اختلف عن السوسي في ذلك فروي عنه بن حبش الفتح
 اعتدادا بالمعارج وكان بعضهم ياخذ فيه بين بين بحاكي
 الكلام في تبصير فيه ثلاثة اوجه وبشبه ذلك الوقف
 بالسكون بعد حرف المد من حيث اجرا الثلاثة فيه الا ان
 الاعتداد بالمعارج هناك اولى وعدم الاعتداد هنا
 اولى والفرق ان المد سببه الاسكان وقد حصل والامالة
 موجها الكسر وقد زال واذا وقع بعد الالف المالة ساكن

وسقطت

وسقطت الالف لذلك الساكن امتنعت الامالة من اجل
 سقوط تلك الالف سواء كان ذلك الساكن تنوينيا او غيره فاذا
 زال ذلك الساكن بالوقف ووجه عادت الامالة على توحيها
 لمن هي له حسب ما ناصل وتقرر بالتنوين بلحق الاسعة
 مرفوعة نحو هدي المتقين واجل مسمى ويجوز ان يكون في
 محضة رعي مولي والمنصوب نحو قسري ظاهرا او كانوا
 غزا وغير التنوين نحو موسي الكتاب وفي القتي الحروخا
 الحنين وذكر في الدار وطفلي لما واحيا الناس وقد حكي
 في الوقف على المنون وجه وهو الفتح على تقدير ان يكون
 الالف بدلا من التنوين وحكي ذلك في الوقف على المنون
 المنصوب فقط وقرئ ذلك لا يعتبر به بل الصحيح هو الامالة
 على اصوله ولا فرق في ذلك بين المنون وغيره واختلف
 عن السوسي في ذوات الالف الواقعة قبل الساكن غير المنون
 نحو القرى التي وذكر في الدار وروى الله فروي عنه بن جرير
 الامالة وصلا وبه قرأ الداني على ابي الفتح عن اصحاب
 ابن جرير وقطع به في التيسير وروى بن جرير وغيره
 عن السوسي الفتح وهو الذي في اكثر الكتب كالسكينة
 والهداية والكافي والارشاد وجامع بن فارس وبه
 قرأ الداني على ابي الحسن **باب امالة ها الثاني**
 وما قبلها واقفا وذلك في مذهب الكساوي وداني
 على ثلاثة اقسام الاول متعلق على امالة عند بغير
 تفصيل وهو عند خمسة عشر حرفا جمعها قولك
 فحشت زينب لذود شمسي فالها نحو خليفة ورافة



والجيم حو وليجة وليجة والمنا حو ثلاثة جسيمة والنبا
حو الميته وبعثة والذاي حو اعزوه وبارزه والبا حو سية
وحشيه والنون حو سية والحنة والبا حو حية والتوبة
واللام حو ليلية وثلة والذال حو ذكة لذة والموقودة
والواو حو قسوة والمروة والذال حو بلة وعدة والشين
حو الفاحشة وعيشة والميم حو رجة ونجمة والسين
حو الحامسة وحنة والمقدسة **القسم الثاني**
يوقف عليه بالغنم وذلك عند عشرة احرف وهي جاع
واحرف الاستعلاء السبعة فقط حو صغظا حو
لواحقه استعلاء والالف حو الصلاة والزكاة والحق بذلك
هي هات واللات ولات وحو عمالي في باب الوقف
على رسوم الخط واما النورية وبعاء ومرصاه وحو
فليس من هذا الباب بل من باب الامالة ثم الالف في الحالين
كما تقدم والعين حو سبعة وطاعة والفاء حو طاقه
والضمة والظا حو غلظة ومو غلظة وحفظه والحا
حو الصاخة ونحة والصاد حو خالصته ومحصنة هو
والضاد حو روصنة وفطنة والعين حو صبغة وبالق
والطا حو بسطة وحظله ومحيطه فلم يختلف في فتحها
عند الالف واختلف في **السبعة الباقية** فالجمهور
عنده على الغنم فيها ايضا **القسم الثالث** فيه
تفصيل في حال وفتح في اخرى وذلك اربعة احرف
بحمها قولك اكهر فان كان قبلها ياء ساكنة
او كسرة متصلة او منفصلة ساكن اميلك من غير خلف

بلغ مقابلة على اصل معتمد على
حسب الطاقه فلهذا الحجة

والافتحت

والافتحت وهذا مذهب الجمهور ايضا عنده وذهب الجمهور الى
اما التي مطلقا في الهمزة بعد الياء كهيبة وخطيبة وبعد الكسرة
حو مية وفيه وبعد غير ذلك حو امرأة وبراة والكاف بعد الياء حو
الاية وبعد الكسرة حو الملاية والموتفلة وبعد غير ذلك حو
مكة والشوكه والها بعد الكسرة المتصلة الهدة فاكهة وبعد
المنفصلة وجهه وبعد ذلك سفاهة ولم تنفع بعد ياء سائلة
والرابع الياء حو كبيرة وصغيرة وبعد الكسرة المتصلة حو الاخرة
وكافرة وبعد المنفصلة حو غيرة وسدين وبعد غير ذلك حو
حصرة والحجامة واستثنى جماعة من الذين خصصوا الامالة فطرة
في الروم فتحوها من اجل كون الفاصل حرف استعلاء وطباق كان
مشيطا وبن سوار وسط الحياط والي العلا وابن الفحام وبن سيار
وعزهم ولم يستثنى الجمهور وذكر الوجهين الذي في غير التيسير
ومكي وجماعة وذهب جماعة من العراقيين الى احراز الهمزة والها
بحري الا حرف العشرة المتقدمة فلم يميلوها مطلقا سوا كانتا
بعد كسر او لا لكن لما من احرف الحلق كان فارس وبن سوار واني
الفرو بن شطا وبن الفحام وذهب اخرون الى اطلاق الامالة
عند جميع الحروف من القسم الثاني والثالث كما ملتها
في القسم الاول ولم يستثنوا شيئا سوى الالف كما تقدمنا وهو
مذهب بن الانباري وبن شيبو وبن مقسم واي مزاج الحاقا في
وفارس بن احمد وبن قرا الذي عليه والمختار ما قدمنا وسند
الحاقا في فاحراز الامالة في هذا السكت ايضا حو كايه وحسابه
ولا يعم وذهب بعض اهل الاداء فروى الامالة الهمزة من روايته
وسوي بينه وبين الكسائي كاي مقسم الهذلي فانه لم يحل عنه



عن

خلاف في ذلك واخرون ذكروا الخلاف كافي الغروب سوا
 والحافظ الهادي وغيرهم ورواه عن طريق التمهيداني
 وحضرات سوار من رواية خلف والي حمدون وانفسد الهادي
 بالامالة عن خلف في اختياره ايضا وعن الدجواني عن بن عباس
 وعن النحاس عن الارزق امالة محضه وعن باقي اصحاب
 نافع بن عامر والي عمر والي جعفر بين بين وهو غريب
 لا تجلو الراي ان تكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة او ساكنة
 وتنجيها مفتوحة ومضمومة مجمع عليه الا ما ذكره من مذهب
 ورث من طريق الارزق فاما المفتوحة فابن سيرقها اذا
 كانت بعد نية ساكنة او كسرة وهي مع ذلك في كلمة واحدة
 سواء كانت الزاوية او طرفا نحو خيرات وغيره وصغير
 وكبيرة والخير والطير والفقر والخير وكبير وبصائر
 ولغيره وحاضر وحاضر ادشاكرا وطير وخير وخير
 وبصير او مستطير ومنير وحير او ذلك بشرط
 احدى هان لا يكون بعد الواو مفتوحة او ساكنة او المشاي
 الا تقع الزاوية فان كان بعدها حرف استعلاء لا خلاف
 في تنجيها ايضا وقع ذلك في كلمتين وهما صراط كيف
 جاء وعراق في الكهف والعتبة وان وقعت مكسورة فلا
 خلاف ايضا في تنجيها وذلك في صارا وفارا والفار
 وكذلك ترفقها ولو حال بين الكسرة وبينها ساكن نحو اكره
 واجرام وغيره والبحر والذكر ووزلا وذكرا وستر بشرط
 ان لا يكون الساكن طاء او صاد او قافا او حاء او ميم او نون
 ووقرا وان لا يكون بعد الواو حرف استعلاء وذلك في اعراضنا

باب ما في
 في الزاوية

واعراضهم

واعراضهم وكذا الاثراف على ما في وان لا تكرر الزاوية
 في مدارا واسرار وان لا تكون الكلمة مخفية وذلك في ابراهيم
 وعمران واسرايل واختلف الرواة عند في المون من ذلك
 في كلمات معجبة فالمون نحو شاكر او سارا وناصرا وخيرا
 ومنظورا وخيرا فندرا وعبرا ومنيرا ويقديا وقواريرا
 وكود كواو وزرا وصيرا عثم من رتبة مطلقا صاحب
 العنوان وبني عبد الجبار وصاحب التذكرة وغيره وهو
 احد الوجهين في الكافي وبه فسر الذي على اي الحسن وهو
 القياس ومنهم من استثناه مطلقا كافي الطبيب بن علي بن
 والهدي وجماعة وحكاية الذي عن اي طاهر وغيره ومنهم من
 فصل فاستثنى ما كان مضموما لا ساكن صحيح وهو ذكر او سارا
 ووزرا وامرا وحجرا وصيرا وهم اجمعون وكذا الذي وبنيته الى الفصح
 والكاكافي بن سفيان والمهدوي ومكي بن بليمة وابن النخاس
 والشاطبي وهو الثاني في الكافي واختياره ومن هو لا من استثنى
 من هذه الكلمات صموا وقفقه كان شرح بن الحام ولم يستثنه
 الذي ولا بن بليمة ولا الشاطبي وذكر الوجهين فيه مكي ثم اختلف
 هو لا القائلون بالتفصيل منهم من رفق ذلك في الكافي
 سواء كان بعد نية او كسرة مجاوزة نحو كبير او بصير او خيرا
 وشاكر او خيرا كذا الذي وبنيته ومن بليمة وابن النخاس والشاطبي
 وهو احد الوجهين في الكافي والنسبة ذهب الاخرون الى
 ترتيبه وفقا وتنجيمه وصلا كان سفيان والمهدوي وهو
 الوجه الثاني في الكافي وفي التجر يد من قرأه علي عبد الباقي
 ابن فارس عن ابية وانفسد صاحب الوجه الثاني بترقيق ما كان

القبصة

ورنه فعبلا حاصبة نحو جبر او قدر او فقار فنجيمه وصلا
 وذكر انه مذهب شيخه ابي الخليل والكلبات المعينة اتم رفقها
 ابن غلبون وصاحب العنوان وشيخه ومكي وفحمها الاخرون وسراعا
 وذراعا وذراعيه فحمها ابن غلبون وبن شرح وصاحب العنوان ورفقها
 الاخرون وذكر الوجهين بن بليمة والداني بن جامع وافتراعي الله
 وافتراعليه ومراحمها ابن غلبون وبن بليمة ورفقها الاخرون هؤلاء
 والوجهان وجامع البيان وعشيرتهم في التوبة فحمها المهدي
 وبن سفيان والصقلي ورفقها الاخرون وذكر الوجهين مكي
 وبن شرح وجران فحمها صاحب الجريد وخلف بن خاقان وبه
 قرا الداني عليه وقراعي غيره بالترقيق وهو الذي في
 التيسير والعنوان والتذكير والوجهان في الكافي والتهذيب
 والتبصرة وتلخيص بن بليمة والشاطبية وجامع البيان ووزرك
 وذكر في السم شرح فحمها مكي والصقلي والمهدي وبن سفيان
 وابوالفتح ورفقها الاخرون والوجهان في التذكرة وتلخيص
 ابن بليمة والكافي ورجح النخيم في جامع البيان واختار
 الترقيق ووزراخي فحمها مكي والصقلي والمهدي وبن سفيان
 والصقلي وابوالفتح ورفقها الاخرون والوجهان في الجامع
 واجرامى فحمها الصقلي وكذا في التبصرة والكافي في احدا الوجهين
 ورفقها الاخرون وكذا في فحمها مكي وبن شرح والمهدي وبن
 سفيان وكذا الصقلي الا انه انفرد بتخيم فحمهم ورفقها
 الاخرون ولغيره وكبره فحمها مكي والمهدي والصقلي وبن
 سفيان ورفقها الاخرون والاشراق في صن رفقها صاحب
 العنوان وشيخه الطرسوسي وهو احد الوجهين في التذكرة وجامع

البيان

البيان وترقيقها من اجل كسرها الاستقلا وهو القاق وذلك
 قياس ترقيق فرق الجماعة كاسياني وفحمها الاخرون وفحمها
 صدورهم اختلف في تخيمه وصلا من اجل حرف الاستقلا قبله
 فروي بعضهم فيه التخيم لذلك كالصقلي وبن سفيان والمهدي
 ورفقها الجمهور في الكالين والوجهان في الكافي قالوا خلا في
 ترقيقها ووفقا قلب انفرد المهدي بتخيمها فيه وعلى ترقيقها
 في الكالين العمل واختلف ايضا في ترقيق الرا المفتوحة من بشر
 في المرسلات من اجل كسرة الرا بعد فذهب الى ترقيقه ابو الحسن
 بن غلبون والصقلي وبن شرح والداني والشاطبي وحكا الاتفاق
 على ذلك وبض عليه ابو عثرو الجمهور ولا خلاف عندهم
 في ترقيقه في الكالين وذهب الاخرون الى تخيمه كابن سفيان
 والمهدي وصاحب العنوان وشيخه وبن بليمة ولا خلاف عندهم
 في تخيمه في الوقف ايضا لذلك الرا التي بعدها اذا وقف
 بالكون فان وقف بالروم رقت مع تخيم الاولى كاسياني واما
 الرا المضمومة فانه رفقها ايضا اذا كانت بعد ياء ساكنة او كسرة
 وسوا كانت الراء وسط الكلمة او اخرها مبنية او غير مبنية نحو سيرة
 وكبيرهم وغيره وكافرون وبصرون ونحو قدر وجبر وخبر
 واساطير وغيره وكافرون وشاكر وسقطر والساخر والسرير والمدر
 ونفقر ويقدر وكذا الوصل بين الكسرة والراساكي نحو ذكرهم وعشرون
 وبكر وذكروا البحر والذكر هذا هو مذهب الجمهور من اهل الادب الا انه
 بمذهب الاثر في الكالين وشيخه ابي الفتح والكاقي وبن شرح
 وبن بليمة والمهدي وبن سفيان ومكي وبن الحمام والشاطبي

بن
 حزن

وغيرهم وروى جماعة تخيمها اذا كانت مضمومة ولم تجر وها
بحري المفتوحة وهو مذهب الى الحسن بن علي بن صاحب
العنوان وشيخ صاحب المحبوا وغيرهم واختلفوا في
الترقيق في كلمتين عسرون وكبر ما جرم بالعبء فخيما منهم
مكي وبن سنيان والمهدون وبن الفخام وغيرهم وروى في اللام
وتخيماء وبن بلية والشاطبي وسواهم واما الواو المكسرة فلا خلاف
في ترقيقها جميعا الفراءسوا كانت كسرهما لازما او عارضة في
اول الكلمة او في وسطها او في اخرها نحو رزق ورزق ورجال ورضوان
وفارض والطارق وبيضا رشم واصري وبالزبر والجزر وفي الحروف
التي واذكر اسم وكحوا تنظروا بهم وانظر الى حاله النقل واما الساكنة
الساكنة فان كان قبلها صم او فتح فلا خلاف في تخيمها عن جميع
القوا نحو القرآن والعرقان وكرسيه ويزرقون وموق والارض
وصري وقد ورد عن بعض القراء تقيق ثلاث كلمات مما قبله
فتح وهي قرية ومريم حيث وفتا والمرة وزوجه والمرق وقلبه من اجل
الياء والكسرة بعد الواو والقوا هو التخييم وان وقعت الياء ساكنة
بعد كسر فان كانت الكسرة عارضة فلا خلاف ايضا في تخيمها
نحو ام ارتابوا ورب ارجعون ولم يرتقى وان كانت لازمة فلا خلاف
في ترقيقها نحو فرعون ومريه واحصرتهم واستاجرهم وامرت واصبر
ولا تصاعروا ان يقع بعدها حرف استغلا مستغلا وهو قويا
وقرقة وارصا واو مرصا او لم مرصا فلا فاته لا خلاف في تخيمها
وقد اختلف في فرق بين في السجدة فذهب جمهور المعاري والمصريين
الي ترقيقه من اجل كسرة القاف وذهب الاكثر الى تخيمه وقرانا

بالوجهين

بالوجهين فان وقع حرف الاستغلا مستغلا فلا اعتبار به نحو فاصبر
صبرا وانذر قومك **فصل** اذا وقعت على الراء المتطرفة
بالساكن او بالاشياء تطرأ الي ما قبلها فان كان كسرة او ساكنا بعد
كسرة او ياء ساكنة او الفاعماله او امرقته فان الواو ترقق في
ذلك كله نحو بعث والشعر وخير وبصير وبالبر وفي الدار وكان
الابرار عند من امال وبشر عند من رقق وان كان قبلها غير
ذلك فهي مفتحة سواء كانت مكسورة وصلا او لم تكن نحو الحجر
ولا ورز وكبر ولجج والذو والشجر والحجر وليلة القدر وذكر
لعضهم جواز ترقيق المكسرة في ذلك ولو كانت الكسرة عارضة
وخص بعضهم ذلك بورش والمصحيح التخييم وان وقع عليها
بالروم عوملت معاملة الوصل فاعلم

العلامات

اعلم ان ورشاً من طريق الازرق غلط اللام المفتوحة اذا وقعت
بعد صا او طا او ظا سواء كانت هذه الاحرف الثلاثة ساكنة او
مفتوحة مشددة او مخففة نحو الصلوة وصلح وفصلت وبوصل
وصلى ويصلي ويصلوا والطلاق وانطلق ومطلع واطلع والمطلعا
وظلم وظلمنا وظل وجهه ومن اظلم وروي بعضهم تخصيص التعليق
بالصاد فقط ولم يذكر لبنا غلبون الطاء كذا صاحب العنوان
وشيخه وبه قرأ على علي بن ابي الطيب والذبي على ابي الحسن واستثنى
صاحب التجريد منها البطلاق وظلقت وذلك من قرأته على
عبد الباقي ولم يذكر في تحريده الفاء كذا في احد وجهي الكافي وفي
الهداية التخييم بعد الظاء الساكنة نحو يظلمن والترقيق بعد المفتوحة
نحو ظلموا وذكر مكي ترقيقها بعدها اذا كانت مشددة نحو ظلمنا

او ظل وجهه من قرانه على الى الطبيب والاصح التحميم بعدها
 كالصا واخلطوا عنه اذا وقعت بعد اللام الفمائل نحو صلي
 وصيداها فاحذف بعض بالتحميم كاي شريح ومكي والصعلي وعلون
 وبعض بالترقيق كالة ابي في التيسير وصاحب العنوان وابي معشر
 وبن الخيام والوجهان في الكافي والتحخيص بن بليمة والشاطبية
 وغيرها وتفضل اخر فرقوا في روس الاي للتائب وعللوا
 في غيرها للموجب وهو الاصل في القيمة وفصل في الاعلا
 واذا صلي في العلق وهو المختار في التجريد والارجح في الشاطبية
 والاقبل في التيسير والتقليط اما يكون مع الفتح والترقيق مع
 الامالة واخلطوا ايضا فيما اذا حال بينهما الف وهو فصلا
 ويصاحدا طال فالترقيق في التيسير والتذكيرة والتبصرة والتحخيص
 ابن بليمة والتقليط اختيارا لذي في غير التيسير وفي الكافي
 والتجريد والوجهان في الشاطبية وغيرها واخلطوا ايضا
 في الوقف على المنظر فحوان يوصل وتفضل الخطاب وظل
 وجهه وظل فالترقيق في الكافي والهداية والهادي والتجريد
 والتحخيص بن بليمة والتخميم في الفوان والمجتنى والتذكيرة
 والوجهان في التيسير والشاطبية واخلطوا ايضا في التقليط
 لام صلصال مع كوكف ساكنة لوقوعها بين ضادين فالتحميم في
 الهداية والهادي والتحخيص بن بليمة ولجيد الوجهين في التبصرة
 والكافي والتجريد وقطع بالترقيق في التيسير والعنوان والتذكيرة
 والمجتنى وغيرها وهو الارجح **فصل** اجمعوا على تقليط
 اللام من اسم الله تعالى اذا كان بعد فتح او ضم نحو شهد الله وقال
 الله ورسول الله وكذبوا الله وقالوا اللهم وانفقوا على الترتيق

بعد كسرة نحو بسم الله والمحمد لله وان يعلم الله واحدا لله وقال اللهم
 فان ابتدي بدخمي لفتح همزته واخلط فيا بعد الما و ذلك
 في رواية السوسني في شري الله وسيري الله وكل من الترتيق والتحميم
 جاز منقول وذلك بخلاف ما اذا كان بعد مرقق فانهم اجمعوا
 على التحميم فيه نحو افعير الله ولذكر الله في رواية ورش من طريق
 الاروق تفضل عليه بن شريح وعبد واحد والله اعلم

باب الوقف على اواخر الكلام

اعلم ان الاصل في الوقف هو السكون ونحو بالروم والاشمام عن
 جميع الفراء ودور النص بهما عزاي عمري والكوفيين والمختار الاخذ
 بهما للجميع اما الروم فهو الاثنان ببعض الحركة ويكون في المرفوع م
 والمضموم والمحذور والمكسور نحو بسم الله والله الصمد وخلق
 ومن قبل ومن بعد ويا **و** وفي المرء ان وقف بالهمز او النقل
 ونحو بسم الله الرحمن الرحيم وهو لا وسبع سموات في ريب ومن شي
 وفروجه ان وقف بالهمز والتخفيف واما الاشمام فهو الاشارة
 بضم الشفتين بعد سكون الحرف ويكون في المرفوع والمضموم حسب
 ولا يجوز ان عند الفتر في منصوب ولا مفتوح نحو لا ريب وان
 الله والعالمين وان يضرب وضرب ويمسحان في الهامزة
 من تا الثانية نحو الحجة والملائكة ولعبرة دمرة وفي منهم الجمع
 نحو عليهم واليهم وفيهم ومنهم ولوقري بالصلة في المتحرك
 حركه معارضة فعلا كان او غيره نحو الحمران من استبرق قل
 اوحى فقد اوتي قمر الليل وانذر الناس ولقد استبرق ليركن
 الذين اشرروا الضلالة وقل اعوذ واخلط في هال الضمير فذهب
 كثير منهم الى الاشارة فيها مطلقا كما في التيسير والتجريد والتحخيص

صالح

والارشاد والكافية والكفاية وذهب اخرون الى المنع مطلقا كما
ذكره الداني في غير التيسير وهو ظاهر من كلام الشاطبي وغيره
والختار مني مما بينا اذا كان قبلها ضم او واو ساكنة او كسرا او ياء ساكنة
كحويطة وامره ونيرضوه وبه ورية وفيه واليه وجوازها اذا لم يكن
قبلها ذلك كحومته وعنه واجتباها وهداه ولذخلفه وارجيه
وتبعه في قراءة من يمزج سكن القاف والله اعلم

باب الوقف على امر سور الخط
اجمعوا على لزوم اتباع رسم المصاحف العثمانية فيما تدعو الحاجة
اليه اختيارا او احتيارا او اضطرارا وان يوقف على الكلمة على وفق
رسمها في النسخ الا بالاحاد والاشياء وتقطيعا ووصلا الا ان
ورد عنهم اختلاف في اشياء باعيا كفا تختص في خمسة
اقسام الاول ابدال فوقف بن كثير وابوعمر والكاسي
وبعقوب بالهاء على كلما كتب بالثامن هاء التانيث
كحورجت في المواضع السبعة ولذلك امرت وتحت
في الاحد عشر موضعاً وسيت في المواضع الخمسة ولعن
في الموضعين ولذلك معصيت وكلمت ربك الحسن في الاعراف
وبقية الله وقرت عين وقطرت الله وشجرت الزقوم
وحنت نعيم وابنت عمران والباقون بالثاني على الرسم
وكذا الحكم فيما اختلف في افراده وجمعه نحو كلمت ربك
في الالفام وغيرها كما سيأتى وانت للسائلين وعيانت
الحب مما يذكره في الغرض فان من تراه بالافراد هو في الوقف
على أصله المذكور حسبما كتبت في مصاحفهم واختلف
النسب في ست كلمات اخر زمي يا ابت في يوسف ومريم والعقصر

والمفاتيح

والمفاتيح وقف عليه بالهاء بن كثير وبن عامر وابو جعفر وبعقوب
وهي هاء في موضعين المؤمنين وقف عليه بالهاء الكسائي والبرزخيل
عن قسار الباقر بن المتأول لم يذكر في العنوان والتذكير والتخلص
بخلاف الاول وانقر في العنوان عزاي الحارث بالثاني
في الثاني ومرصات في موضعين البقرة وفي النساء والتحرثم
ولاتحيتن في ص واللات في النجم وذات النجاة في النمل
وقف انكاس على الاربعة بالهاء والباقون بالثاني الكلمات
الست على الرسم الثاني الاثبات وذلك في هاء السكت وهو
الاحاق وفي حرف العلة المحذوف للسكوت وقف بعقوب
والبرزخيل بخلاف عنهما بها السكت في الكلمات الخمس الاستغناء
وبني عمر وفيهم وبه ولم وهم وكذا يقف بعقوب على الواو من هو
والبياسمي كيف وقف واختلف عنه في الوقف بالهاء على
النون المتشردة من جميع الاثبات من نحو هاء اطهر لمن مثله
الذي عليهن ومن الارض مثلهن وايديهن وارجلهن هـ
ولهذا اختلف عنه في المشددة المبني نحو الاثبات على الا
ما يوحى الى وخلقته بيدي ومصورني ولدي وروي عنه
الوقف لذلك على النون المفتوحة نحو العالمين والدين
والمنكحون واختلف عز دوس في اربع كلمات وهي دبليق واسم
وحسرتي وتم يعم الشا وانقر بن مهران بذلك في اتياتي
وقيا من شواي وكوه ووقف الباقر بن علي ذلك كلمة
بغيرها على الرسم وجمعوا على الوقف بها السكت في سبع كلمات
اتباعا للرسم واختلفوا في اشياء كفا وضلاري يتبعته في
البقرة حذرها في الوصل حمزة والكاسي وبعقوب واختلف

واقترده في الانعام كذلك الا ان من عامر كسرهما لها وصلوا واختلف
عن ابن ذكوان في اشباع كسرهما وكتابيد في موضع الحاقه وحسابيه
كذلك حذف الهامز الاربعه يعقوب واما اليه وسلطانيه فيها
ايضا حذف الهامز حمزة ويعقوب وكذلك الخلف في ما هبت
في التارعة ووقف بن كثير بالياء مما حذف للتون في اربعة ارف
هاد في موضع الرعد والرسو في غافر وواق في موضع الرعد
وفي غافر والي الرعد وواق في النحل وانفرد فارس عن
ابن مجاهد عن قنبل بالياء في فان في الرحمن وواق في القياسه
وانفرد الهذلي عن بن شنبوذ عن قنبل بالياء في سائر الباب
كحواش وموض وواض وحام وانفرد ايضا عن الارزق
عن ورش في فاض وياغ حيث وقع وانفرد بن مهزيان عن
يعقوب باثبات الباقي جميع الباب ووقف يعقوب على ما حذف
بغير تنوين بالياء وهو احد عشر حرفا في سبعة عشر موضعا
بوت الحكمة في البقرة وسوف بوت البلد في النساء واخترني
اليوم في الحائدة ويقص الحق في الانعام ونجى المؤمنين في نوح
والواد المقدس في طه والنارعات وواد النمل فيها والواد
الامين في القصص ولهاذ الذين في الحج وكهاذ العن في الروم ويز
الرحمن في يس وصال الحليم في الصافات وبناد المنادي في
ق وبنق النذر في القدر والجواز المنشآت في الرحمن والحوار الكسر
في التكويم وهذا هو الصحيح عنه في الجميع وبه قرأت وبه اخذ
واما باعد الذين اسوا اول الزمر فلا خلاف في حذفها
عنه الا ما انفرد به ابو العلاء الكندي عن رويس من اشافها
وقفا حذف الناس ووافقه الكسائي على واد النمل على ما رواه

الجمهور

الجمهور وعند وزاد بعض المغاربة الواد المقدس والواد الامين وفيه
نظروا وافقه ايضا على كهاذ العن في الروم على اختلاف فيه ايضا
واختلف ايضا عن حمزة في كهاذ العن في الروم على قرأته
فقطعه له الجمهور بالياء ووقف له الاخرون بالحذف
وسكت عنه اكثر العراقيين ووافقه ايضا ابن كثير
على بناد المنادي في خلاف عنه وانفرد الهذلي عن ابني
عدي عن الارزق بالياء في صال الحليم والباقيون في ذلك
بغير ياء في الوقف موافقه للرسم وانفرد الداعي
عن يعقوب بالوقف على الواو فيما حذف منه الساكن
وهو اربعة مواضع ويدع الانسان في سبحان ويح الله
المباطل في الثوري ويوم يدع الداع في القدر وسندع الرابيه
في العلوق وانفرد بن فارس في جماعه بد لك ايضا عن قنبل
من طريق بن شنبوذ وسائر الناس بالحذف في الوقف على الرسم
ووقف ابو عمرو والكسائي ويعقوب بالالف على يده المومنون
في النور واية الساحر في الزخرف واية الثقلان في الرحمن
في المواضع الثلاثة والباقيون بغير الف اتباعا للرسم ومنهم
ابن عامر الها على الاتباع للياء الثلاث الحذف وهو في حرف
واحد وكاين حيث وقع وقف عليه بالياء ابو عمرو ويعقوب
والباقيون بالنون العايم وصل المتطوع وهو في حرفين
اياما في اخر سبحان وقف على ياء دون ما حمزة والكسائي
ورويس نص على هذا جماعة من اهل الاداء لا كثير من
لم يوصوا فيها بشي والاصح حواز الوقف على كل من ايا وما
اتباعا للرسم والله اعلم ومالك في اربعة مواضع قال

هو لاقى النساء وماله هذا الكتاب في الكهف وذلك هذا الرسول
في القرآن قال الذين كفروا في سأل سائل وهو كجمهور المغاربة
وغيرهم الوقف فيها على ما دون اللام لا في غيرهم وبعضهم ذكر
خلافه للكسائي وذكر بن فارس ذلك عن يعقوب ومقتضى
قولهم ان الباقيين يقفون على اللام دون ما وصرح بعضهم
بذلك والاصح حواز الوقف على ما للجميع لا على ما برأسها
ولان كثير من الامة والمؤلفين لم يصبوا فيها على احد فثبت
فكانت كتاب الكلمات المفضولات واما الوقف على اللام
فمحملة لا تقصا لها حظا ولم يصح في ذلك عندنا من الامة
والله اعلم الخاسر قطع الموصول وهو ثلاثة احرف ويكان
وويكانه في الققص ضروري جماعة الوقف فيها على الكسائي
على الباوعن اي عمر والوقف على الكاف واكثرهم يحكمه كتابه
بصيغة التثنية واكثر المختلفين لم يذكر في ذلك شيئا
كان مهران بن سوار بن فارس وابي معشر وابن بليمة وصاحب
الغنوان وشيخه عبد الجبار بن الحمام وغيرهم يقفون عندهم
على الكلمات باسرها لا يقفوا لها رسما بالاجماع وهذا هو الاولى
بالصواب والله اعلم والاصح والاعلى سبيل في ذكرها
في صورتها ان شاء الله تعالى

باب مذهبهم في ما قبل الاضافة

والبيان في ذلك يكون ضمير المتكلم يتصل بالاسم والفعل والحرف
عقوبي ومظفر بن يعقوب بن واوي ولكن في كل الضمير
وكانه فلذلك لم تكن لا ما من الفعل قط ومنه شرع
فتح بيان ان ادري اقرب سادف وجملة المختلف فيه من هذه

البيات

البيات ما بينا واثنى عشرة باسمها عند الامة المفتوحة
تفتح وتسمون يا وعند المكسورة اثنان وحمون يا وعند
الهمزة المضمومة عشرة وعند همزة الوصل المنضلة باللام اربع
عشرة يا وعند همزة الوصل المنضلة سبع ياات والباقي وهو
ثلاثون يا عند غير ذلك من باقي الحروف اما ما كان عند الامة
المفتوحة فاختص البري والازرق بفتح او يعني ان في الهمز
والاحقاف والسرور كيد الهدي عن ابي شبيب ونحوه من كثير
ياين فاذا كرر في اذكر في البقرة وادعوني استجب لكم في غافر
وفتح هو والاصماني دروي اقبل في غافر وفتح بن كثير وناغ
وابو جعفر اربعا حشر في اغني في طه ولجبرني ان تذهبوا
يدي يوسف ونامروني اعتر في الزمر وتعداني ان في الاحقاف
وفتح ناغ وابو عمر وابو جعفر ثانيا جعل لي اية في الزمر
ومريم وصفي في اليس في هود واني اراي كلاهما في يوسف
ويا ذلي ابي فيها ايضا ومن دوي او ليا في الكهف ويسوي
امري في طه وفتح هو لا البري اربعا ولكن ارام في هود
والاحقاف واني ارام في هود ومن تحني افلا في الرضون وانقر
الكار في بني عن بن شبيب وفتح من يحي افلا وفتح ناغ وابو
جعفر يا بن سبيل ادعوا في يوسف ولييلوني اسكر في الفل
وفتح معهما البري فطري افلا في هود وانقر ابو ثعلب عن
ابن شبيب عن قتيل بفتح ناغ وناغ وبن كثير وابو عمر وابو
جعفر يا في البيات من هذا الباب وهو خمس وسبعون يا
الا انه اختلف عن بن كثير منها في يا واحدة وهي عند
اولهم في الققص ووافهم بن عامر وفتح علي في التوبة

والملك ووافقهم بن عامر وحده على فتح لعل حيث وقع وهو
في ستة مواضع في يوسف وطه والموسى ونوصي القصص
وفي غافر وانقردها لهدى عن الرمي عن الصوري باسكان
موضع القصص وانقردها ايضا عن زيد باسكان موضع طه
ووافقهم ايضا بخلاف عن هشام على فتح ارض طي اعز في هود
ووافقهم بخلاف عن بن ذكوان على فتح مابي اذ عوم في غافر
واجمعوا على اسكان اربع يات غير ذلك ارنى انظر في الاعراف
ولا تقتنى الا في التوبة وترحمي اكن في هود فالتعني اهدك
في موم واما التي عند الحمرة المكسورة فتفتح منها ابو جعفر وورش
من طريق الارزق اخوتي ان بني يوسف وانقردها العطار عن هبة
الله من طريق الاصمهايني عن ورش والكلوايني عن قالون
بفتحها وفتح نافع وابو جعفر منها المدنيان وابن عامر ورسلي
ان في المجادله وفتح نافع وابو جعفر منها ثمان يات وهي
الضاري في ال عمران والصف وعبادي اكن في الشعرا
وسجد في ان شاء الله في الكهف والقصص والاصافات
وباني اذ في الحجر ولعنني الي في ص وفتح نافع وابو عمرو وابو
جعفر باني ثمان هذا الباب وهو ثلاث واربعون يات
الا انه اختلف عن قالون في رني في فضلت ووافقهم بن كثير
وبن عامر على فتح ثمان ابي ابراهيم في يوسف ودعاي
الاي فوح ووافقهم بن عامر وحقق على فتح عشر يات
وامي الصين في المائدة واجرى الا في يونس وموضع هود
وحشد مواضع في الشعرا وفي سبا ووافقهم بن عامر
وحده على فتح ياتين توقيفي الا في هود وحزني الى الله

في

في يوسف ووافقهم حفص وحده في يدي اليك في المائدة
واجمعوا على اسكان سبع يات في الاعراف انظر في الي وفي الحجر
فانظر في الي وكذا في ص وفي يوسف يدعوني اليه وفي القصص
يصدقني اتي وفي غافر تدعوني الي ويدعوني اليه وفي الاحقاف
وربني ان وفي المنافقين اخرتني الي واما التي عند الحمرة
المنصورة فتفتحها نافع وابو جعفر الا انه اختلف عن ابي حفص
في اتي اوتي في يوسف واجمعوا على اسكان ياتين بعهد اوف في
البقرة وانبوي افرغ في الكهف واما التي عند حمرة الوصل
المقصود باللام فاحص باسكانها حمرة ووافقه حفص في عمدي
الظالمين في البقرة وبن عامر في ابي الذي في الاعراف وبن عامر
والكساي وروح في لبادي الذين في اسراهم وابو عمرو والكساي
وبعقوب وخلف في عبادي الذين امنوا في العنكبوت والزمر وانقردها
الهدى عن الخامس عن رويس باسكان عبادي الشكور في سبا حمرة
واما التي عند حمرة الوصل المحرقة فتفتح منها بن كثير وابو عمرو
اني اصطفتك في الاعراف واجي اسدد في طه وفتح ابو عمرو واليتي
اختلفت في الفرقان وفتح نافع وبن كثير وابو عمرو وابو جعفر
لنفس اذهب وذكر في اذ هب في طه وفتح نافع وابو عمرو وابو يعقوب
وابو بكر بعدي اسم في الصف وانقردها ابو الفتح فارس بن احمد عن روح
باسكانها واما التي عند عن ذلك فتفتح هشام وحقق يدي للطايفين
في البقرة والنج وبنقي مومنا في نوح ووافقهما في البقرة والنج نافع وابو
جعفر وفتح ورش في لعل في البقرة ولي فاعتروني في الدخان وفتح
نافع وبن عامر وابو جعفر وحقق وجهي في ال عمران ووجهي
للذي في الانعام وفتح بن عامر صراطي مستقيما في الانعام وارضني في اسفة

للم

في العنكبوت وفتح نافع وابو جعفر ومما لي لله وفتح حمض
 أربع عشرة يامسي شعي مع بني اسرائيل في الاعراف ومع عدوا
 في النبوة ومع صبرا لانه في الكهف ومن معي في الانبياء والي
 دني في السعرا وفيها ومن معي من وفي الققص معي ودا ولي حمس
 في اسراهم لي عليكم وفي طه وفيها وفي من وفي نجة وما كان لي
 من علم وفي الكافرين دني دين واقفه ورش في معي من المؤمنين
 في السعرا وواقفه الازرق عن ورش في وفيها في طه وواقفه
 في ولي نجة في صهشام باختلاف عنه وواقفه في ولي دين في
 الكافرون نافع وهشام باختلاف عن البري وفتح بن كثير
 وراي وكانت في مرتع وشركاي قالوا في فضلت وفتح ابن كثير وعاصم
 والكماي مالي لا اري في المنزل واختلف فيها عن هشام وعن عيسى
 ابن وردان وسد التقاس عن الاخفش عن بن ذر عن ففتح ما لم
 يتا بعد احد عليها سكن حمزة ويعقوب واختلف مالي لا اعيد
 في ليس واختلف عن هشام ففتحها عنه الخولاني وسكنها الداهوني
 وسكن ابو جعفر وقالون والاصحابي عن ورش ونجاشي في الانعام
 وفي مما قبل الباقية ساكن واختلف عن ورش من طريق الازرق
 فقطع له بالاسكان صاحب العنوان وفتح ابو الحسن
 ابن عتبون والاهوازي والمهدوي وبن سفيان وبه قنر
 الداني علي ابي الحسن والحقاني وبالفتح كان ياخذ ابو عثمان
 عن بن هلال وبه قنر صاحب البحر يد علي بن يقطين وعلي عبد
 الباقي عن بن عمراك وبه قنر الداني علي ابي الفتح فارتش وفتح
 له باوجهين في التفسير ومكي في التنصير وبن شريح في الكافي
 وبن بليهد والمشاطي وغيرهم وانفرد ابو علي الحسن بن بليهد

بالوجهين



بالوجهين عن قالون وليس بمعروف وانفرد بذلك ايضا ابو
 العز عن الهروي عن بن وردان وفتح الثلاثين من يات
 هذا الباب باعداد لا خوف عليكم في الخزف فقد اختلفوا
 في حذف ياتها واثباتها وفتحها واسكانها وسند كذا لك في اخر
 سورتها وكذا لك تفعل في اخر كل سورة فيها اجملا ونفصلا
 من اليات المختلف فيها في هذا الباب ان شا الله تعالى
 وتداخروا على فتح كل يات وفتح بعد ساكن سوا كان ذلك الساكن
 الفاء غيره نحو عصاي واياي وروياي ومثواي ويدي وعلي
 والي من اجل الجمع بين الساكنين ولم يختلفوا في سوي محياي والله اعلم

باب هذا هو الرواية

وهي اليات المحذوفة رسمها واختلف في اثباتها وحذفها واصلها او في
 الحالين وجملة ما ياتي واحدي وعشرون يات منها خمس وثلاثون
 ياتي حصوا لاي والباقي دهوست وثمانون ياتي روس الاي
 ولتثبت هذه اليات اصود فنافع وابو عمر وحمزة والكماي
 وابو جعفر يثبتون ما ثبتوه منها في الوصل دون الوقف
 وبن كثير ويعقوب يثبتان في الحالين وبن عامر وعاصم واختلف
 في حذفه في الحالين وربما صح بعضهم في بعض عن اصله وفتح
 نذكر في هذا الباب مجمل ما سبق ثم يفصله اخر كل سورة ان حرج
 الله تعالى فاما الواقع في وسط الاي فاثبت نافع وبن كثير
 وابو عمر وابو جعفر ويعقوب منه احدي عشرة يات يوم يات
 في هود واخرتها في الاسراء والهدى والكاتب ويعلم ويوتني الاربعة
 في الكهف ولا تنعن في طه والبحار في الشورى في عشق والمنا
 في والي الداع في القمر وفتح الاحدي عشرة اذ يسري في الجحيم

وهي فقط من روي الاي وافقهم الكسائي في باب سبع ثم على اصوله
 الا ان ابو جعفر فتح الباب في تتبع وصلاته وانتهى او فقا وانتهى
 نافع وروى كثير وابو عمر وابو جعفر ويعقوب وخمسة اشدون
 بل في النمل على اصولهم الاحمر فانه خالف اصله فانتهى في الحالين
 ونقدم ايضا قد مع يعقوب على ادغام النون في الحواب الادغام
 الكبير وانتهى بن كثير وابو عمر وابو جعفر ويعقوب وقالوا
 والاصح ما في عن ورش ان ترك في الكهف والتبعون اهدم
 في غافر على اصولهم وانتهى بن كثير وابو عمر وابو جعفر
 ويعقوب وورش والباقي الحج وانتهى بن كثير وابو عمر ويعقوب
 وورش كالجواب في سائر الاسماء كالحبلى عن هذه الله عن
 ابن دراج ان ذلك وانتهى ابو عمر وابو جعفر ويعقوب وورش والباقي
 الداع اذا دعان في البقرة واختلف عن قالون فيها في التيسر
 والكا في الهداية والنبوة والشاطييه والتخفيف والارشاد
 والكفاية لابي العز وغاية بن مهران الحذف فيها وفي المباح
 وغاية ابي العلاء وغيرها شباها وفي الجاح لابن فارس
 والمستنير والتحريد وكفاية السبط وغيرهم اشباها في الداع
 وحذفها في دعان وفي العموان والمحشي والتجريد من طريق
 الحلواني حذفها في الداع واشباها في دعان وفي المباح الاثبات
 في الداع لقيل من طريق الشاذي عن بن شيبه عن قيل وعندها
 وفيه نظر وانتهى نافع وابو عمر وابو جعفر ويعقوب في الممهتد
 في الاسراء والكهف وذكر في الجامع والمستنير ابن شيبه عن قيل
 وعندها وانتهى ابو عمر وابو جعفر ويعقوب وورش شاذي
 هو وانفرد في المباح باشباها عن ابي شبيب وانتهى ابو عمر

ابو جعفر

لج مقابلة على الاصل المعتمد

وابو جعفر

وابو جعفر ويعقوب ثمانى يات واتقون يا ايها الذين آمنوا في البقرة
 وخاتون ان كنتم في ال عمران واخشون ولا تشركوا في المائدة
 وقد هذان في الانعام وهم كيدون في الاعراف ولا تحزنون في هود
 وما اشركتمون في ابراهيم والتبعون هذان في الزخرف وافقهم هشام
 بخلاف عنه في كيدون وقد روي الاثبات في هذه الايات الثمان
 عن قيل من طريق بن شيبه باختلاف واصطواب ونص الذي
 على انه غلط وانفرد الهذلي من طريق الشاذي عن ابي شبيب
 باثبات والتبعون هذا واختلف عن رويس في يا عباد فانقون
 اعني الياني عباد وهو من المنادي ولم يختلف عنه في سواها فانتهى
 ابو العلاء وابو العلاء كاظون بن سواد وصاحب الجامع والمباح
 وحذفها بن غلبون والذي وابو معشر واحسب ان اشباها من
 اجل مجاز وكذا فانقون كيوها على اصله واختلف عن قيل في يان
 يوتع ويلعب ويوق ويصير وكلاما في يوسف ولم يختلف في غيرها
 من المجزوم فاشتها في يرتقي ابن شيبه عنه وحذفها بن مجاهد
 وانتهى في يرتقي بن مجاهد وحذفها بن شيبه وروى عن هذا
 الفصل ثلاث كلمات وقع بعد الباقين من ساكن وهي انان الله
 في النمل انتهت اليها مفتوحة وصلانا نافع وابو جعفر وابو عمر
 وحفص ورويس وحذفها الباقون وصلا لساكن وانتهى في الوقف
 يعقوب وبن شيبه عن قيل واختلف عن ابي عمرو وقالون
 وحفص فروي عنهم جمهور المقاربة والمصريين الاثبات وروى
 عنهم جمهور العراقيين الحذف والوجهان في التيسر والشاطييه
 والتجريد وغيرها ووقف الباقون بالحذف وانفرد الرحمن
 في ليس انتهى ابو جعفر ليا فيها مفتوحة وصلانا انفق هو ويعقوب

ابو جعفر

على اثباتها وقفا والباقون بالحذف في الحالين وتبشر عباد
الذين في الزمر اثبت السوسى فيها بما مفتوحة وصلا اختلاف
عنه ثم اختلف المشتون عنه فاثبتها منهم في الوقف ايضا الجوهري
كاى الحسن بن فارس واى العرو سبط الحياض والحافظ اى
العلاء ورجحه الداني في المفردات وغيرهم وحذفها الاخرون
كصاحب التخرید والتيسير وطاهر المستير والباقون بالحذف
في الحالين واما اليبات المحذوفة من روس الاى فقد تقدم منها
يسرى في البحر استطراد افا ثبت الجمع يعقوب في الحالين على اصله
ووافقه غيره في ست عشرة كلمة وتقبل دعاى في ابراهيم وافقه
وصلا ابو عمرو وحمزة وابو جعفر وورش ووافقه في الحالين البرزى
واختلف عن قبل مروى عنه بن مجاهد حذفها في الحالين وروى
ابن شيبوذ اثباتها وصلا وحذفها وقفا وحذفها الباقون في
الحالين والطلاق والتناد وهاى غافر فوافقه في الوصل وورش
وعيسى بن وردان وفي الحالين بن كثير وانفرد ابو الفتح من قراءة
عن عبد الباقي بن الحسن عن اصحابه عن قالون بالوجهين المحذوف
والاثبات وقفا وتبعه على هذا الداني ثم الشاطبي واكرم
واهان وكلاهما في البحر فوافقه على الاثبات وصلا نافع وابو
جعفر وفي الحالين البرزى واختلف عن اى عمرو فالجهم وروى عنه
على الخير بين الحذف والاثبات والاخرون بالحذف وعليه
عمر الداني والشاطبي وبالوادى في البحر ايضا وافقه في الوصل
ورش وفي الحالين بن كثير واختلف عن قبل في الوقف ايضا
والمتعالي في الرعد فوافقه في الحالين بن كثير وورد من طريق
ابن الطبر عن بن شيبوذ عن قبل حذفها في الحالين والاول

هو الصحيح وعبد في ابراهيم وموضع في ونكر الحج وسماه
وقاطرو الملك ونذر في الستة في القردان يكذبون في القصص
ولا ينقذون في ليس وليردون في الصافات وان رجون فاعتر
وكلاهما في الدخان ونذر في الملك فوافقه على الاثبات في هذه
الكلمة النسخ وفي الثمان عشرة ورش واحص يعقوب عاى
من اليبات في روس الاى وهي ستون ياستاني مفصلة مع غيرها
احر كل سورة ان شاء الله تعالى وما تسلي في الكهف فباى ذكرها
لان ذكران في موضعها فافها للبيت من هذا الباب لشيوخها
رسما وقد يسر الله تعالى ذكر ابواب الاصول مستوفاة وهما
حق فشرح يعون الله ومنه في ذكر مرش الحروف سورة
سورة الي اخرا القرآن والله المستعان

باب في شرح الحروف

سورة المقرة المذكر لاي جعفر في السكت النذر تم ذكر في
الامرئين من كلمة قمران فاع وبن كثير وابو عمرو وما يجاد عون
بضم الياء والف يى بعد الخاء وكسر الدال والباقون بفتح الياء واسكان
الخاء وفتح الدال من غير الف كسر الكوفون يكذبون بفتح الياء
وتخفيف الدال والباقون بالضم والقشدي كسر النكاى وهما م
وروى قيد وغيض وحى وجبل وسبق وسى وسيت باسما ن
كسر اولها من الضم وافقهم بن ذكوان في جبل ووافقهم هو المدينا
في سى وسيت والباقون باخلاص الكسر السفها لا ذكر في
الامرئين من كلمتين مستهزون ذكر لاي جعفر في الامر المقفود
لذهب بضمهم ذكر لروى ليس في الادغام الكبير فخر يعقوب
يرجعون وما هان منه غيبا وحطابا اذا كان من رجوع الاخر

بفتح اوله وكسر الجيم في كل القرآن وافقه ابو عمرو في يوم ارجعون
فيه اخر البقرة ووافقه حمزة والكسائي وخلف في وانكم النبا
لا ترجعون في المؤمنون ووافقه نافع وحمزة والكسائي وخلف
في الحرف الاول من القصص طنبوا انهم النبا لا يرجعون ووافقه
ابن عاصم وحمزة والكسائي وخلف في ترجع الامور حيث وقع
ووافقه في ترجع الامور في هو كل القرآن الا نافع وحفصا فانهما
ابنهم الاول وفتح الجيم وكذا قرأ في غيره الباقيون قرأ ابو عمرو
والكسائي وابو جعفر وقالون هو وهي باسكان الها اذا كان قبلها
واو او نا او لام نحو وهو بكل شيء عليم فهو خبركم وهي تجري في
حواشي لي الجوان والكسائي اسكن طائفة هو يوم القيامة
في القصص ووافقه ابو جعفر وقالون جلا في عنهما واختلف
عنهما البصائر في عمل هو اخر البقرة هو لا ان كنتم ذكر في الممتدين
من كلمتين قرأ ابو جعفر للملائكة اسجدوا
لنعم الناحية وقع وعز علي بن وردان ايضا اشقام الفهم
والباقيون بكسر التاء اخر الحجة فانها بالالف وحقيق اللام
والباقيون ينشدونها من غير الف قرأ ابن كثير فتلقى
ادم بالمصب من ربه كلمات بالرفع والباقيون برفع ادم
ونصب كلمات بالكسر قرأ يعقوب فلا خوف كيف وقع
بفتح الف من غير تنوين والباقيون بالرفع والتنوين وكذا
ابن كثير وابو جعفر والبصريان والازد ولا فسوف
وكذا ابو جعفر ولا جلال والباقيون بالفتح من غير تنوين
في الثلاثة وكذا ابن كثير والبصريان لا يبيع ولا خلة ولا شاة
في هذه السورة ولا يبيع ولا خلال في ابراهيم ولا لغو ولا نائم

في الطور والباقيون بالرفع والتنوين قرأ ابن كثير والبصريان ولا تقبل
هنا بالتانيث والباقيون بالتذكير قرأ ابو جعفر والبصريان واعدنا
هنا والاعراف وفي طه وواعدناكم جانب الطور لا يني بقصر
الالف من الوعد والباقيون بالمد من المواعدة قرأ ابو عمرو وبارك
في الموصفين هنا باسكان الهمزة وبارككم وتامرهم وباركهم
ونصركم ولشعركم حيث وقع باسكان الراوي عن جماعة الاختلاف
في انكلمات الست وروي بعضهم اتمام الحركة عن الدوري
وبذلك قرأ الباقيون قرأ ابن عاصم نقضكم هنا وفي الاعراف
بالتانيث وضم التاء وفتح النون وافقه المدنيان ويعقوب
في الاعراف وقرأ المدنيان هنا بالتذكير وضم المياء وفتح النون
والباقيون بالنون وفتحها وكسر الف التثنية والانبياء والنبي
والبثوة ذكر لنا في باب الهمزة الفرد وكذلك الصابرين روي
حفص هز واحبث وقع وكفوا في الاخلاص بابدال الهمزة
واو والباقيون بالهمزة فيهما واسكن العين منهما وهي الزاي
من هز او الف من كفوا حمزة وخلف ووافقه يعقوب في كفوا
وكذلك اسكن بن كثير والالف في حيث وقع واسكن نافع وابو
عمرو وحمزة وخلف وابوبكر واليزي من طريق اي ربيعة طاء
خطوات حيث اتى واسكن سين المسد والبسر كيف وقع
خود وعرة وللمصري وللمصري كل القراء غير ابني جعفر
واختلف عن علي بن وردان في فاحاربات سيرا من الذاريات
واسكن الزاي من خيرا وجز حيث وقع كل القراء غير ابني
وتقدم تنشدونها لابي جعفر واسكن كاف كلها واكله
والاكل واكل نافع وبن كثير ووافقه ابو عمرو في اكلها فقط

وسكن عيني الرعب ورعبا حيث اتي نافع وبن كثير وابو عمرو وعاصم
وحجرة وخلف وسكن سبين رسلنا ورسلاهم ورسلكم مما وقع مضادا
الي منير على حرفين ابو عمرو وسكن حاسحت وللحيت في المائدة
نافع وبن عامر وعاصم وحجرة وخلف وسكن ذال الاذن واذن واذنيه
كيف خانا نافع وسكن رافير في القوية كل القتر اسوي ورش واسكن
راجر في القوية ايضا حجرة وخلف وابوبكر وبن ذوان وهشام
خلاف عنه وسكن باسبلنا حيث وقع ابو عمرو وسكن قان عينا
في الكهف عاصم وحجرة وخلف وسكن كاف تكراني الكهف والطلاق
بن كثير وابو عمرو وحجرة والكساي وخلف وهشام وحفص وسكن
حارثا نافع وبن كثير وابو عمرو والكوفيون وسكن عيني شغل
في ليس نافع وبن كثير وابو عمرو وسكن كاف تكراني القز بن كثير وسكن
راجر با في الواقعة حجرة وخلف وابوبكر وسكن شين خشب في
المنافقون ابو عمرو والكساي وبن مجاهد عن قنبل وسكن حار
سحقا كل القتر اسوا بن حجاز واختلف عن الكساي في رواية
علي بن وردان من طريقه وسكن لام ثلثي في المزمع هشام
وسكن ذال عذرا في المرسلات كل القتر اسوي روح وسكن
ذال نذر انما ابو عمرو وحجرة والكساي وخلف وحفص وقتر الباقون
بضم العين عيني الفصل من ذلك كله قتران كثير عايعلون الذي
بعده اقتطعون بالغيب والباقون بالخطاب قتر ابو جعفر الاماني
وما جاسنه بجوامانهم وليس بامانيكم ولا اماني اهل الكتاب
وفي امينته بخفيف البيا قنيس واسكان المرفوعة والمرفوعة
من ذلك ونكسر الهام من امانيهم والباقون بنشد بد البيا قنيس
واظها واغرا بد قتر المديان واحاطته به حطيانا بالجمع والباقون

بالافراد

بالافراد قتران كثير وحجرة والكساي لا يعيدون بالغيب والباقون
بالخطاب قتر حجرة والكساي ويعقوب وخلف للناس حسنا
بنسخ الحار والسبين والباقون بضم الحار واسكان السبين قتر الكوفيون
تظاهرون عليهم هنا وان نظاهروا في التحريم بالخفيف
والباقون بالتشديد قتر حجرة اسوي بفتح الهمزة واسكان
السبين من غير الف والباقون بضم الهمزة والف بعد السبين
قتر المديان وعاصم والكساي ويعقوب بقاد وهم بضم التاء
والف بعد الف والباقون بفتح التاء واسكان الف من غير الف
قتر نافع وبن كثير ويعقوب وخلف وابوبكر يعلون اولئك بالغيب
والباقون بالخطاب القدس ذكر لابن كثير قتران كثير والبصران
ينزل وينزل وتترك كيف جاء مصارعا اوله غير همة بالخفيف
الا قوله في الحجر وما نزله لا بقدر معلوم واقسم حجرة والكساي
وخلف في ينزل العيث في لغمان والثوري وخلف بن كثير
وحده ان ينزل اية في الانعام وخلف البصريان وحدهما
قتران من القز بن وحتي تنزل عليهما في سبحان وخلف بن كثير
وابو عمرو وحدهما والله اعلم بما ينزل في النحل والباقون بالتشديد
حيث وقع قتر يعقوب بما يعلون قل من بالخطاب والباقون
بالغيب قتر حجرة والكساي وخلف والعلي بن عن ابي بكر
حبريك هنا وفي التحريم بفتح الحيم والوا وهمة مكسورة
بعدها يا وابوبكر عن يحيى بن ادم لذلك الا انه كيد
الباون كثير بفتح الحيم وكسر الراء عن غيرهم والباقون
كذلك الا انهم بكسر الحيم قل البصر يا بن وحفص ميكال
بغير همة ولا يا بعد هاد نافع وابو جعفر وقنبل من

كان عدوا

طريق بن شنبوذ مضمرة من غير ما بعدها والباقون مضمرة بعدها
 يا خرا بن عامر وحمزة والكسائي وخلف ولكن الشياطين هنا
 وفي الاثقال ولكن الله قتلهم ولكن الله ربي تخفيف لكن ورفع
 ما بعدها وكذا قرأنا في بن عامر ولكن البر من امن ولكن البر من
 اتقى من هذه السورة وكذا حمزة والكسائي وخلف ولكن الناس
 انفسهم يظلمون في يونس والباقون بالتشديد والنصب في
 الست قرأ بن عامر سوى الداجوني عن هشام ما نسخ نعم النون
 الا وفي وكسر السين والباقون بنسخ ما قرأ بن كثير وابو عمرو
 او نكسها بفتح النون والسين وحمزة ساكنة بعدها والباقون
 بضم النون وكسر السين من غيرهم قرأ بن عامر عليهم قالوا بغير
 واو بعدها عليهم والباقون بالواو قرأ بن عامر كن فيكون بنصب
 النون حيث وقع الا قوله كن فيكون الحق في الهمز ان فيكون
 قوله في الاسم والمختلف فيه ستة هنا واول الهمز ان فيكون
 ونعالمه وفي التحمل فيكون والذين وفي مريم فيكون والله اليه وفي
 يس فيكون فيسمان وفي المؤمنين فيكون الهمز واقفة
 الكسائي في التحمل ويس والباقون بالرفع في الستة قرأنا في
 ويعقوب ولا تبيل بفتح التاء وحزم اللام والباقون بضم
 التاء والرفع قرأ بن عامر سوى النعاش عن الاخفش ابراهيم
 بالالف في ثلاثة وثلاثين موضعاً خمسة عشر في هذه
 السورة وفي السائل ثلاثة وهي الاخيرة مائة ابراهيم
 حنيفاً واخذ الله ابراهيم خليله واوحينا الي ابراهيم
 وفي الاثام موضع وهو الاخيرة مائة ابراهيم وفي التوبة
 موضعان وهما الاجبران وما كان استغفار ابراهيم

وان

وان ابراهيم لاواه وفي ابراهيم واذا قال ابراهيم وفي التحمل
 موضعان ان ابراهيم كان امته وملة ابراهيم وفي مريم ثلاثة
 في الكتاب ابراهيم وعن الهنئ يا ابراهيم ومن ذرية ابراهيم
 وفي العنكبوت موضع وهو الاخيرة ولما جات رسالت
 ابراهيم وفي الثوري وما وصينا به ابراهيم وفي البقرة
 حديث ضعيف ابراهيم وفي النجم وابراهيم الذي وفي وفي
 الحديث نوحاً وابراهيم وفي الممتحنة موضع وهو الاول
 اسوة حسنة في ابراهيم وروى جماعة من المغاربة عن بن
 الاحزم عن الاخفش عن بن ذكوان بالالف في البقرة خاصة
 وبه قرأ الداني على الحسن في احد وجهيه وروى النعاش
 عن الاخفش عن بن ذكوان بالياء في الجميع وكذلك الباقيون
 قرأنا في بن عامر واخذوا بفتح الحاء والباقون بكسرها
 قرأ بن عامر في موضع تخفيف التاء والباقون بالتشديد
 قرأ بن كثير ويعقوب اربنا واذني حيث وقع باسكان الرواة
 في فصلت بن ذكوان والي يكره الحلواني عن هشام واختلف
 عنه عن ابي عمر فروي كثير من العراقيين عنه من الرواة بن ذكوان
 وروى الاخفش الاخرون عند الاختلاس وروى الداني ومن
 واقفة من المغاربة الاسكان للموسى والاختلاس للدوري
 والباقون بالفتح تمام وكذا روي الداجوني عن هشام قرأ المدنيان
 وبن عامر واوصي بمضمرة مفتوحة بين الواو بن حنيف
 الصياد والباقون بالتشديد الصاد من غيرهم قرأ بن عامر
 وحمزة والكسائي وخلف وحفص ورويس يقولون بالخطاب
 والباقون بالغيب قرأ البصريان والكوفيون سوي حفص لروق

حيث وقع بقصر المزة من غير واو الباقر واو بعد هـ
 المزة قرا ابن عامر حمزة والكسائي واو جعفر وروح عما
 يعملون بعدها واكثر بالخطاب والباقر بالغيب قرا ابن عامر
 مولاها بفتح اللام والف بعدها والباقر بكسر اللام وبالف بعدها
 قرا ابو عمرو عما يعملون بعدها ومن حيث بالغيب والباقر
 بالخطاب قرا حمزة والكسائي وخلف بطوع حين بالغيب
 ولشد يد الطاء اسكان العين في الموصفين واقفهم يعقوب
 في الاول والباقر بالتاء والتخفيف وفتح العين قرا حمزة هـ
 والكسائي وخلف الريح بالوحد هنا وفي الاغراف والكهف
 والنمل الروم وفاطمة الخطأ واختص وحده بموضع القرآن
 واختص حمزة وخلف بالجر والباقر بالجمع واخص ابو جعفر
 بالجمع في ابراهيم وسبحان والانبياء وسادس والثوري واختلف
 عند في الخ وواقعه نافع في ابراهيم والثوري قرا نافع ومن عامر
 ويعقوب وعلي بن زياد ان تحلاف عنه ولو كثر بالخطاب
 والباقر بالغيب قرا ابن عامر ادبرون بضم الباء والباقر بفتحها
 قرا ابو جعفر ويعقوب ان القوة وان الله بكسر المزة فيهما
 والباقر بالفتح قرا ابو جعفر المينة هنا وفي المائدة والنحل وليس
 ومينه في موضع الانعام ومينا في الانعام والفرقان والرحرف
 والحجرات وق وليلدميت والي بلدميت والحي من الميت والميت
 من الحي بفتح اللام في ذلك كله واقعه نافع في المينة في يس
 وميت في الانعام والحجرات وبلدميت والميت واقفهما يعقوب
 في الانعام واقفهما رويس في الحجرات وانفرد الكارزيني
 عند تخفيفه واقفهما النينا حمزة والكسائي وخلف وحقق

وثانيه
 في المزة قرا ابن عامر حمزة والكسائي واو جعفر وروح عما
 يعملون بعدها واكثر بالخطاب والباقر بالغيب قرا ابن عامر
 مولاها بفتح اللام والف بعدها والباقر بكسر اللام وبالف بعدها
 قرا ابو عمرو عما يعملون بعدها ومن حيث بالغيب والباقر
 بالخطاب قرا حمزة والكسائي وخلف بطوع حين بالغيب

في بلدميت والميت واقفهم يعقوب في الميت والباقر
 بالتخفيف قرا عامر حمزة والكسائي واو جعفر وروح عما
 يحويه تكسر النون ولذا كذا الدالين ولقد اسهزي والثاني قالت
 اخرج والمتون من قبلنا انظر وعيون ادخلوها وكه واللام
 من قبل اعوذ وكه وانوا من حواذ عوا ما اجتمع في ساكنان يدا
 الفعل الذي يليه بالضم ويكون الثالث ايضا مضموما واقفهما
 يعقوب في غير الواو واقفهما ابو عمرو في غير الواو واختلف
 عن قرا ن في النون فكسر الاخص وضمة الصوري واستثنى
 بعضهم عن ابن الاحزم بوجه ادخلوها في الاعراف وخبيثة
 اجتنت في ابراهيم واختلف ايضا عن قرا في المكشور نحو
 الامتيا وادخلوها فكه بن شيبو وعنه ومحمد بن مجاهد وبذلك
 قرا الباقر قرا ابو جعفر اصطر دم اليه والباقر بالضم قرا حمزة
 وحقق ليس البر بالنصب والباقر بالرفع ولكن البر ذكر لساق
 ومن عامر قرا يعقوب وحمزة والكسائي وخلف واو بكر موص بفتح ن
 الواو ولشد يد الصاد والباقر بالاسكان والتخفيف قرا المدنيا
 ومن ذكوان قدية بغير تنوين طعام بالخفف والباقر بالنون
 والرفع قرا المدنيان ومن عامر قرا يعقوب وحمزة والكسائي
 وخلف واو بكر موص بفتح الواو ولشد يد الصاد والباقر
 بالاسكان والتخفيف قرا المدنيان ومن ذكوان قدية بغير تنوين
 طعام بالخفف والباقر بالنون والرفع قرا المدنيان ومن
 عامر مساكن بالجمع وفتح النون من غير تنوين والباقر
 بالافراد واخص منون القرآن ذكر لابن كثير السور والعسر
 ذكر لابي جعفر قرا يعقوب واو بكر ولشد يد اليهم والباقر

ن
 او

اضطر حيث وقع بكسر
 الطاء واختلف عن عيسى بن
 وردان في اضطر م

بالتحقيق قرا ابو جعفر والبصر بان وورثي وحفص الشوق وبوت
 كسر ابن كثير وحمه والكسا حيث وقع بضم الياء والباقون بكسرها وكذا الحجرة وابو بكر العين من
 ابن ذكوان وابو بكر العين العيون من شيوخنا في غافر والحجيم من حيويهن في النور
 الا انه اختلف عن اي بكر في حيويهن والباقون بضم ذلك ولكن البر
 ذكر لنا قرا ابن عامر قرا حمزة والكسا وخلف ولا يقتلوهم حتى يقتلوه
 فان قتلوهم حذف الالف فيهن والباقون بالياء فلا رقت ولا فوق
 ذكر الابن كثير والبصر بين وابو جعفر ولا جدال ذكر لابي جعفر
 قرا المدنيان ون كثير والكسا في السلم بفتح السين والباقون
 بكسرها قرا ابو جعفر والملايكة وقضي بالحض والباقون بالرفع
 ترجع الامور ذكر لعقوب ون عامر وحجرة والكسا وخلف قرا
 ابو جعفر للحكم هنا وفي ال عمران وموصي النور بضم النون والباقون
 والباقون بضم الياء وضم الكاف قرا نافع حتى يقول بالرفع والباقون
 بالضم قرا حمزة والكسا انه كثير بالياء المثلثة والباقون بالياء
 الموحدة قرا ابو عمرو وقل العفو بالرفع والباقون بالضم
 لا عنتكم ذكر تسهيله للذي قرا حمزة والكسا وخلف وابو بكر
 يظهرن بفتح الهمزة والها والباقون بتحقيقهما قرا حمزة وابو جعفر
 ويعقبه يحاقا بضم الياء والباقون بفتحها فيقول ذلك ذكر لابي
 الحرف كثير ابن كثير والبصر بان لا تضار برفع الراء والباقون بضمها
 واسكن الراء مخففة ابو جعفر بخلاف عنه وكذا خفف ولا تضار
 كاتب قرا ابن كثير ما يتبين بالمعروف هنا وفي الروم وما اتيت
 من باب قصر الهمزة والباقون بعدها قرا حمزة والكسا وخلف مالم
 عسوهن في الموضعين هنا وفي ال احزاب بضم التاء والباقون
 الجيم والباقون بفتح التاء من غير الف قرا ابو جعفر والكسا وخلف

ون ذكوان

ون ذكوان وحفص قد روي في الموضعين بفتح الدال فيهما والباقون
 بالياء كما بيده عقد النكاح ذكر لرويس قرا ابن عامر ابو عمرو ون
 عامر وحجرة وحفص وصية بالمض والباقون بالرفع قرا ابن عامر دعا
 ولعقوب ضياء عفه هنا وفي الحديد بنصب التاء فيهما والباقون
 بالرفع وشد العين مع حذف الالف منهما ومن سائر الالف بضم
 ومصغفة ابن كثير ون عامر وابو جعفر ولعقوب والباقون
 بالتحضف والالف قرا خلف لنفسه وعن حمزة والدودي
 عن ابي عمر وهشام ورويس بسط هنا وفي الخلق بسط في الاعراف
 بالسين واختلف فيهما عن قنبل والسوسي ون ذكوان وحفص هـ
 وحلاد والباقون بالصاد في الحرفين وانفرد بن سوار عن عبيد
 عن يحيى عن ابي بكر وابو العلاء عن ابي الطيب عن الثمار عن رويس
 بالسين هنا والصاد في الاعراف قرا نافع عسيتم ههنا والفتال كبير
 السين فيهما والباقون بالفتح روي قنبل من طريق شيبو واصله
 بصطلة في العلم بالصاد وانفرد بذلك صاحب العموان عن
 ابي بكر وكذا الاهوازي عن روح والباقون بالسين قرا المدنيان
 ون كثير وابو عمرو عرفة بفتح العين والباقون بضمها قرا
 المدنيان ولعقوب دفاع كسر الدال والفاء بعد التاء هنا
 والحج والباقون بفتح الدال واسكان الف من غير الف المقدس
 ذكر لابي كثير لاسي لاخله ولا شاعة ذكر لابي كثير والبصر بين
 قرا المدنيان انا يحيى بالياء التاء الف انا عند الهمزة المضمومة
 حيث جاء وكذا عند المفتوحة نحو انا اول واختلف عن قالون
 عند الهمزة المكسورة نحو انا الادصح الوجهان جميعا عنه من
 طريق اي تشييط وهما قرا الداني على اي النسخ وبالقرع على

كسر ابن كثير وحمه والكسا
 ابن ذكوان وابو بكر العين
 العيون من شيوخنا في غافر

قرا

ابني الحسن و به ياخذ من طريق الحلواني وبذلك قرأ الباقر عند
 الامرات الثلاث لبثت ذكرا ادغامه لاني عمرو بن عامر و حمزة
 والكاسي و ابو جعفر ينسبه ذكر في الوقت وصله بغيرها
 حمزة والكاسي وخلف و يعقوب قرأ ابن عامر والكوفيون تنسبها
 بالزاي المنقوطة والباقر بالزاي فراهمة والكاسي قالوا علم بوصول
 الامزة وجزم الميم على الامر والابتداء بكسر الامزة والباقر
 بالفتح بالقطع والرفع على الخبر لم يظن ذكر القراء والكتب على وزن
 ورد ان يسهله قرأ ابو جعفر و حمزة وخلف و رويس
 نصر من بكسر الصاد والباقر بعضهم اجزا ذكرهم زايه لاني
 بكر و تشديد هالاي جعفر تضعف ذكر لان كثير من عامر
 وابي جعفر و يعقوب زايه ذكر لاني جعفر قرأ ابن عامر وعاصم
 وبوة بفتح الراء هاء الموصون والباقر بعضهم اكلها ذكر لنا فاع
 وبن كثير و ابو عمرو روي البري ولا يعموا تشديد التاوصلا
 ولذلك احوالها مما ياتي في المعمل المستعمل بحسن محي تاخر ومعها
 و جملة احد وثلاثون موضعا هذا اولها وفي ال عمران ولا تقرنوا
 وفي النساء الذين تو فاهم وفي المائدة ولا تغاوبوا وفي الانعام
 فتفرق بكم وفي الاعراف بي تلقف وكذا في طه والشعر
 وفي الانفال ولا تقولوا فيها ولا تنازعوا وفي التوبة
 هل تر بصون وفي هود وان تقولوا ان تقولوا لا تكلموا وفي الحجر ما تزل
 وفي النوراد تلقوا تدو فيها فان تقولوا وفي الشعراء على من تزل
 وفيها ايضا المشيا طين تزل وفي الاحزاب ولا تيرجن
 وفيها ولا ان تبدل وفي الصافات لا تناصرون وفي
 الحجر ولا تنازعوا ولا تجسسوا لتعارفوا وفي الممتحنة

ان قولهم وفي الملك تكاد تمير وفي النون لما تخبرون وفي عبس
 عنه تلمي وفي الليل نادا تطل وفي القدر شهر تزل فان كان قبلها
 حرف مد زيد فيه لا لتبني الساكنين واذا ابتداء من جعفر في روي
 جماعة العواقبين عند تخفيف من ايضا كالباقرين و واقعة ابو جعفر
 على تشديد لا تناصرون و واقعة رويس على نار ان يظلي وانفرد
 ابن فارس في جامع بتشديد يد من كل من عن قنبل و روي الذي
 ومن تبعه عن البري ايضا تشديد تاكنتم عنون في ال عمران
 وفضلتم تفكهمون في الواقعة قرأ يعقوب ومن بوة الحكمة بكر
 الزاويغف بالياء على امته والباقر بفتح التا قرأ ابن عامر و حمزة
 والكاسي وخلف بفتح التا بفتح النون ههنا وفي النساء والباقر
 بكسر هاء قرأ ابو جعفر باسمان العين وكذا روي الجمهور عن ابي
 عمرو وقالون واي بكر و روي الاخرون من المفاربة عنهم الاخلاص
 و روي الوجهين جميعا عنهم الذي ومحمما و قرأ الباقر بكسر هاء
 وانفقوا على تشديد الميم قرأ ابن عامر وحفص وتكررا بالياء والباقر
 بالنون و قرأ المدنيان و حمزة والكاسي وخلف بالجزم والباقر
 بالرفع قرأ ابو جعفر و ابن عامر وعاصم و حمزة بحسب كيف وقع
 مستقبلا بحسب و تحسن بفتح السين والباقر بكسر هاء
 قرأ حمزة وابو بكر فاذا نوا بقطع الامزة ومدها وكسر الزال
 والباقر بفتحها و وصل الامزة قرأنا فاع مبسر بفتح السين
 والباقر بفتحها قرأ عاصم وان تصدقوا تخفيف الصاد
 والباقر بتشديد ها يوما تر جمعون ذكر للمصنف ان جعل هو
 ذكر لاني جعفر وقالون قرأ حمزة ان يفضل بكسر الامزة فتذكر
 برفع الراء والباقر بفتح الامزة ونصب الراء و قرأ ابن كثير والبصريان

لا تكلم

بتخفيف الكاف والباءون بالتشديد فقرأ عاصم بخامرة حاضرة
بالضبط فيهما والباءون بالرفع ولا يضار ذكر لا ي جعفر قرآن
كثير وابوعمر قرهن بضم الراء والهاء من غير الف والباءون
بكر الراء فتح الهمزة والف بعدها قرآن عامر وعاصم وابو جعفر
ويعقوب بن يعقوب بن يعقوب برفع الراء والباء والباءون بحزهما وذكر ادغام
الراء والهمزة الباقى الادغام الصغير فقرأ حمزة والكسائي وخلف
وكنايه بالتوحيد والباءون بالجمع فقرأ يعقوب لا يعرف بالياء
والباءون بالياء والباءون بالاصناف ثمان في اعلم معانيها
المدنيان وابن كثير واعم ابو عمرو ومهدي الظالمين سكنها حمزة
وحفص يعني للطائفتين فتحهما المدنيان وهشام وحفص
فاذكروني اذ كرم فتحها بن كثير في لعلم فتحها ورش في الاقحوا
المدنيان وابو عمرو وربي الذي سكنها حمزة والثراء يدسته
فأرهبون فاقون ينفون اثبتن في الحالين يعقوب الدراع
اذا دعاهن اثبتنهما وصلا ابو عمرو وابو جعفر ورش واختلف
فيهما عن قالون كما تقدم واشتملما يعقوب في الحالين واقون
يا اولي الاب اثبتنهما وصلا ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب

سورة آل عمران

ذكرت ابي جعفر على حرف التورية ذكر في الاماله قرا حمزة
والكسائي وخلف فقلبون وتخرون بالعين فيهما والباءون
بالخطاب فيد فيبتين ويوبد ذكر في الهمزة المفردة والمدنيان
ويعقوب بوزنهم بالخطاب والباءون بالعين او ينيك ذكر
في الهمزتين من كلمة ووي ابوبكر رضوان حيث وقع بضم
الراء الا الثاني من المائدة وهو من اتبع رضوانه فانه كره من

طريق

طريق العلمي واختلف عند من طريق يحيى والباءون بالسدر حيث
وقع قرأ الكسائي ان الدين بفتح الهمزة والباءون بكسرهما قرا حمزة
ويقالون الذين يامرون بضم الياء والف بعدها القاف وبكر التاء
والباءون بفتح الياء والهمزة القاف وحذف الالف وضم التاء بحكم
ذكر لا ي جعفر الميت ذكر في البقرة عند الميتة فقرأ يعقوب
منهم بفتح القاف وضم التاء وكسر القاف وتشديد الياء بعدها والباءون
والف بعدها القاف وهم في انايتها على اصولهم عمران والمحارب ذكر
لا ي ذكران قرآن عامر ويعقوب وابوبكر وصنعت باسكان العين
وصم التاء والباءون بفتح العين واسكان التاء والكوفيون وكلها
بشديد الفاء والباءون بتخفيفها قرا حمزة والكسائي وخلف
وحفص ذكرها حيث وقع بالعين من غير همزة والباءون بالمد
والهمزة وابوبكر بضمه بعدها وكلها قرا حمزة والكسائي وخلف
فناداه الملائكة بالف بعد الدال ماله على اصولهم والباءون
بما ساكت بعدها قرا حمزة ومن عامر ان الله بكسر الهمزة والباءون
بفتحها قرا حمزة والكسائي يشرك في الموصفين هنا ويشرك في
سبحان والكهف بفتح الياء وتخفيف الشين وضمها وكذا حمزة
وحده في يشركهم في التوبة وانا نبشرك في الحجر وانا نبشرك في البشر
به في مريم وكذا لا ي بن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي يشرك
الله عباده في التوري والباءون بضم الياء وتشديد الشين
مكسورة قرا المدنيان وعاصم ويعقوب ويعلمه بالياء والباءون
بالنون قرا المدنيان وعاصم ويعقوب اني اخلق بكسر
الهمزة والباءون بفتحها بكسرة ذكر لا ي جعفر في الهمزة
المفردة واللامزة والادزق في المد فقرأ ابو جعفر الطائفة

فالتع فيه فيكون طائر في الموضعين هنا وفي المائدة بالف بعد
 همة مكسورة على الأفراد واقفة نافع ويعقوب في طائر في الموضعين
 والباقون بيا ساكنة من غير الف ولا همز في الأربعة روي حفص
 ورويس فتوفهم بالبا والنفرد بذلك البروجدي عن روح
 والباقون باليون هانتهم ذكر في الهز المفرد وإن توتى ذكر
 ابن كثير في الهزتين من كلمة بوده ذكر في ها الكناية قرآن
 عامر والكوفون تعلمون الكتاب بفتح التاء وفتح العين
 وكسر اللام مشددة والباقون بفتح التاء واللام واسكان العين
 مخففا قرآن عامر وعاصم وحمزة وخلف ويعقوب ولا ياء مر
 بنصب الرا والباقون بالرفع وابوعمر على أصله في الاسكان
 والاختلاس قرآن حمزة لما بكسر اللام والباقون بفتح باقر المديان
 ابتدأ باليون والف على الجمع والباقون بيا مضمومة من غير الف
 قرآن البصريان وحفص سيفون بالعين والباقون بالخطاب قرآن يعقوب
 وحفص يرحمون بالعين والباقون بالخطاب ويعقوب على أصله
 بفتح الباء وكسر الجيم مل الأرض ذكر في التثنية قرآن ابو جعفر وحمزة
 والكسائي وخلف وحفص حج البيت بكسر الحاء والباقون بفتح الحاء
 نقاة ذكر للكسائي ولا تفرقوا ذكر للبري ترجع الامور ذكر في البقرة
 قرآن حمزة والكسائي وخلف وحفص وما تفعلوا من خير فلن تكفروه
 بالعين فهما واختلف عن الدوري عن ابي عمرو والباقون بالخطاب
 هانتهم ذكر في الهز المفرد قرآن عامر والكوفون وابو جعفر
 يضرهم بضم الصاد ورفع الراء مشددة والباقون بكسر الصاد وجرم الرا
 مخففة قرآن عامر مترلين بالتشديد والباقون بالتخفيف قرآن
 ابن كثير والبصريان وعاصم وسويين بكسر الواو والباقون بفتحها

قرا

قرآن المدنيان وبن عامر سار عوا بغير واو قبل السين والباقون
 بالواو قرآن حمزة والكسائي وخلف وابو بكر قرآن والقرح بضم القاف
 في الموضعين واصابهم القرح ايضا والباقون بفتح القاف في اللام
 قرآن كثير وابو جعفر وكان حيث وقع بالف ممدودة بعد
 الكاف بقدها همة مكسورة والباقون همة مفتوحة
 بعدها ياء مشددة وذكر تشبيل الهمة لاي جعفر وذكر
 الوقف على الباء في بابه قرآن نافع ومن كثير والبصريان قتل معه
 بضم القاف وكسر التاء من غير الف والباقون بفتح القاف والتاء
 والف بينهما الرعب ذكر في البقرة قرآن حمزة والكسائي وخلف
 تعشني طائفة بالتثنية والباقون بالتذكير وهم على اصولهم في
 الامالة قرآن البصريان كلمة الله بالرفع والباقون بالنصب قرآن
 ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف عما يعملون بصير بالعين هـ
 والباقون بالخطاب قرآن نافع وحمزة والكسائي وخلف ميم وثقل
 ومن حيث وقع بكسر الميم واقفهم حفص عن غير موضع هذه التوبة
 والباقون بالضم وسهم حفص هنا معا روي حفص يجمعون بالعين
 والباقون بالخطاب قرآن كثير وابوعمر وعاصم بفتح بفتح العين
 والباقون بضم الباء وفتح العين ينصركم ذكر لابي عمرو اسكانه
 واختلاسه روي هشام من طريق الداجوني ما قتلوا اقل بالتشديد
 والباقون بالتخفيف واختلف ايضا عن الكلواني عن هشام
 وروي هشام بخلاف عنه ولا تحسبن الذين بالعين والباقون
 بالخطاب وذكر اختلافهم في السين قرآن عامر قتلوا في سبيل
 الله وفي الجمع قتلوا او ما تقاتلون بالتشديد فيهما والباقون
 بالتخفيف قرآن الكسائي وان لا يصنع بكسر الهمة والباقون بالفتح

ن
في

الياسم

قرأ نافع بحزبك بضم الباء وكسر الزاي وكذا بحزبهم وبحزبي وبحزبن
 الذين امتوا كيف وقع في القرآن الا قوله في الانبياء لا يحزبهم الفرع
 الا كبر فابو جعفر على نافع فيه بضم الباء ويكر الزاي والباقون
 يفتح الباء وضم الزاي في الجميع فراهضة ولا تحسن الذين كفروا
 ولا تحسن الذين ينجلون بالخطاب والباقون بالغيب
 فراهضة والكساي ويعقوب وخلف غيرهما والافعال بضم الشا
 الادبي وتشد بدا الاخرى وكسرها والباقون بالفتح والتخفيف
 ساكنة قرآن كثير والمصريان بما يعملون خبر بالغيب والباقون
 بالخطاب فراهضة سكتت بالياء ومنها وفتح التاء وتتلهم برفع
 اللام ويقول بالياء والباقون بالنون وفتحها وضم التاء ونصب
 قسائم ونقول بالنون قرآن عامر وبالزبر زيادة باء وكذلك ر
 هشام بخلاف عنه وبالكتاب والباقون بعين باء فيهما قرآن
 كثير واو عمرو ليسينه ولا يكتونه بالغيب فيهما والباقون
 بالخطاب قرأ الكوفيون ويعقوب لا تحسن الذين يفرحون
 بالخطاب والباقون بالغيب قرآن كثير واو عمرو فلا تحسنهم
 بالغيب وضم التاء والباقون بالخطاب وفتح التاء فراهضة والكساي
 وخلف وقلوا وقاتلوا بتقديم قتلوا وكذلك في التوبة فيقتلون
 ويقتلون بتقديم الفعل المجزئ فيهما والباقون بتأخيره وقرأ
 ابن كثير وابن عامر بتشديد التاء من قتلوا هنا وفي الانعام من
 قتلوا اولادهم سعيها والباقون بالتخفيف روي رويس لا يفرطك
 تخفيف النون وكذا لا يخطئكم في الفعل وليخففك في الروم
 ونذهبن بك او يزيكن ويقف على نذهبن بالالف وانفرد
 الحافظ ابو العلاء بتخفيف يحزنكم والباقون بالتشديد في

بلغ تعالى على الاصل
 المستعمل منه

ذلك قرا

ذلك قرا ابو جعفر لكن الذين اتقوا هنا وفي الرمز تشديد النون
 فيهما والباقون بالتخفيف **باب الاضاف**
 ست وجهي لله فتحها المدينان وابن عامر وحمص مني ايلك وبلاية
 فتحها المدينان واو عمرو واجي اعيدها والصادي الي فتحها المدينان
 اني اخلق فتحها المدينان وابن كثير واو عمرو الزوايد ثلاث
 ومن اسعين اثبتها وصلها المدينان واو عمرو وفي الحالين يعقوب
 واطبعون اثبتها في الحالين يعقوب وخاقون اثبتها وصلها ابو جعفر
 واو عمرو وفي الحالين يعقوب

سورة النسا

قرأ الكوفيون تسالون بالتخفيف والباقون بالتشد بد فراهضة
 والارحام يا خفض والباقون بالنصب قرأ ابو جعفر فراهضة
 بالرفع والباقون بالنصب قرآن عامر لكم فيما وفي المائدة فيما
 للناس بغير الف فيهما وافقه نافع هنا والباقون بالالف قرآن
 عامر واو بكر وسبصلون بضم الباء والباقون بفتحها قرأ المدينان
 وان كانت واحدة بالرفع والباقون بالنصب فراهضة والكساي
 فلامه السدس فلامه الثلث في امها رسول في العنصر في ام الكتاب
 في الحرف بكسر الهمزة في الاربعة اتباعا وكذا يطون امها تم في
 النحل والنور والخمر واو يوت امها تم في النور الا ان همزة
 كسر الميم ايضا وذلك في الوصل فان ابتدئ بالمفصول منه
 ابتدئ بالنظم والباقون كذلك في الست النظم قرآن كثير
 وابن عامر واو بكر يوصي بها في الموصفين بفتح الصاد وفتحهم
 حمض في الاخيرة والباقون بكسرها فيهما قرأ المدينان
 وابن عامر يدخله جنات ويدخله نارها ويدخله ويدخله

في الفتح وتكرره وتدخل في التفاضل وتدخل في الطلاق بالنون
في السبعة والباقيون بالياء فرائز كثير اللذان وهذا وهاتين
وقد انك والذين اضلانا بشديد النون في الحجة واقعة
ابو عمرو ورويس في فرائزك والباقيون بالتخفيف فيهن
قرا حمة والكسائي وحلف كرها هنا وفي التوبة والاحقاف
بضم الحاف وافقهم في الاحقاف عاقمة وتعقوب ومن ذكوان
وهشام بخلاف عنه والباقيون بالضم في الثلاث فرائز كثير
وابوبكر مبنية ومبنيات حيث وقع بفتح الباء واقفهما
في مبنيات المدنيان والبصريان والباقيون بالكسر
قرا الكسائي المحصنات ومحصنات حيث وقع بكسر الصاد
سوي الاول من هذه السورة وهو المحصنات من النساء
والباقيون بالفتح قرا ابو جعفر حمة والكسائي وحلف وحص
واخل لكم بضم الحمة وكراحا والباقيون بفتحها قرا
حمة والكسائي وحلف وابوبكر احصن بفتح الحمة
والصاد والباقيون بضم الحمة وكسر الصاد قرا الكوفيون
تجارة عن بالنصب والباقيون بالرفع يفعل ذلك ذكر لاني
قل المدنيان مدخلا هنا واجمعت الحجة والباقيون بضمها
وسيلوا ذكر لاني كثير والكسائي وحلف في المنقل قرا الكوفيون
عقدت بغير الف والباقيون بالالف قرا ابو جعفر حقا
الله بضم الهاء والباقيون بالرفع والمصاحب بالحجب
ذكر ادغام تعقوب مع ابي عمرو وفي الكبير قرا حمة
والكسائي وحلف بالتحمل هنا واخذت بفتح السين
والحاء والباقيون بضم الباء واسكان الحاء قرا المدنيان ومن كثير

تراض
الحاش

حصة

حصة بالرفع والباقيون بالنصب بضعفها ذكر لاني كثير
واين عامروا جعفر ويعقوب رياء ذكر لاني جعفر
قرا حمة والكسائي وحلف لتوي تفتح التاء وتخفيف
السين والمدنيان ومن عامر بفتح التاء وتشديد السين
والباقيون بضم الباء وخفيف السين ومن على اصلهم في الامالة
قرا حمة والكسائي وحلف لمستم هنا والمائدة بغير الف
والباقيون بالالف قتيلا انظر ذكر عند من اضطر في التوبة
وكذا ان اقتلوا انفسكم او اخرجوا من دياركم تعادوا اخر البقرة
قرا ابن عامر الا قليلا منهم بالنصب والباقيون بالرفع لبيطين ذكر
لاني جعفر في المنزلة المفردة قرا ابن كثير وحقق ورويس
كان لم يكن بالتائيت والباقيون بالتذكير او بفتح فسوف
ذكر في حروف تربت تحارجها قرا ابن كثير وابو جعفر وحمة
والكسائي وحلف وابو الطيب عن روح ولا يظلمون قتيلا
ايما بالغيب والباقيون بالخطاب ما هو لا ذكر في الوقف
بيت طابفة في باب لاني وحمة قرا حمة والكسائي وحلف
اصدق وفي كل صا د ساكنة بعد هاء الخو تصديق
وقاصدع باستقام الصاد والزاي وافقهم ورويس في صدر في ضم
القصص والرواية واختلف عنه في سائر الباء والباقيون
بالصاد الخالصة قرا يعقوب حصة صدورهم بضم
التامسونة ويعف بالهاء على اصله في الرسوم والباقيون باسكان
التاء في الحالين وهم على ما اتصل في الادغام الصغير وذكر ترفيق
الارزق في الروايات قرا حمة والكسائي وحلف قتيبتوا في الحرفان
هنا وفي الحرفات من التثنية والباقيون من التثنية في الثلاثة

قرأ المدينيان وابن عامر وحمزة وخلف السلام لست بغير الف بعد
 اللام والباقون بالالف **قرأ** ابو جعفر خلاف عنه لست مومنا
 بفتح الميم الثانية والباقون بكسرهما **قرأ** المدينيان وابن عامر
 والنكاشي وخلف غير اولى بنصب الواو والباقون بالرفع الذين
 يوقايم ذكر البري هاء التثنية ذكر في الميم المعز **قرأ** ابو عمرو
 وحمزة وخلف قسوف بفتح السين اجراء عظمي ومن بالواو والباقون
 بالنون نوله وبضله ذكر في هاء النكابة **قرأ** ابن كثير وابو عمرو
 وابو جعفر وابو بكر وروح يدخلون بضم الباء وفتح الخاء هيا
 ومريم والاول من غافر واقفهم رويس في مريم واول غافر
 وقرأ ابن كثير وابو جعفر ورويس الماني غافرو وهو سد خلون
 جهنم بالضم واختلف فيه عن اي بكر **قرأ** ابو عمرو يدخلونها
 في فا طر كة لك والباقون بفتح الباء ضم الحاء في المواضع الخمسة
 ابراهيم في الثلاثة ذكر في البقرة **قرأ** الكوفيون بضم الجيم
 الباء واسكان الصاد وكسر اللام من غير الف **قرأ** الباقر بفتح
 الباء والصاد واللام وتشديد الصاد والالف بعدها **قرأ** ابن
 عامر وحمزة تلو بضم اللام وواو ساكنة بعدها ونزاه الباقر
 باسكان اللام وبعدها واو ان الاولى مضمومة والثانية
 ساكنة **قرأ** ابن كثير وابو عمرو وابن عامر والنكاشي الذي نزل على
 رسوله بضم النون والنكاشي الذي انزل بضم الميم وكسر
 الزاي فيهما والباقون بفتح النون والميم **الزاي** **قرأ** اعمام
 ويعقوب قد نزل عليهم بفتح النون والزاي والباقون
 بضم النون وكسر الزاي **قرأ** الكوفيون في الدرر باسكان
 الواو والباقون بفتحها رويس حفص سوف بفتحهم بالياء والباقون

بالنون

بالنون **قرأ** ابو جعفر نعدوا بتشديد الدال مع اسكان العين
 وكذا ورث الا انه بفتح العين واختلف عن قالون بين الاختلاس
 والاسكان وبالاسكان اخذ المواقفون قاطبة وبالاختلاس
 الحارثية والباقون باسكان العين والتخفيف **قرأ** حمزة وخلف
 سويتهم بالياء والباقون بالنون **قرأ** حمزة وخلف زبور بضم
 الزاي وكذا زبور في سجان والربور في الانبياء والباقون بفتحها

سورة المائدة

قرأ ابن عامر وابو بكر وابن وردان وابن حجاز بخلاف عند شنان باسكان
 النون في الموصفين والباقون بفتحها **قرأ** ابو عمرو وابن كثيران صدوكم
 بكسر الميم والباقون بفتحها الميم **ذكر** لابي جعفر في البقرة
 عن اصطر ذكر فيها ايضا **قرأ** اناخ وابن عامر والنكاشي ويعقوب
 وحفص وارسلكم بالنصب والباقون بالجزم **قرأ** حمزة والنكاشي
 قلوبهم قسيمة بتشديد الياء من غير الف والباقون بالالف والتخفيف
 رضوانه ذكر في الموصفين لابي بكر بواو يلقى ذكر وقف رويس في
 الوقف على الرس **قرأ** ابو جعفر من اجل ذلك **سورة الممزة**
 ونقل حركتها الي نون من والباقون بالفتح وهم على اصلهم في النقل
 والسكت رسلنا ذكر لابي عمرو في البقرة يجوز لك ذكر لنا في
 في العمران السحت ذكر في البقرة وكذا الاذن لنا في **قرأ** النكاشي
 والعين والايق والاذن والسن والجروح بفتح الحاء واقفه
 في الجروح **بن كثير** وابو عمرو وابو جعفر وابن عامر والباقون
 بالمضيق **قرأ** حمزة ويحكم اهل بكسر اللام وبضم الميم
 والباقون باسكانهما **قرأ** ابن عامر يتبعون بالخطاب والباقون
 بالغيب **قرأ** المدينيان وابن كثير وابن عامر يقول الذين

بغير واو والباقون ويقول بالواو وقرأ البصريان بنصب اللام
والباقون بالرفع فقرأ المدنيان وابن عامر يزد وسنم بدل البني
الاولى مكسورة والثانية ساكنة والباقون بدل واحدة
مسدودة مفتوحة فقرأ البصريان والكسائي والكوفيون بحذف
الواو على اصولهم في الامالة والفتح والباقون بالنصب
فقرأ حمزة وعبد بن الباطل الطاعون بالحذف والباقون
بالفتح والنصب فقرأ المدنيان وابن عامر ويعقوب وابوبكر
رسالة بالالف وكسر النون على الجمع والباقون بغير الف والفتح
على التوحيد والصابون ذكر في باب الهمز المفرد فقرأ البصريان
وحمزة والكسائي وخلف ان لا يكون برفع النون والباقون بالنصب
فقرأ حمزة والكسائي وخلف وابوبكر عقدة بالفتح والتخفيف
وبن ذكوان بالمد والتخفيف والباقون بالتشديد من غير مد
فقرأ الكوفيون ويعقوب حمزة النون مثل ما يرفع اللام
والباقون بغير تنوين والحذف فقرأ المدنيان وابن عامر وكثارة
بغير تنوين طعام بالحذف والباقون بالتنوين ورفع
طعام فيما ذكر لان عامر اول التثنية حفيض استحق بفتح
التاء ويستدري بكسر حمزة الوصل والباقون بضم التاء وكسر
الحاء والابتداء لم يضم الهمزة فقرأ يعقوب وحمزة وخلف
وابوبكر الاولين بالجمع والباقون الاوليان على التثنية الفوق
ذكر في المقرة الطائير وطائر اذكر في الزعمان فقرأ حمزة
والكسائي وخلف سائر من ههنا واول بولس وفي هود
والصف بالالف وكسر الحاء في الاربعة واقفهم بن كثير
وعاصم في بولس والباقون بكسر السين واسكان الحاء

من

من غير الفوق الكسائي تستطيع بالخطاب ركب بالنصب
والباقون بالرفع **باب الاضافه**
ست يدي اليك فتحها المدنيان وابن عامر وحفص اني اخاف
اني ففتحها المدنيان بن كثير وابوعمر واي اريد فاني اغد يد
فتحها المدنيان واي الهين فتحها المدنيان وابوعمر وبن عامر
وحفص والزوايد نيا واحدة واخون ولائتها وصلاح
ابوعمر وابوعمر وفي الحالين يعقوب **سورة الانعام**
ذكر كسر دال ولقد استهزى في التفتة للجماعة وابدال ههنا لاي
جعفر في الهمز المفرد فقرأ حمزة والكسائي وخلف ويعقوب
وابوبكر من يصرف بفتح الباء وكسر الراء والباقون بضم الياء وفتح
الواو انيكم لتشهدون ذكر في الهمزتين فقرأ يعقوب بحشرهم
ثم يقول بالياء فيهما كمن السورتين فقرأ يعقوب وحمزة والكسائي
والعلمي عن اي بكسر ثم يكن بالتذكير والباقون بالتثنية
فقرأ بن كثير وابن عامر وحفص فتنتيهم بالرفع والباقون
بالنصب فقرأ حمزة والكسائي وخلف والله ركبنا بنصب
الياء والباقون بالحذف فقرأ حمزة ويعقوب وحفص ولا تكذب
وتكون بنصب الميم والنون واقفهم بن عامر في النون والباقون
يرفعهما فقرأ بن عامر ولدا رلام واحدة وتخفيف الدال
الاحرة بالحذف والباقون بلامين مع تشديد الدال للادغام
ورفع الاحرة فقرأ المدنيان ويعقوب افلا تعقلون ههنا
والاعران ويوسف وقيل بالخطاب واقفهم بن عامر
وحفص ههنا لاعراف ويوسف واقفهم ابوبكر في يوسف
واختلف عن بن عامر في تيس من روايتيه فالأكثر دون عن

من غير الفوق الكسائي تستطيع بالخطاب ركب بالنصب والباقون بالرفع

من غير الفوق الكسائي تستطيع بالخطاب ركب بالنصب والباقون بالرفع

الداخوني عن هشام وعن الاخفش عن ن ذكوان كذا بالخطاب
تخفيف و الباقون بالغيب في الاربعة بحركتك تقدم لنا في العلم قرنا فنافع
والكسائي لا يكذبونك **والتخفيف والباطون بالتشديد** ان يزل ذكر
ابن كثير في البقرة ارايتكم وادانتم ذكر في الميزان المعروفي قران عامر عيسى
ابن وزد ان فحشا هذا في الامم عراف والفرد تحت في الانبياء
بالتشديد واقفما بن حجاز وروح في الفرد والانباء واقفهم رويس في
الانبياء واختلف منه في الثلاثة **الاخر فردونه** الخماس وعنده
التشديد وروي ابو الطيب التخفيف واختلف عن بن حجاز
هنا والاعراف سروري بن سوار وغيره التشديد والباطون بالتخفيف
في الاربعة به انظر ذكر للاصمائي فيها الكناية تصدقون
ذكر اشما في النساء قران عامر بالتعدا هذا والكهف يصم
العين واسكان الدال ووا بعد ها والباطون بالفتح والفتح فيها
قران عامر وعاصم ويعقوب انه من فامة غفور رحيم بفتح
الهمزة فيهما واقفما المديان في الاول والباطون بالتشديد فيهما
فراخمة والكسائي وحلف وابوبكر والسبطين بالتذكير والباطون
بالتانيث قران المديان سيل ينصب اللام والباطون بالرفع قران
المديان وبن كثير وعاصم يقص الحق بضم القاف وصاد مهملة
مشددة من القصص والباطون باسكان القاف وكر الضاد
الحجة من القصص ويعقوب يقف بالياء كما تقدم فراخمة ثوفاه
وسلنا واستهواه الشياطين **التشديد** بالفاء مماله بعد
الفاد والواو والباطون بتا ساكنة بعد هادوي روح قل من يخفيكم
وقل الله يخفيكم في الموضعين وفي بولس فاليوم تخفيكم ونجي
وسلنا ونجي المؤمنين وانا لنجوه في البحر وفي مريم ثم نجي الذين

وفي

وفي العنكبوت لتخفيه وفيها انا منجول وفي الزمر ونجي الله
وفي الصفت تخفيكم من عذاب اليم الاحدي عشرة بالتخفيف واقفة
رويس في غير الزمر واقفة الجميع سوي بن عامر في الصفا واقفة
نافع وبن كثير وابوعمر وبن ذكوان في الثاني من هذه السورة والقرد
بذلك المفسر عن الداخوني عن هشام ووافق الكسائي وحلف علي
الثالث من بولس ووافق حمزة والكسائي وحلف في البحر والاول من
العنكبوت ووافق الكسائي في مريم ووافق بن كثير وحمزة والكسائي
وحلف وابوبكر في الثاني من العنكبوت والباطون بالتشديد وروي
ابوبكر وحفص بن كسرة هنا والاعراف والباطون بعضها قران الكوفيين
لننجانا بالالف بعد الحيم من غير ياولا تا والباطون بحفصنا
بالياء والثاني غير الف قران هامر نيسينك بتشديد السين
والباطون بالتخفيف قران يعقوب ازر بالرفع والباطون بالضم
راي كوكبا راي القوراي الشمس ذكر في الائمة قران المديان
وبن ذكوان وهشام بخلاف عنه الداخوني تخفيف النون هب
والباطون بتشديد ها قران الكوفيين برفع درجات من هنا وفي
يوسف بالتثنية واقفهم يعقوب هنا والباطون بغير تثنية
فيهما قران حمزة والكسائي وحلف واليسع هنا وفي من بتشديد
اللام واسكان الياء والباطون باسكان اللام مخففة وفتح الياء
فيهما **الثنية** قل ذكر كرهاها والوقف عليه في الوقف على
المرسوم قران بن كثير وابوعمر يجعلونه قران طيس ببدد ها
وحنفون بالغيب في الشلافة والباطون بالخطاب فيها روي
ابوبكر ولينذر بالغيب والباطون بالخطاب قران المديان
والكسائي وحلف تقطع بينكم بضم النون وحلف بفتح العين

والباقون بالفتح الياء في
التي في

بأسكان الكاف وتخفيف
الذال والباطون بفتح
الكاف وتشديد
الذال صحح

بلغ

واللام من غير الف اللب بالضم والباقون وجعل بالف وكسر العين
ورفع اللام اللب بالخفض قرأ بن كثير وابوعمر وروح فستقر بكسر
القاف والباقون بفتحها فقرأ حمزة والكسائي وخلف إلى غيره وكلوا
من عمره في الموصفين من هذه السورة ولما كلوا من عمره في
بعض النسخ الميم في الثلاثة والباقون بفتحها فقرأ المدنيان
وخلف قاله بتشديد الراد والباقون بالتحقيق قرأ بن كثير واتبوا
عمر ودارست بالف بعد الدال واسكان السين وفتح التاء وبن
عامر ويعقوب بغير الف وفتح السين واسكان التاء والباقون بغير الف
وباسكان السين وفتح التاء قرأ يعقوب عمرو وابيعر عامر بضم العين
والدال وتشديد الواو والباقون بفتح العين واسكان الدال وخفض
الواو ويشعر كذكر اختلافها واسكانها لا يعمد في البقرة قرأ بن كثير والقيان
وخلف وابويكر بخلاف عنه انما اذا بكسر الهمزة من الف والباقون
بالغيب قرأ المدنيان وبن عامر قبل بكسر القاف وفتح التاء والباقون
بضمهما قرأ بن عامر وحنظله بن مزل بتشديد الزاي والباقون بالتحقيق
قرأ الكوفون ويعقوب كملت ربك هذا في يونس وعافر بغير الف
على التوحيد وفتحهم بن كثير وابوعمر وبن عامر فمثل لكم بضم الفاء وكسر
الصاد والباقون بفتحها قرأ المدنيان ويعقوب وحنظله حرم عليكم
بفتح الحاء والواو والباقون بضم الحاء وكسر الواو اضطروهم ذكران وردان
في البقرة قرأ الكوفيون ليضكون وفي يونس ليضلوا بضم الياء
والباقون بالفتح فيها مبتدأ ذكر في البقرة قرأ بن كثير وحنظله
وساكت بغير الف بعد اللام وضم التاء افرادا والباقون بالالف
وكسر التاء جمعا قرأ بن كثير صيغنا هذا والفرقان باسكان الياء مخففة
والباقون بكسرهما مشددة قرأ المدنيان وابويكر خرجا بكسر الراء والباقون

بفتحها

بفتحها قرأ بن كثير يصعد باسكان الصاد وخفض العين من غير الف
وابويكر بفتح الياء والصاد مشددة والف بعد هذا وخفض العين
والباقون بتشديد هاء من غير الف وروي حمص ويوم نحشهم هذا الثاني
من يونس ويوم نحشهم كان له بالياء فيهما واقفة روح هذا والباقون بالنون
فيهما قرأ بن عامر عما يعلون هذا واخره وود والخل بالخطاب واقفهم
المدنيان ويعقوب وحنظله في هود والخل والباقون بالغيب في اللام
روي ابو بكر مكانا تم ومكانا تم حيث وقعا بالالف جمعا والباقون بغير
الف افرادا فقرأ حمزة والكسائي وخلف من تكون له هذا والعصص بالياء
تذكر او الباقون بالتاء الثانية قرأ الكسائي بن عثم في الموصفين
بضم الزاي والباقون بفتحها فيهما قرأ بن عامر زني لكسر زعيم
الزاي وكسر الياء قتل بالرفع اولادهم بالضم شركائهم بالخفض
والباقون بفتح الزاي والياء وضم الصاد اللام وخفض الدال وفتح الهمزة
قرأ ابو جعفر وابويكر وبن عامر سوي الداجوني عن هشام وان تكن
بالتانيث والباقون بالتذكير قرأ بن كثير وابو جعفر وبن عامر ميت
بالرفع والباقون بالضم وذكر تشديد اي جعفر فكلوا ذكر تشديده
لا بن كثير وبن عامر في عمران اكله ذكر لافح وبن كثير في البقرة
عنه ذكر في هذه السورة قرأ البصريان وبن عامر وعاصم حصانه
بفتح الحاء والواو والباقون بكسرهما حطوات ذكر في البقرة المذكورين ذكر
في باب الممتئين من كلمة قرأ بن كثير والبصريان وبن عامر سوي
الداجوني عن هشام المعز بفتح العين والباقون باسكانها قرأ بن
كثير وابو جعفر وبن عامر وحمزة ان تكون بالتانيث والباقون
بالتذكير وانقرض المفسر به عن الداجوني قرأ ابو جعفر وبن عامر
ميتة بالرفع والباقون بالضم وذكر تشديد اي جعفر وكذا قرأ ابن

في البقرة قرا حجة والكاي وخلف وحفي تذكرون تخفيف الذال
 حيث وقع اذا كان بالخطاب وحسن مع عارية الاخرى والباقون
 بالتشديد قرا حجة والكاي وخلف وان هذا بكسر الهمزة والباقون
 بنسخها وخلف بن عامر ويعقوب النون والباقون بتشديد ها
 فتفرق ذكر البقرة في البقرة قرا حجة والكاي وخلف ان ان ياتيهم
 الملائكة هذا الخلل بالتذكير والباقون بالتأنيث فيهما قرا حجة والكاي
 فارقوا هذا وفي الروم بالالف وتخفيف الروا والباقون بغير الف مع
 التشديد فيهما قرا يعقوب عشر بالتثنية امثاله بالرفع والباقون
 بغير ثنوين وخلف امثاله قرا بن عامر والكوفيون فيما بكسر القاف
 وفتح اليا تخففة والباقون بنسخ الناق وكسر اليا مشددة ابراهيم
 وذكر في البقرة يا ايا **الا صاف** عسان اتي امرت
 وما ياتي الله فتحهما المديان اتي اخاف اتي اراك فتحهما المديان بن
 كثير وابو عمرو وجهي للذي فتحهما المديان اتي عاصي اتي اراك فتحهما
 المديان بن كثير بن عامر وحفص صراطى ستقيما فتحهما
 ابن عامر بن ابي فتحهما المديان وابو عمرو وحكيما اسكنها ابو جعفر
 ونافع باختلاف عن الارزق عن ورش الزوايد واحدة وقد
 هذان اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحائث يعقوب

سورة الاعراف

ذكر السكت لاني جعفر قرا بن عامر تذكرون بيا على الغيب قبل التامع
 تخفيف الذال والباقون بتا واحدة خطا وخلف الذال حجة والكاي
 وخلف وحفص على اصلهم لا ملان ذكر للاصين في الملائكة ابعدا
 ذكر لاني جعفر قرا حجة والكاي وخلف يخرجون هيا وفي الروم
 وكذلك يخرجون ومثله في الزخرف وفي الحاشية فابوم لا يخرجون

منها

منها بنسخ حرف المضارعة وصم الراوا فتم يعقوب وبن ذكوان هيا
 ووافهم بن ذكوان في الزخرف واختلف عنه في الروم والباقون
 بالضم وفتح الراقر المديان وبن عامر والكاي ولباس التقوي
 بنصب السين والباقون بالرفع قرا نافع خالصه بالرفع والباقون
 بالنصب ووي ابو بكر ولكن لا تعلقون بالنيب والباقون بالخطاب
 قرا ابو عمرو لا تفتح لم بالتأنيث والتضديد قرا بن عامر ما كذا
 لم يمتدي بغير واو والباقون بالواو اورثتموها ذكر في الادغام
 الصغير قرا الكاي نعم حيث وقع بكسر العين والباقون بنسخها قرا
 نافع والبصريان وعاصم وقبيل بخلاف عنه ان لعنت الله باسان
 النون مخففة ورفع لعنت والباقون بالتشديد والنصب رحمة
 ادخلوها ذكر في البقرة قرا يعقوب وحجة والكاي وخلف
 وابو بكر يعقوب التيل هيا والرفع بالتشديد والتين والباقون بنسخها
 فيهما قرا بن عامر والشمس والفر والنجوم منجرات وخففة تقدم
 برفع الاسماء الاربعة والباقون بنسخها وكسر التاء من منجرات
 وخففيه تقدم لاني بكر في الانعام الريح تقدم في البقرة قرا
 عاصم بشرا هيا والفرقان والخل بالياء الموحدة وصمها واسكان
 التين وبن عامر بالنون وصمها والاسكان وحجة والكاي وخلف
 بالتثنية وفتحها والاسكان والباقون بالنون وصمها وصم التين
 ميت ذكر في البقرة تذكرون ذكر في الانعام والفر والسطوي
 عن بن وددان في كذا خرج بضم اليا وكسر اليا قرا ابو جعفر الانكدا
 بفتح الكاف والباقون بكسر ها قرا ابو جعفر والكاي من البقرة
 تخفف الروا وكسر لها بعد ما حيث وقع والباقون بالرفع والقسم
 قرا ابو عمرو والبلغم في الموصنين هيا وفي الاحقاف تخفيف

والتخفيف من الكاي
 خلف بالتذكير والتشديد
 والباقون بالتأنيث
 وبن عامر ما كذا

اللام والباقون بالتشديد في الثلاثة لبطلة ذكر في البقرة قرآن
عامر وقال الخلفي قصص وصالح بزيادة واو والباقون بغير واو
انبيكم لتأبون ذكر في باب الممترتين من كلمة قرآن المديان ومن كثر
وبن عامر واوسن باسكان الواو والباقون بفتحها ومن قيل فوس
على اصله قرآن على ان لا يشدد الياء وفتحها والباقون بالالف
لفظا حرف جر رجيته ذكر في ها الكتابية وراحمرة والكسائي
وخلف بكل سحر ووزن فعال بالتشديد ههنا وفي يونس والباقون
ساحر ووزن فاعل فيهما من لنا لاجل ذكر في باب الممترتين من كلمة
روي حفص تلقف تخفيف القاف ههنا وطه والشعر والباقون
بشد يدها وذكر تشديد التاء للذي فرعون امنتهم ذكر في باب
الممترتين من كلمة والمديان ومن كثر سقطت بفتح النون واسكان
القاف ضم التاء مخففة والباقون بفتح النون وفتح القاف
وكسر التاء مشددة قرآن عامر وابو بكر يعرضون ههنا والحمل
بضم الواو والباقون بكسرهما فيهما قرآحمة والكسائي وخلف
جلائ عن ادريس يعكفون بكسر القاف والباقون بضمها قرآن
عامر واذا حكام بالفت بعد الحيم من غير تاء ولا يون والباقون
الحجياكم قرآن نافع يقتلون انباكم بفتح الياء واسكان القاف وضم
التاء مخففة والباقون بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء مشددة
ووعدا ذكر في البقرة قرآحمة والكسائي وخلف جعله دكا
ههنا والكهف بالمد والهمز وفتحهم عاصم في الكهف والباقون
بالتنوين من غير مد ولا همز فيهما والمديان ومن كثر وروح
يرسالت في التوحيد والباقون بالجمع قرآحمة والكسائي وخلف
سبيل الرشيد بفتح الراء والسين والباقون بضم الراء واسكان السين

قرا

قرا يعقوب من جليلهم باسكان اللام وتخفيف الياء والباقون
بكسر اللام وتشديد الياء وفتح يعقوب الحاء وكسر ها حمة والكسائي
وصحها الباقون قرآحمة والكسائي وخلف بغير لئانها ومن حمنا
بالخطاب فيهما ومضرب بارئنا والباقون بالغيب والرفع قرآن
عامر وحمة والكسائي وخلف وابو بكر يام ههنا وفي طه بكسر الميم
الميم والباقون بكسر الهمزة واسكان الصاد من غير التاء افرادا
تغفر ذكر في البقرة قرآن عامر خطبتكم بالافراد وفتح التاء
وابو عمر وحطاي اجمع تكسر والباقون حطاي اجمع سلامه
والمديان ويعقوب بفتح التاء والباقون بكسرهما روي حفص
معدرة بالنصب والباقون بالرفع قرآن عامر لا الداجوني
عن هشام بغراب ليس بكسر الباء وهمزة ساكنة بعدها والمديان
والداجوني كذلك الا انهم يابدال الهمزة تاء واختلف عن
ابو بكر في الجمهور عن يحيى بن ادم عنه بفتح الياء ساكنة
ثم همزة مفتوحة وروي الاخرون عن يحيى والعلمي عنه
بفتح الياء وكسر الهمزة وتا بعدها ووزن فاعل وكذا قرأ الباقون
تأذن ذكر تشديده للاصمعي في الميم المفردا فلا يفتلون
ذكر في الانعام وروي ابو بكر عتيقون بخفيف السين والباقون
بالتشديد قرآن كثر والكوفيون ذربتهم ههنا والشافعي
من الطور وفي ليس بغير الف وفتح التاء افرادا وفتحهم ابوا
عمر في ليس والباقون بالالف وكسر التاء جمعا في الثلاثة قرآن
ابو عمر ان يقولوا او يقولوا بالغيب فيهما والباقون بالخطاب
يلهمش وكذا ذكر في حروف قرئت مخارجا قرآحمة
يلحدون ههنا والحمل وفتحت بفتح الياء والحاء واخف

وايسر بفتحها قرآن
عامر صارم بفتح الهمزة
والعاد والفين بعدها
جمعا والباقون بكسر الهمزة

الكافي وحلف في الخيل والباقون بضم الياء وكسر الحاء في الثلاثة
 قرأ المدنيان وابن كثير وابن عامر ويذرهم باليون والباقون
 بالكاف وجرع والكافي وحلف بحزم الزا والباقون بالرفع انا
 الا ذكرنا لول في البيضة قرأ المدنيان وابوبكر جعل له شركاء
 بكسر المشين واسكان الواو من غير مد ولا هز والباقون بضم
 الشين وفتح الواو والمد وهزة مفتوحة من غير تنوين قرأنا فم
 لا ينعمون وفي الشعر يقبهم الفاوون باسكان التاء وفتح الباء
 والباقون بفتح التاء مشددة وكسر الياء فيهما قرأ ابو جعفر
 ببطشون وفي الغصص ببطش بالذي وبطش البطش
 في الاحاد بضم الطاء والباقون بالكسر في الثلاثة روى السوي
 بخلاف عنه وفي الله بخلاف احدي اليان واللفظ بيا واحدا
 مشددة واختلف عنه ايضا في اللفظ هذا الوجه قروي
 جماعة فتح الياء وروي اخرون كسرها والوجهان صحيحان
 عنه وعن ابي عمر والجمهور عنه بيا في الاولي مشددة مكسورة
 والثانية خفيفة مفتوحة وكذا قرأ الباقر في البصريان
 وابن كثير والكافي طيف بيا ساكنة بين الطاء والغاين غير
 هز ولا الف والباقون بالفتح بعد الطاء وهزة مكسورة بعدها
 قرأ المدنيان بمد ومنهم بضم الياء وكسر الميم والباقون بفتح الباء
 وضم الميم قري ذكرنا في جعفر الا القرآن ذكرنا في كثير ما
 الاضافه سبع حزم في الفواش اسكنها خمره الخ احاد
 بعد اهلتم فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمر فارسل مي
 فتحها ففصل في اصطفتك فتحها بن كثير وابو عمر وايات
 الذين اسكنها بن عامر وخمزة عندني اصيب فتحها اهل
 المدينة

المدينة الروايد ثمان ثم كبدون اثنتا وصلا ابو عمر
 وابو جعفر والاحاديث عن هشام وفي الحالين يعقوب والكلابي
 عن هشام تنظرون ايها في الحالين يعقوب

سورة الانعام

قرأ المدنيان ويعقوب مردقين ففتح الدال والباقون بالكسر قرأين
 كثير وابو عمر يعشاك ففتح الياء الشين والفاء بعدها الفاعل بالرفع
 والمدنيان بضم الياء وكسر الشين ويا بعدها وضمب السعاس
 وكذا الباقر لا انهم فتحوا الفين وشددوا الشين الرب ذكر في
 البقرة ولكن الله في الموصفين ذكر في البقرة رمي ذكر في الامانة
 قرأ المدنيان وابن كثير وابو عمر وموهن بتسديد الهاء والتنوين
 وضمب كبد وروي خفض بالكفيف من غير تنوين وخفض كبد
 والباقون بالكفيف والتنوين والنصب قرأ المدنيان وابن عامر
 وحمض وان الله بفتح الهمزة والباقون بالكسر ولا تولوا ذكر
 في البقرة ليمر ذكر في الاعمال روي وليس عما يعملون بصير
 يا خطاب والباقون بالغيب قرأ ابن كثير والبصريان بالعدوة
 بكسر العين في الموصفين والباقون بضمها قرأ المدنيان ويعقوب
 وحلف واليزي وابوبكر وابن شيبوذ عن قتيل من حبي بيا في
 الاولي مكسورة والثانية مفتوحة والباقون بيا واحدا
 مفتوحة مشددة ترجم الامور ذكر في البقرة ولا تارعوا
 ذكر لليزي ايضا قرأ ابن عامر ادنتوني بالتانيث وهشام
 بدعهم على اصله والباقون بالتذكير قرأ ابن عامر وجرع والنطلي
 عن ادريس والحقين الذين هنا في النور بالغيب واقفيتم
 ابو جعفر وحمض هنا والباقون بالخطاب فيهما قرأ ابن عامر

انهم لا يحجزون بفتح الميم والباقون بكري هاروي رويس ثوبون
 بتشد يداها والباقون بالتحفيف روي ابو بكر السلمي هذا في القتال
 الى السلم بلسان السين وافقه في القتال حمزة وخلف والباقون
 بالفتح بينهما قرأ الكوفيون والبصريان وان يكن بالتذكير والباقون
 بالثانيث قرأ عاصم وحمزة وخلف ان فيكم ضعفا بفتح الضاد
 والباقون بعضهم ادا ابو جعفر بفتح العين والمد وحمزة مفتوحة
 والباقون باسكان العين منونامي غير مد ولا همز قرأ الكوفيون
 فان يكن بالتذكير والباقون بالثانيث قرأ ابو جعفر والبصريان
 ان تكون بالثانيث والباقون بالتذكير قرأ ابو جعفر اساري
 بضم الميم وفيهما وال بعد السين وافقه ابو عمرو في الاساري
 والباقون بفتح الميم واسكان السين من غير الف بعدها فيها
 قرأ حمزة من ولايتهم هذا والكهف هناك الولاية بكسر الواو
 وفيها وافقه الكسائي وخلف في الكهف والباقون بفتح الواو فيها
 يا اقصا الاضافة ثقتان اي اري اني اتخاف فتحها
 المديان ومن كثير وابو عمرو

سورة براء

ايمة ذكر في الهزئين من كلمة قرآن عامر لا ايمان لم بكسر الميم
 والباقون بفتحها وانفرد بن العلاف عز رويس بنصيب
 وبتوب الله قرأ البصريان ومن كثير مسجد الله الاولى بالتوحيد
 والباقون بالجمع يلبسهم ذكر في العمران وانفرد السطوي
 عن عيسى بن وردان فروي سفيان في الحاج وعمره المسجد
 بضم السين وحذف الياء بفتح العين والميم من غير الف
 روي ابو بكر وعشيرة انكم بالف جمع والباقون بغير الف افرادا

قرا عاصم

قرا عاصم والكسائي ويعقوب عز رويس بنصيب
 بغير تنوين بضمهاون ذكر في الميم المفرد قرأ ابو جعفر اثنا عشر
 واحد عشر وتسعة عشر باسكان العين في الثلاثة فيمدها
 اثنا عشر للمساكين وانفرد الميماني عن بن وردان بحذفها
 والباقون بفتح العين فيمن الشبي ذكر في الميم المفرد قرأ حمزة
 والكسائي وخلف وخلف بضم الياء بفتح الضاد ويعقوب
 بضم الياء وكسر الضاد والباقون بفتح الياء وكسر الضاد لبواطوا
 ويظفوا ذكر في جعفر قرأ يعقوب وكلمة الله في نصب
 تا الثانيث والباقون بالرفع كرها ذكر في النسا قرأ حمزة
 والكسائي ان تقبل بالتذكير والباقون بالثانيث قرأ يعقوب
 او مدخلا بفتح الميم واسكان الدال مخففة والباقون
 بضم الميم وفتح الدال مشددة قرأ يعقوب بالمزك وبمزون
 ولا تكلموا بضم الميم في الثلاثة والباقون بكسرها اذن ذكر
 لنا في البقرة قرأ حمزة ورحمة للذين بالحض والباقون
 بالرفع قرأ عاصم ان تعذب بتون مفتوحة وضم الفاعل باليون
 وكسر الدال طائفة بالضم والباقون بفتح الياء مصحومة
 وفتح الفاعل بضم الميم وفتح الدال طائفة بالرفع الموصفات
 ذكر في الميم المفرد قرأ يعقوب المعذرون بالتحفيف الزاد والباقون
 بالتشديد قرأ بن كثير وابو عمرو دائرة السود هذا في الفتح
 بضم السين والباقون بفتحها خربة ذكر لورثي قرأ يعقوب
 والابصار والذي استعوههم بفتح الزاد والباقون بالحض
 قرأ بن كثير بحري من تحتها الموصنع الاخير زيادة من وحض
 تا تحتها والباقون بغير من وفتح النسا والباقون بالجمع والكسر

قرا حمزة والكسائي وخلف
 يعقوب ان صلا لا تملكوا
 ربيع النسا والباقون بضم

مرحون ذكر في الامز المفرد قرا المديان وابن عامر الذين اخذوا بغيره
واوقل الذين والباقون بالواو قرنا فتح وابن عامر اسس بضم الهمزة
وكسر السين بنينا نه بالرفع فيهما والباقون بفتح الهمزة والسين
ومضب المؤمن منهما جرت ذكر في البقرة هار ذكر في الامالة قرا
يعقوب الا ان تخفيف اللام والباقون بالتشديد قرا ابو جعفر
وبن عامر ويعقوب وحمزة وحفص تقطع بفتح التاء والباقون
بضمها يقتلون ويقتلون ذكر في العنبران ابراهيم ذكر في البقرة
العشرة ذكر ايضا لابي جعفر قرأ حمزة وحفص كاذ يرفع بالتذكير
والباقون بالتانيث يطلون موطيا ذكر الابي جعفر في الامز
المفرد قرأ حمزة ويعقوب اولاد ترون بالخطاب والباقون بالثيب
يا اقص الاضافة ثنتان مع ابداسكنها يعقوب
وحمزة والكسائي وخلف وابوبكر معي عدوا فتحها حفص

سورة يوسف عليه السلام
ذكر سكت ابي جعفر على الفواخ وذكر امالة الراقي ناي الساجد ذكر
في المائدة قرا ابو جعفر حقا التفتح المسمرة والباقون بالكسر
صيا ذكر لغتيل في الامز المفرد قرأ بن كثير والنصريان وحفص
يفصل الايات بالياء والباقون بالنون والطاء نوا ذكر الا صيها في
في الامز المفرد قرأ بن عامر ويعقوب لعقني بفتح القاف والضاد
اجلهم بالنصب والباقون بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء وفتح
اجلهم قرأ بن كثير بخلاف عن الزبي ولا درام ولا قسم يوم الفتنة
تخزف الالف بعد اللام والباقون بالاشاق قرأ حمزة والكسائي
وحلف عما يشركون هنا وفي موضع الخل وفي الروم بالخطاب
والباقون بالغيب في الاربعة روي روح ما يكرهون بالغيب والباقون

بالخطاب

بلغ تحلة

بالخطاب قرأ بن عامر وابو جعفر بيشرك في البريق الياء ونون ساكنة
بعدها وشين معجمة معنومة والباقون بضم الياء ودين محملة بعد
ويا مكسورة مشددة روي حفص متاع الحبوقة نصب العين
والباقون بالرفع قرأ بن كثير ويعقوب والكسائي قطعا باسكان
الطاء والباقون بفتحها قرأ حمزة والكسائي وخلف هنالك تنالوا
تبارين والباقون بالتاء الباكليات ذكر في الانعام قرأ بن كثير وابن عامر
وورس وابو عمر في احدا ووجهين امن لا يهدي بفتح الهاء والياء
وتشديد الدال وابو جعفر بخلاف عن بن جازة وقالون في احدا
وحصة كذلك مع اسكان الهاء وحمزة والكسائي وخلف بفتح الياء
واسكان الهاء وتخفيف الدال ويعقوب وحفص بفتح الياء وكسر
الهاء وبوبكر لذلك مع كسر الياء قرا ابو عمر وقالون وبن جازة في
وجهمم الثاني باختلاس الفتحة ولكن الناس ذكر في البقرة تحريم
ذكر حفص في الانعام الا ان ذكر في المهرنين من كلمة والمد والقتل روي
رويس تلتقروها بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابو جعفر بن عامر
رويس يجمعون بالخطاب والباقون بالغيب ارايتم ذكر في الامز
المفرد آله اذن ذكر في المهرنين من كلمة قرا الكسائي وما يعقوب
هنا وسيا بكسر الزاي والباقون بضمها قرا يعقوب وحمزة وخلف
ولا اصغر من ذلك ولا اكبر يرفع الراء فيهما والباقون بالنصب
روي رويس بخلاف عنه فاجمعوا بوصول الهمزة وفتح الميم
والباقون بضم الهمزة وكسر الميم قرا يعقوب وشركا وحمزة بالرفع
والباقون بالنصب روي ابو بكر من طريق العليمي وغيره ويكون
لكما بالتذكير والباقون بالتانيث صحاح عليم ذكر في الاعراف
به السحر ذكر في المهرنين من كلمة تفضلوا ذكر في الانعام قرأ بن عامر

الاكلواني عن هشام ولا تتبعان بتحفيف النون ورى عند تحفيف
التاء فتح الباع تشديد النون ولا يصح من طرفنا والباقون بالتشديد
قرا حمة والكسائي وحلف انه لا بكسر الهمزة والباقون بفتحها الا ان ذكر
في الهمزة من كلمة في النقل المدحجيك ذكر في الاصل فسل ذهبت
في النقل كلمات ذكر في الاصل اذ كانت ذكر في الهمزة المفرد روي
ابوبكر ويحيى الرجب بالنون والباقون بالياء نجي معا وروينا ذكر
باب الاضافة حس لي اي في اخاف فتحهما المديان
وبن كثير وابو عمرو ونفسى ان دري انه فتحهما المديان وابو عمرو
واجري الاثني المديان وابو عمرو بن عامر حفص الزوايد
واحد منظرون اثبتها في الحالين يعقوب

سورة النور على السلام

السكت والامالة في الفواخ ذكر وان تولوا فان تولوا ذكر للبري
ساحر ذكر في المائدة يضعف ذكر في البقرة قرا نافع وبن عامر وعاصم
وحمة اي لم في قصة نوح بكسر الهمزة والباقون بالفتح با دي
ذكر في الهمز المفرد قرا حمة والكسائي وحلف وحفص فميت بضم
العين والتحفيف روي حفص من كل بالتون هنا وفي المومنون
والباقون بغير تنوين قرا حمة والكسائي وحلف وحفص مجراها
بفتح الميم والباقون بفتحها وهم في الامالة كما ذكر في بالهمز
روي حفص يابني بفتح الياء في الستة المواضع وافقه ابوبكر هنا
واقفه البري في الاخير من لقان يابني اتم الصلاة وحفف
قنبل الياء سكنها منه وبن كثير الاول من لقان وهو يابني
لا تترك تحفيف الياء اسكانها وبن يحلف عنه في الاوسط
وهو يابني انها انه بكسر الياء وتشديد ها وكذا في قرا البا قون

في قوله تعالى
يا ايها الذين آمنوا
ادعوا اليكم
بالحسنى

في الجميع اركب معاذ ذكر في الاصل الصغير قيل وعيض ذكر
في البقرة قرا يعقوب والكسائي انه عمل بكسر الميم وفتح اللام غير
بالضبط والباقون بفتح الميم وفتح اللام منونة ورفع غير
المديان وبن كثير وبن عامر فلا تسال بفتح اللام وتشديد النون
والباقون باسكان اللام والتحفيف وبن كثير والدا جوي عن هشام
بفتح النون والباقون بكسر ها وهم في الياء كما ذكر في الزوايد وسياتي
اخرها قرا المديان والكسائي ومن خزي يومئذ هنا ومن عذاب
يومئذ بالمعراج بفتح الميم والباقون بكسر ها فيها قرا يعقوب
وحمة وحفص ان تمسكها في الفرقان وعاد او عمود وفي
المكيات وعمود وقد روي في البحر وعمودا في بغير تنوين في الاربعة
والباقون بالتون واقفهم ابوبكر في البحر وانفرد العطار عن
الصريفي عن يحيى عنه فبد بالوجهين قرا الكسائي لا بعد الف
بكسر الهمزة والباقون بالفتح من غير تنوين قرا حمة والكسائي
قال سلم هنا وفي الذاريات بكسر السين واسكان اللام من غير
الف والباقون بالفتح السين واللام والف بعد ها فيها قرا
ابن عامر وحمة وحفص يعقوب قالت بضم الياء والباقون
بالرفع راي ذكر في الامالة سى وسيت ذكر في البقرة قرا المديان
وبن كثير فاسر باهك ها وايج وفي الإحسان فاسر بعبادي
وفي طه والسجدة ان اسر بوصول الهمزة وبكسر النون للسكينة
وصلا من ان وسد الهمزة بالكس والباقون بفتح الهمزة مفتوحة
في الاربعة قرا بن كثير وابو عمرو الا امر لك بفتح الكا وانفرد
الاسناني عن الحسن بن حماد بك والباقون بالضبط قرا حمة
والكسائي وحلف وحفص اصلانك بغير واو على التوحيد والباقون

بالواو على الجمع مكاناكم ذكر لا ي بكون في الانعام لا تكلم ذكر للبزي قرا
 حمزة والحياتي وحلت وحفص سعد وبهم السين والباقون يفتحها
 قرا نافع ومن كثير وابوبكر وان كلا باسكان النون كخفنة والباقون
 بالتشديد قرا ابو جعفر وابن عامر وعاصم وحمزة لما هاء في الطاء
 بالتشديد الميم وابن عامر وعاصم وحمزة ومن جاز في يسي لما جميع
 وعاصم وحمزة ومن جاز وهشام بخلاف عنه في الزخرف لما متاع
 والباقون بالتخفيف في الاربعة قرا ابو جعفر ولنا بضم اللام
 والباقون يفتحها روي بن جازا ولوقية بكسر الباء اسكان الفاق
 وتخفيف الباء والباقون يفتح الباء وكسر الفاق وتشديد الباء يرجع الامر
 ذكر في البقرة عما يعملون فا ذكر في الانعام يات الاضافه
 ثاني عشرة اتي احاق الثلاثة ابي اعطى ابي اعود شقائي ان فتح
 الستة المدينيان ومن كثير وابوعمر عن ابي اذ انصحن ان صنف
 السين فتح الاربعة المدينيان وابوعمر اجري الا في الموضوعين فتحها
 المدينيان وابوعمر وابن عامر وحفص ارهط على فتحها المدينيان
 ومن كثير وابوعمر وابن عامر بخلاف عن هشام فطري اقلا
 فتحها المدينيان والبزي وانفرد به ابو ثعلب عن ابن شبنو ذولكني
 اراكم داني اراكم فتحها المدينيان وابوعمر والبزي اتي اشهد
 الله فتحها المدينيان توفيق الا فتحها المدينيان وابوعمر
 وابن عامر والزواب **رابع** فلا تسكن ائمتها في الوصل ابو جعفر
 وابوعمر وورش وفي الخالين يعقوب وانفرد به صاحب المباح
 عن ابي شبيب ثم لا يظنون ائمتها في الخالين يعقوب ولا يظنون
 ائمتها وصلا ابو جعفر وابوعمر وفي الخالين يعقوب يوم يات
 ائمتها وصلا المدينيان وابوعمر والكسائي وفي الخالين ابن كثير

ويعقوب

سورة يوسف عليه السلام

ويعقوب ذكر التكت والامالة فيما تقدم قرا نا ذكر لا ي كثير قرا ابو جعفر
 ومن عامر يات حيث جابفتح التا والباقون بكسر هاء وذكر الوقف
 عليها في يات ابي رايته في ذكر في الميم المفرد احد عشر
 ذكر لا ي جعفر في التوبة يات ي ذكر في هود روي اكر ورويا ي
 ولله روي اكر في الميم المفرد والامالة قرا ي كثير اية بغير الف
 توحيد والباقون بالالف جمعا قرا المدينيان غيا يات في الموصفين
 بالالف جمعا والباقون بغير الف افراد انا منا ذكر في اخر الادغام
 الكبير قرا ي كثير وابوعمر ومن عامر يرفع وتليج بالنون والباقون
 بالياء فيهما وكسر العين من ترفع المدينيان ومن كثير واثبت قبل
 فيها الياء في الخالين بخلاف كما ذكرنا والباقون باسكان العين
 ليخرجني ذكر في العمل ن لنافع الذيب ذكر في الميم المفرد في الكوفون
 يا بشرى بغير يات اصنافه والباقون بالياء مفتوحة وذكر اختلافهم
 في افعالها قرا المدينيان ومن ذكر ان هبت لك كسر الها وفتح
 التا من غير همز واختلف عن هشام فروى عنه الكلوي كذلك
 الا انه بالهمز وروي عنه العاجري في كسر الها والميم وضم التا
 ومن كثير بفتح الها وضم التا وضم التا من غير همز والباقون يفتح
 الها والتا من غير همز قرا الكوفيون المخلصين حيث جاز
 مخلصا في مريم بفتح اللام وافقهم المدينيان في المخلصين
 والباقون بالكسر فيهما الخاطين ومنكا ذكر في الميم المفرد
 قرا ابو عمر و جازا في الموضوعين بالفاء بعد السين في الوصل
 والباقون بحذفها وانفقوا على حذفها وقفا قرا يعقوب وب
 الشكن بفتح السين والباقون بكسر هاء نزقانه ذكر في الكسابة

روي حفص وابا بفتح الهمزة والباقون باسكانها فزاجرة والكاي
 وخلف بعصرون باحطاب والباقون بالغيب بالسوء الا ذكر
 في الهمزتين من كلمتين قرآن كثير حيث نشا بالنون والباقون بالياء
 فزاجرة والكاي وخلف وحفص لغنيانه بالف بعد الياء ونون مكسورة
 بعدها والباقون بتا مكسورة بعد الياء من غير الف فزاجرة والكاي
 وخلف يكل بالياء والباقون بالنون فزاجرة والكاي وخلف
 وحفص حافضا يالف بعد الحاء وكسر الفاء والباقون بكسر الحاء وفتح
 الفاء من غير الف فزاجرة يعقوب بر فرج حات من نشا بالياء فيهما والباقون
 بالنون درجات ذكر تنوينه للكوفيين في الاصل انما استأسوا ذكر
 وما جاسه في الهمز المفرد يالسوق ذكر في الامالة والوقف انك
 لانت يوسف ذكر في الهمزتين من كلمة خاطين ووياء وكابن
 ذكرن روي حفص نوحى اليهم هذا والخل والانبيا ويوحى اليه
 في الانبيا بالنون وكسر الحاء وافقه نوحى البجزة والكاي وخلف
 والباقون بالياء وفتح الحاء له بسم ناعله افلا تعقلون ذكر في الاصل
 فزاجرة الكوفيين وابو جعفر قد كذبوا بالحقيق والباقون بالتدوير
 قرآن عامر ويعقوب وعاصم فتحى بنون واحدة وتشديد الجيم
 وفتح الياء والباقون بنونين الثانية ساكنة مخفاة وخفيف
 الجيم واسكان الياء **سورة** الاضافة اثنتان وعشرون
 ليجزئني ان فتحها المديان ومن كبر ربي احسن اراى اعصى
 اراى احملى اراى انا احوك اى او انا اعلم فتح السبع
 المديان ومن كبر وابو عمر اى اوفى فتحها نافع واختلف عن
 اى جعفر حزن اى فتحها المديان وابو عمر ومن عامر وبين
 احوى فتحها ابو جعفر والازرق عن ورش وانفرد ابو العلاء عن

العلم

الهمز والياء

ادعوا
 الهمز والياء وعز الاصبهان وعن هبة الله عن قالون سبلى فتحها المديان
 انا اراى فيها وروى اى نفسى ان النفس رحم ربي انا لى الله اذ فتح
 الثانية المديان وابو عمر اياى ابراهيم كبرى ارجع فتحها المديان
 ومن كبر وابو عمر ومن عامر والزواب دست فارسلون ولا
 تقربون تقربون اثبتهم في الخالين يعقوب حتى توتون
 اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمر واثبتها في الخالين بن كثير ويعقوب
 يرتع ويثيق اثبتها في الخالين قنبل خلا ف والله اعلم

سورة الرعد

ذكر الکت والامالة في المديان ذكر في الاعراف قرآن المديان ومن
 كثير وحفص وزرع وخيل صنوان وغير صنوان يرتع الاربعة
 والباقون بالحفص فزاجرة يعقوب ومن عامر وعاصم سبق بالتدوير
 والباقون بالثانية فزاجرة والكاي وخلف ويفضل بالياء
 والباقون بالنون الا ذكر في البقرة تحب فتح ذكر في
 الادغام الصغير اذا كانت ابا انا ذكر في الهمزتين من كلمة
 هاد ووال وواى ذكر في الوقف لا بن كثير فزاجرة والكاي
 وخلف وابو بكر ام هل يستوي بالتدوير والباقون بالثانية
 وذكر في فصله من الادغام فزاجرة والكاي وخلف
 وحفص توتون بالغيب والباقون بالخطاب يالسوق ذكر في
 الهمز المفرد فزاجرة الكوفيين ويعقوب وحدها وحدها وحدها
 عن السبيل في غافر بضم الصاد والباقون بالفتح فيهما قرآن كثير
 والبصر بان وعاصم وثبتت بالحقيق والباقون بتشديد
 قرآن المديان ومن كبر وابو عمر الكافر على الواحد والباقون
 الكافر على الجمع الزواب درج المتعال اثبتها في الخالين

بالثبات
 اسكان انما وتخفيف
 ابا والباقون بفتح الثا
 وتشديد الباء

ابن كثير ويعقوب ماب وعتاب وعقاب اثبت الثلاثة في الحالين
يعقوب
ذكرت الفواخ قر المديان وبن عامر الله الذي يرفع الهام في الحالين
وافهم رويس في الاستدال والباقون بالحفظ في الحالين تاخذ ذكر
في المزمع المفرد سبلنا ذكر في البقرة الرياح ذكر في البقرة قوا حنة
والكساي وحلف خالق بالف وكسر اللام ورفع المقاتل السموات والارض
بالحفظ ذلك خالق كل دابة في النور والباقون بفتح اللام والقاف
من غير الف ونصب السموات بالكسر والارض وكل بالفتح فراجحة
عصري بكسر الباء والباقون بفتحها خبيثة اجبت واكملها ذكر
في البقرة قزار والبوار والفتار ذكر في الامالة قر ابن كثير وابوعمر
ليصلوا عن سبله هنا وفي الحج ليصل عن سبل الله وفي لقمان ليصل
عن سبل الله وفي الزمر ليصل عن سبله بفتح الياء في الاربعة
واختلف عن رويس فروي الثمار من غير طريق الى الطيب
كذلك هنا والحج والزمر من طريق الى الطيب بالعكس فتح في
لقمان ونصب في الباقي والباقون بالنصب في الاربعة لا يصح ولا
حلال ذكر في البقرة روي هشام باختلاف عند افسد
من الناس بيا بعد المزة هنا خاصة والباقون بغير ساء
وافتقد القاصي ابو العلاء عن رويس في المضاف خرمهم بالنون
والباقون بالياء قر الكساي لتزول بفتح اللام الاولى ورفع الثانية
والباقون بكسر الاولى ونصب الثانية **سكانت** الاضافه
ثلاث في عليم فتحها حفص لعباد الذين سكنها بن عامر وحنة والكساي
عرو وروح اتي اسكت فتحها المديان وبن كثير وابوعمر والزوايد
ثلاث وخاف وعيد اثبتا وصلا ورش وفي الحالين يعقوب يشركون
اثبتا

اثبتا وصلا ابو جعفر وابوعمر وفي الحالين يعقوب وتقبل دعيا
اثبتا وصلا ابو جعفر وابوعمر وفي الحالين يعقوب وحمزة ورش
وفي الحالين يعقوب واليزي واختلف عن قبل

سورة الحج
الفواخ ذكرت قر المديان وعاصم رعا بتخفيف الباء والباقون بالتثنية
ويلهمهم ذكر لرويس فراجحة والكساي وحلف وحفظ تنزل بنون
الاولى منصومة والثانية مفتوحة وكسر الزاي الملايكة بالضم
وروي ابو بكر بالتام منصومة وفتح المون والزاي الملايكة
بالرفع والباقون كذلك **لا اتم** نحو التاء واليزي على اصله في
تثنية التاء كما تقدم قر ابن كثير سكرت بتخفيف المقاتل والباقون
بتثنية يدها الريح ذكر في البقرة المخلصين ذكر في يوسف
قر يعقوب على مستقيم بكسر اللام ورفع الياء مونة والباقون
بفتح اللام والياء غير تنوين جزوء ذكر في البقرة لاي بكر
وفي المزمع المفرد لاي جعفر روي رويس بخلاف عنده وعبود
ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء على ما لم يسم فاعله فهي همزة
قطع نقلت حركتها الي ما قبلها والباقون بضم الخاء على انه
فعل امر و الهمزة همزة وصل وذكر ضم عين العيون وكسرها
وصم التنوين وكسر في البقرة نبي عبادي ذكر في المزمع
المفرد وانا بشرك ذكر في الحجة في العمران قر انا فتح وبن كثير
فيم تبشرون بكسر المون والباقون بفتحها وبن كثير
شدها والباقون ضموها قر المديان وحلف والكساي
يقسط وتفظون بكسر المون والباقون بفتحها المنجوك ذكر في
وفي الانعام حال لوط ذكر في المزمع من كلمتين والادغام

ويقسط

الكبير روي ابو بكر قد رنا انها هنا وغذ رناها في الغل يخفف
الدال والباقون بالتشديد بينهما فاسر ذكر في هود فاصدع
ذكر في النساء **ان** الاصناف اربع عبادي ابي انا
وقلاني انا فتح الثلاثة المدينان وبن كثير وابو عمرو وبناتي
ان فتحها المدينان والزوايد ثلثان فلا متصون
ولا تحزون اثبتهما في الحالين يعقوب

سورة الغل

ذكراني امر الله في الامالة عما يشكون كلاما ذكر في يونس
روي روح تزل بنا مفتوحة وفتح الزاي المشددة الملايكة تاليف
كالجمع عليه في سورة القدر والباقون بيا مصفومة وكسر الزاي
ويضبط الملايكة وهم في تشديد الزاي على اصلهم في البقرة قرا
ابو جعفر بشق بفتح المشين والباقون بكسرهما روي ابو بكر
نفت لكم بالنون والباقون بالياء قرآن عامر والسمن والعتر
والنجوم مخبرات برفع الاسماء الاربعة وافقه حفص في
الاخيرين والنجوم مخبرات والباقون بنصب الاربعة قرا
يعقوب وعاصم والذين يدعون بالغيب والباقون وانعموا
الذاني والباقون بالخطاب وانعموا والذاني بحكاية ترك من شكا في
عن النقاش عن البري هنا خاصة وليس ذلك من طريق كتابية ولا
من طريقنا على ما فيه من الضعف قرانا فاع تشاقون فهم بكسر النون هـ
والباقون بالفتح قرا حمزة وخلف تنواعم في الموضعين بالتذكير
والباقون بالتثنية بينهما تاتيهم الملايكة ذكر في الانعام قرا
الكوفيون لا يجدي من نصب بفتح الباء وكسر الدال والباقون
بضم الباء وفتح الدال كن فيكون ذكر في البقرة لنبيينهم ذكر في الامز
المفرد

المكرم

المفرد نوح اليهم ذكر في يوسف فيملوا ذكر في النمل اقام ذكر في
الامر المفرد قرا حمزة والتكاي وخلف اولهم نزلوا الى ما بالخطاب
والباقون بالغيب قرا المصير بان يتغيا بالتثنية والباقون
بالتذكير قرا المدينان مفردون بكسر الدال والباقون بفتحها وشدها
ابو جعفر وخلفها الباقون قرا ابو جعفر فتبكم هنا والمؤمنون
بالتثنية مفتوحة والباقون بالنون وفتحها تامع ومن عامر ويعقوب
وابو بكر والباقون بضمها للشاربين ذكر في الاسالة يعرشون
ذكر في الاعراف روي ابو بكر ورويس بحمدون بالخطاب
والباقون بالغيب جعل لكم ذكر ادغامه لرويس مع ابي عمرو
ويطون امها تكم ذكر في النساء قرآن عامر ويعقوب وخمسة
وخلف الم نزلوا الي الطير بالخطاب والباقون بالغيب قرا
انعام والكوفيون طعنكم باسكان العين والباقون
بفتحها راي الذين ذكر في الاسالة باق ذكر في الوقف قرآن
كثير وابو جعفر وعاصم ومن عامر بخلاف عنه ويحزن
الذين بالنون والباقون بالياء القدس ذكر في البقرة
كما يزل ذكر لا كثير بلحدون ذكر في الاعراف قرآن
عامر فتوا بفتح الفاء والتا والباقون بفتح الفاء وكسر التا
المبيد ومن اضطد ابراهيم ذكر في البقرة قرآن كثير
في ضيق هنا والغل بكسر الصاد والباقون بالفتح والزوايد
ثلثان فارهبون فاتفقون اثبتهما في الحالين يعقوب

سورة الاسما

قرا ابو عمرو الا يتخذوا بالغيب والباقون بالخطاب قرآن عامر
وحمة وحلف وابو بكر ليسوا بالياء والنصب على لفظ الواحد

وكذا الكساي لكن بالنون على الجمع من المتكلمين والباقيون بالياء ضم
 الامزة وبعد هاء او جمع وبيش ذكر الهزة والكساي قرأ ابو جعفر
 وخرج له بالياء مضمومة وفتح الراء يعقوب بالياء مفتوحة
 وضم الراء والباقيون بالنون مضمومة وكسر الراء ولا بخلاف في نصب
 كما قرأ ابو جعفر وابن عامر بلفظه ضم الياء وفتح اللام وتشديد
 القاف والباقيون بفتح الياء واسكان اللام وتحقيب القاف وذكر
 اما لنته اذ ذكر لابي جعفر قرأ يعقوب امرنا بعد الامزة
 والباقيون بقصرها محظورا انظر وسحورا انظر ذكر في
 البقرة قرأ حمزة والكساي وخلف اما بيلغان بالف ممدودة
 بعد العين وكسر النون على التنبيه والباقيون بغير الف وفتح
 النون توحيد اقر ابن كثير وابن عامر ويعقوب آف ههنا
 والانبيا والاصناف بفتح الف من غير تنوين والمدنيان
 وحفص بكسر الف مضمونة والباقيون بالكسر من غير تنوين و
 ابن كثير خطا بكسر الخاء وفتح الطاء والفاء ممدودة بعدها
 واما جعفر وابن ذكوان وهشام بخلاف عنه بفتح الخاء والطاء
 من غير الف ولا ممد والباقيون بكسر الخاء واسكان الطاء قرأ
 حمزة والكساي وخلف فلا تنرف بالخطاب والباقيون بالياء
 قرأ حمزة والكساي وخلف وحفص بالعسطناس ههنا البعير
 بكسر القاف والباقيون بضمها قرأ الكوفيون وابن عامر كان شية
 بضم الامزة والهاء وصلها بواو لفظا على التذكير والباقيون
 بفتح الامزة وتا تانعت منصوبة مبنية او اصفاء ذكر
 للاصناف في قرأ حمزة والكساي وخلف ههنا والفرقان
 لبزكروا باسكان الدال وضم الكاف مخففة والباقيون بفتح

الدال

الدال والكاف مع تشديد هاء اقر ابن كثير وحفص كما تقولون
 بالغيب والباقيون بالخطاب قرأ حمزة والكساي وخلف وروى
 من طريق ابي لطيب عما يقولون بالخطاب والباقيون بالياء
 قرأ المدنيان وابن كثير وابن عامر وابوبكر وابو الطيب عن رويس
 تسبح بالتذكير والباقيون بالتانيث اذ اينا الموصفين
 ذكر في باب المميزين من كلمة روي ذكر في الف القرآن
 ذكر في النقل للملايكة اسجدوا ذكر لابي جعفر اسجد ذكر في
 المميزين من كلمة اذهب من ذكر في حروف قوت خارجها
 روى حفص ورحمك بكسر الجيم والباقيون باسكانها قرأ
 ابن كثير وابو عمرو ان تخلف او نزل ان تعبدكم فنزل فتعبدكم
 بالنون في الحنة والباقيون بالياء غير ابي جعفر وروى في التا
 في تعرفكم بالنون في الحنة والباقيون بالياء وانفرد السطوي
 عن الفضل عن ابن وردان فشد الراء والرياح ذكر لابي جعفر
 اعني كلاهما ذكر في الامالة وانفرد بن العلاف عن العدل
 عن روح يلبثون بضم الياء وفتح اللام وتشديد الياء قرأ المدنيان
 وبن كثير وابو عمرو وابوبكر خلفك بفتح الخاء واسكان اللام من غير
 الف والباقيون بكسر الخاء وفتح اللام والفاء بعدها وانفرد بن
 العلاف بالوجهين تخيير عن روح ونزل من القرآن وحتى
 تنزل علينا ذكر لابي عمرو ويعقوب قرأ ابو جعفر وابن ذكوان
 وتاجبانه ههنا في فصلت بتقدم الالف على الحنة مثل
 تاج والباقيون بتقدم الهزة على الالف وذكر في الامالة
 قرأ الكوفيون ويعقوب حتى تخرج لنا بفتح التاء واسكان القاف
 وضم الجيم مخففة والباقيون بضم التاء وفتح القاف وكسر الجيم مشددة

قرأ المدينان وابن عامر وعاصم كسفاً بفتح السين وكذا حفص
في الشعر وسبأ والباقون بالسكان السين في الثلاثة وكذا
ابو جعفر وابن عامر بخلاف عن هشام في الروم قرآن كثير وابن
عامر قال سبحان ربي على الحزن والماقون قل على الأمر قرا
الكساي لقد علمت نضم التاء والباقون بفتحها قل ادعوا لله
او ادعوا ذكر في البقرة فسبها يا اصفاء ربي اذا فتحها
ابو عمرو والمدينان والزوايد ثلثان اخرتن اثنتي
وصلا المدينان وابو عمرو وفي الحالين يعقوب

سورة الكهف

ذكر سكت حفص على عوجا في بادروي ابو بكر من لونه باسكان
الذال واشامها النظم وكسر النون والها وصلتها بيا وانفرد
تقطوياً عن الصريغيني عزاي بكر بكسرهما من غير صلة
والباقون بضم اللام واسكان النون وضم الهاء وابن كثير
يصلها على صلة ويشتر ذكر في العمران هي وهي ذكر الاني
جعفر قرأ المدينان وابن عامر مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء
والباقون بكسر الميم وفتح الفاء قرآن عامر ويعقوب تزور
باسكان الزاي وتشديد الزاي غير الف مثل حجر والكوفون
بفتح الزاي مخففة والف بعدها وتخفيف الزا والباقون
كذلك ولكنهم يشددون الزاي قرأ المدينان وابن كثير
والمليت بتشديد اللام والباقون بخفيفها قرأ ابو عمرو
وحجرة وخلف وابو بكر وروح بورقكم باسكان الزا والباقون
بكسرهما قرأ حمزة والكساي وخلف ثلثا يده سنين غير
تنوين والباقون بالتنوين قرآن عامر ولا تشرك بالخطاب

والجزم

قوله المدينان
قوله ابن عامر
قوله عاصم
قوله كسفاً
قوله بفتح السين
قوله كذا
قوله في الشعر
قوله وسبأ
قوله والباقون
قوله بالسكان
قوله السين
قوله في الثلاثة
قوله وكذا
قوله ابو جعفر
قوله وابن عامر
قوله بخلاف
قوله عن هشام
قوله في الروم
قوله قرآن كثير
قوله وابن
قوله عامر قال
قوله سبحان
قوله ربي على
قوله الحزن
قوله والماقون
قوله قل على
قوله الأمر
قوله قرا
قوله الكساي
قوله لقد علمت
قوله نضم
قوله التاء
قوله والباقون
قوله بفتحها
قوله قل ادعوا
قوله لله
قوله او ادعوا
قوله ذكر في
قوله البقرة
قوله فسبها
قوله ربي اذا
قوله فتحها
قوله ابو عمرو
قوله والمدينان
قوله والزوايد
قوله ثلثان
قوله اخرتن
قوله اثنتي
قوله وصلا
قوله المدينان
قوله وابو عمرو
قوله وفي الحالين
قوله يعقوب

والجزم والباقون بالعيب والرفع بالعدو ذكر لابن عامر متكبين
ذكر لابي جعفر اكلمها ذكر في البقرة قرأ ابو جعفر وعاصم وروح
وكان له غير واحد بقره بفتح التاء والميم واقفهم رويس
في الاول وقرأ ابو عمرو ونضم التاء واسكان الميم فيها والباقون بضم
التاء والميم انا اكثر انا قل ذكر في البقرة قرأ المدينان وابن
كثير وابن عامر خيرا منها بميم بعدها والباقون منها
بغير ميم قرأ ابو جعفر وابن عامر ورويس بكاء هو باثبات
الف بعد النون في الوصل والباقون بغير الف ولا خلاف
في الوقف بالف قرأ حمزة والكساي وخلف وكثير يكن له بالتذكير
والباقون بالتثنية الولاية ذكر في الانفال قرأ ابو عمرو
والكساي منه الحق برفع القاف والباقون بالحذف عقيب
ذكر في البقرة الرياح ذكر في البقرة قرآن كثير وابو عمرو
وبن عامر لتسير بالتاء مضمومة وفتح اليا الجبال بالرفع والباقون
بالنون مضمومة وكسر اليا ونصب الجبال مال هذا ذكر في الوقف
على المرسوم للملايكة السجد واذكر لابي جعفر قرأ ابو جعفر
ما شهدناه بالنون والف على الجمع للعظمة والباقون بالتاء
مضمومة من غير الف ضمير المتكلم قرأ ابو جعفر وما كنت
بفتح التاء والباقون بالنظم وانفرد المديني عن الهاشمي
عن ابن جاز بذلك قرأ حمزة ويوم نقول بالنون والباقون
بالياء قرأ ابو جعفر والكوفون فيلاد بضم القاف والسكان
والباقون بكسر القاف وفتح الباء قرأ عاصم لمهلكم
هنا ومهلك هذه في النمل بفتح الميم والباقون بضمها
قرأوى حفص بكسر اللام فيهما والباقون بالفتح اسانيه

ابو جعفر

ذكر حفص قرا البصر بان مما علمت رشد بفتح الراء والشين
 والباقيون بضم الراء واسكان الشين قرا المدنيان بن عامر فلا
 تسالي بفتح اللام وتشد يد النون والباقيون باسكان اللام
 وتخفيف النون وحلف عن بن فكان في حذف يايها
في الحاتين والباقيون بابتا تخفيفهما كما هي في المصاحف
قرا حمزة والكسائي وحلف ليغرق بالياء مفتوحة وفتح الراء
اهلها بالرفع والباقيون بالتا مضمومة وكسر الراء ونصب
اهلها قرا الكوفيون بن عامر وروح زكية بغير الهمزة وتشد يد
 اليا والباقيون بالالف والتخفيف نكر في البقرة عند
 هروا وكذا عسرا ويثرا والفرد هبة الله عن المعدل عن
 روح فلا تصحبي بفتح التاء واسكان الصاد وفتح الحاء قرا
 المدنيان من لدي بضم الدال وتخفيف النون وروي
 ابو بكر تخفيف النون واختلف عنه في صحة الدال فالجمهور
 على اشتمالها بضم بعد اسكانها وروي الاخرون بافتح في
 يعنون الروم والباقيون بضم الدال وتشد يد النون قرا
 البصريان بن كثير لنخذت بالتخفيف التاء وكسر الخاء من غير
 الف وصل والباقيون بتشد يد التاء وفتح الخاء مع الف وصل
 وذكر اظهرا الذال منه قرا المدنيان وابو عمرو ان بيد لهما
 هذا في التحريم ان بيد له وفي ان بيد لنا بتشد يد الدال
 والباقيون بالتخفيف وحما وكر في البقرة وقرآن عامر
 والكوفيون فاتبع سببا ثم اتبع سببا الثلاثة بقطع الهمزة
 واسكان التاء بفتح والباقيون بوصل الهمزة وتشد يد
 التاء في الثلاثة والفرد الشذاي عن الصوري عن بن فكان

قرا نافع

قرا نافع بن كثير والبصريان وحفص حمزة بغير الف بعد الحاء
 وهز اليا والباقيون بالالف وفتح اليا من غير هز قرا يعقوب
 وحمزة والكسائي وحلف وحفص جزا الحسن بالضم والتون
 فيكسر للسكيني والباقيون بالرفع من غير تنوين قرا بن كثير وابو
 عمرو وحفص المدني بفتح السين والباقيون بضم ما قرا
 حمزة والكسائي وحلف يقعون بضم اليا وكسر القاف والباقيون
تعد بفتحها ياجوج وما جوج ذكر لعاصم في الهمزة المفردة قرا
 حمزة والكسائي وحلف خرا جاهنا وفي المومنون ام تالهم
خرا جاهنا بفتح الراء والف بعدها والباقيون باسكان الراء من
 غير الف فيهما بن عامر فخرج ريب في المومنون باسكان
 الراء والباقيون بالالف قرا حمزة والكسائي وحلف وحفص
 سدا هنا وفي موضعين بفتح السين وافقهم بن كثير
 وابو عمرو هنا والباقيون بالضم في الثلاثة مكثي ذكر
 لابن كثير روي ابو بكر بخلاف عنه زدما يتوني بكسر التون
 وحمزة ساكنة بعده وقال ايتوني بضمه ساكنة بعده
 اللام من المجي والابتداء همزة مكسورة بعدها ياء وافقه
 حمزة على ذا النوحه في قال التوني والباقيون بقطع الهمزة
 ومد هذا فيهما من الاعطاء قرا بن كثير والبصريان بن عامر
 الصدقين بضم الصا ووالدال وابو بكر بضم الصا واسكان
 الدال والباقيون بفتح قرا حمزة قرا اسطاعوا بتشد
 الطاء والباقيون بفتح قرا حمزة والكسائي
 وحلف اتنفيد بالتذكير والباقيون بالتا ثلث قرا
 الاصنافه تسع وبن اعلم بن ابي ابراهيم قرا بن يونس



فتح الاربعة المديان وبن كثير وابوعمر وسجد في ان
فتحها المديان مع صبرا الثلاثة فتحها حفص من دوبي
اوليا فتحها المديان وابوعمر والزواي است الممتد
اثبتها وصلا المديان وابوعمر وفي الحالبين يعقوبان يهدين
وان يوتين وان تعلين اثبتها وصلا المديان وابوعمر وفي
الحالبين ابن كثير ويعقوب ان تزن اثبتها ابو جعفر وابو
عمر وتالون ولا صبرها في عن ورش وفي الحالبين بن كثير
ويعقوب ما كان في اثبتها وصلا المديان وابوعمر
والكساي وفي الحالبين بن كثير ويعقوب

سورة ذكر السكت على الفواح واما له الهيا واليا وادغام صاد ذكر
في الاصول ذكر يا ذكر في العمران فرابوعمر والكساي
برثي وبرت بحزمها والباقون بالرفع يشرك ذكر حمر
فراجرة والكساي عتيا وجتيا وصلبا ويكيا بكرا وابلين
واقتم حفص في غير مكيا والباقون بالضم فيهن فراجرة
والكساي وقد خلقناك بالنون والالف والباقون بالتا
مضمومة من غير الف فرابوعمر ويعقوب وورش
وتالون بخلاف عنه ليهب لك بالياء بعد اللام
والباقون بالمازمت ذكر في العمران فراجرة وحفص
سيا بفتح النون والباقون بلسرها فر المديان وجره
والكساي وخلف وجمع روح من بكر الميم تحتها
حفص التا والباقون بفتح الميم ونصب التا فراجرة لتانظ

بفتح

بفتح التا والتا وتختيف السين وحفص بضم التا وكسر القاف
وتختيف السين ايضا ويعقوب والعلمي عن اي بكر تذكر مفتوحة بالياء
وتشديد السين وفتح القاف والباقون لذلك ولكنهم بالتايف
قراين عامر وعاصم ويعقوب قول الحق بنصب اللام والباقون
بالرفع كن فيلون ذكر لاني عامر قر الكوفيين وبن عامر وروح
وان الله ربي بكسر الميم والباقون بفتحها ابراهيم ذكر
في البقرة يابنت ومخلصا ذكر في يوسف يدخلون ذكر في النساء
وروي روي ثورث بفتح الواو وتشديد الواو والباقون بالاسكان
والختيف ايذا ما ذكر في الميمتين من كلمة ومث في العمران
قرا تانح وبن عامر وعاصم او يذكر تختيف التا والكاف
وصنها والباقون بتشديد تانح الكاف بفتحها الذين ذكر في الانعا
قراين كثير خبير مقام بضم الميم والباقون بفتحها وريا ذكر
في الامر المعز فرجرة والكساي ولدا اربعة هنا وفي الوجود
ان كان للرحمن ولد بضم الواو واسكان اللام والباقون
بفتح الواو واللام في الحنة قرا تانح والكساي بكاد هنا وفي الثوري
بالتدكر الباقون بالتايفت قرا المديان وبن كثير والكساي وحفص
ينفطرن وفي الثوري ايضا بالتايفت الطامشدة واقفهم
بن عامر وجره وخلف في الثوري والباقون بالنون وكرا لعل
تحققه لتبشيره ذكر حمر سالت الاضافة ست وراي
وكانت فتحها ابن كثير لاية فتحها المديان وابوعمر واني اعود
اني اخاف فتحها المديان وبن كثير وابوعمر انا في الكتاب
سكنها حمر ربي انه فتحها المديان وابوعمر

سورة طه عليه السلام



ذكر السكت وامالة الطاء والهاء والواو والاي والامالة لاهله
 امكنوا ذكر الحجة في هاء الكساية قرآن كثير وابوعمر وابوجعفر ابى
 اناديك بفتح الهمزة والباقون بكسر هاء قرآن عامر والكوفيون طوا
 هنادي النازعات بالتون والباقون بغير تنوين فيها قرأ
 حمزة وانا بلسد بالتون اخترا بال بالتون والفت بعد هاء
 بعدها بلفظ الجمع والباقون بتخفيف التون اخترا بلفظ تبا مضمومة
 من غير الف بلفظ الواحد قرآن عامرون وردان بخلاف عنه
 اشدد به بقطع الهمزة مفتوحة واسرعه بضم الهمزة والباقون
 بوصل همزة اشدد وانشد ايها بالضم وفتح همزة واسرعه بفتح
 كبير ونذكر لك كبير انك كنت ذكر لرويس مع ابي عمر فقرأ ابو جعفر
 ولتضع باسكان اللام وحزم العين والباقون بكسر اللام والنصب
 وانفرد الهذلي به عن بن حجاز وذكر ادغام رويس قرأ الكوفيون
 تمثلا هنا وانخرق بفتح الميم واسكان الفاء من غير الف والباقون
 بكسر الميم والف بعدها في التوسعين قرأ ابو جعفر لا تحلف
 بحزم الف والباقون بالرفع قرآن عامر ويعقوب وعاصم وحمزة
 وخلف سوي بضم السين والباقون بكسر هاء وذكر امالة وفقا
 قرأ حمزة والكسائي وخلف وحض ورويس فيلحظكم بضم الباء وكسر
 الحاء والباقون بفتحها قرآن كثير وحض قالوا ان بتخفيف التون
 والباقون بلسد يدها قرأ ابو عمر هذين بالياء والباقون بالالف
 وبن كثير علي اصله في التشد يد قرأ ابو عمر فاجمعوا بوصل الهمزة
 وفتح الميم والباقون بالقطع وكسر الميم روى بن ذكوان بلفظ
 برفع الف والباقون بالحزم وحمض علي اصله في تخفيف التان
 والبرزي في تشديد التان قرأ حمزة والكسائي وخلف كيد تحرك بركن

روى ابن ذكوان وروى
 فتحيل بالنكبة وعاصم
 ذكران

بلغ نقاله

واسكان الحاء

واسكان الحاء من غير الف والباقون بالالف وفتح السين وكسر الحاء
 الامتد ذكر في الهمزتين من كلة ياته ذكر في هاء الكساية ان اسر
 ذكر في هود قرأ حمزة لا تحف وركا بالحزم وحذف الالف والباقون
 لا تحاف بالالف والرفع قرأ حمزة والكسائي وخلف الجيتكم واعدتكم
 ما رزقكم بالتام مضمومة بلفظ الواحد من غير الف في الثلاثة
 والباقون بالتون والف بعدها فنهس وذكر حذف الف واعدتكم
 في البقرة قرأ الكسائي فيحل عليكم بضم الحاء بجلد عليه بضم
 اللام والباقون بكسر الحاء واللام روى رويس اثرى بكسر الهمزة
 واسكان الشا والباقون بفتحها قرأ المدنيان وعاصم فملكا بفتح
 الميم وحمزة والكسائي وخلف بضمها والباقون بكسر هاء قرأ
 ابو عمر وحمزة والكسائي وخلف وابوبكر وروح حملها بفتح الحاء
 والميم تخفقه والباقون بضم الحاء وكسر الميم مشددة ياتونم
 ذكر في الاعراف قرأ حمزة والكسائي وخلف بما له يبصر واه
 بالخطاب والباقون بالغييب فيبذرها ذكر في حروف قرئت
 محارجها وكذا فاذهب فان قرآن كثير والبرزيان تخلفه
 بكسر اللام والباقون بفتحها قرأ ابو جعفر لخرقه باسكان الحاء
 واسكان اللام وخفيف الراوي وردان بفتح التون وضم الرا
 وبن حجاز بضم التون وكسر الراء والباقون كذلك ولكن بفتح
 الحاء وتشديد الراء وانفرد بن سوار عن بن حجاز بوجه بن
 وردان وانفرد بن مهران عن بن وردان بوجه بن حجاز
 قرأ ابو عمر بفتح بالتون وفتحها وضم الفاء والباقون بضمها
 وفتح الفاء قرآن كثير فلا تحف ظلما تحذف الالف والحزم
 والباقون بالالف واكرع قرأ يعقوب ان يقضى بالتون

مفتوحة وكر الضاد وفتح الياء مضباً وحيداً بالنصب والباقيون
يقفون بيا مضبومة وفتح الضاد وحيداً بالرفع للملائكة اسجدوا
ذكر لاي جعفر قرأنا في و ابو بكر و انك لا بكر الممزة والباقيون
بفتحها قرأ الكسائي و ابو بكر ترضى بضم التاء والباقيون بفتحها
يقفون زهرة الحياة بفتح الحاء والباقيون بالسكينة قرأنا في و البصريان
و بن جاز و حفص و بن وردان بخلاف عنه اولهم تأثم بالتأنيث
والباقيون بالتذكير **تات** الاضافة ثلث عشرة ابي
است ابي انا اني انا لنفسى اذهب في ذكرى اذهباً فتح الحنة
المدنيان و بن كثير و ابو عمرو و لعلي انيكم سكنها الكونون و يقفون
ولي فيها فتحها حفص و الارزقي عن ورش لذكرى ان و يسري
امري علي عيني اذ براسي ابي فتح الاربعة المدنيان و ابو عمرو
و اني اشد فتحها بن كثير و ابو عمرو و حشر في اعلى فتحها
المدنيان و بن كثير و الزوايد واحدة ان لا تتبع اثبتها
في الوصل ثافع و ابو عمرو و في الحالين بن كثير و يقفون و ابو جعفر
ولكنه يفتحها و صلا **سورة الانبياء**
قرأ حمزة و الكسائي و خلف و حفص قال في بالفتح على الخبر والباقيون
قل على الامر يوحى اليهم ذكر حفص نوحى اليه ذكر حمزة و الكسائي
و خلف و حفص قرأ بن كثير الميم بغير واو والباقيون بالواو
قرأ بن عمار و لا تتبع بيا مضبومة و كسر الميم الصم بالنصب
والباقيون بيا مفتوحة و فتح الميم و رفع الصم قرأ
المدنيان و بن جاز و بن جاز و بن جاز و بن جاز و بن جاز
بالنصب فيهما صنيا ذكر فينبيل قرأ الكسائي حذو و بكر
الحجيم والباقيون بضمها فسلوههم ذكر في انقل اف ذكر في

الاسرا

الاسرا امة ذكر في الميمتين من كلمة قرأ ابو جعفر و بن عمار
و حفص تخصنكم بالتأنيث و ابو بكر و رويس بالكون هـ
والباقيون بالتذكير الرياح ذكر لاي جعفر قرأ يقفون بقدر
عليه بيا مضبومة و فتح الذال والباقيون بالكون مفتوحة
و كسر الذال قرأ بن عمار و ابو بكر يحي المومنين بنون واحدة و قد
الحجيم والباقيون بنونين الثانية ساكنة و تخفيف الحجيم قرأ
حمزة و الكسائي و ابو بكر و جزم على بكر الحاء و اسكان الرا من غير
الف والباقيون بفتح الحاء و الدال و الف بعدها فتحت ذكر في
الانعام ما جوج و ما جوج ذكر لما صم قرأ ابو جعفر تطوي بيا
مضمومة و فتح الواو و السها بالرفع والباقيون بنون مفتوحة
و كسر الواو و نصب السها بخبرهم ذكر لاي جعفر قرأ حمزة و الكسائي
و خلف و حفص للمكتب بضم الكاف و التاء من غير الف و جمعا والباقيون
بكر الكاف و فتح التامع الالف افراد الزبور ذكر في التاء روي
حفص قال رب بالالف خبرا والباقيون قل بغير الف اسرا
قرأ ابو جعفر رب احكم بضم الباء والباقيون بلسرها روي بن
ذكون من طريق الصوري يصغون بالغيب والباقيون
بالخطاب بيا **تات** الاضافة ادبع ابي اله فتحها المدنيان
و ابو عمرو و بن عبي فتحها حفص مسمى الصرع عادي الحاء
الصالحون سكنها حمزة و الزوايد ثلاث فاعبدون
كلاهما فلا تتعجلون ابتهس يقفون في الحالين
سورة الحج قرأ حمزة و الكسائي و خلف و كسري
وما هم بسكري بفتح السين و اسكان الكاف من غير الف فيها
والباقيون بضم السين و فتح الكاف و الف قرأ ابو جعفر و ربات

هنا وفصلت بهمزة مفتوحة بعد الباء والباقون بغير
هزة فيهما ليضل ذكر في ابراهيم واسحق وبن مهران على روح
خاسر الدنيا وزن فاعل والاخرة بالخفض فرائس عامر وابوعمر
وورث ورويس ثم ليقطع ثم ليقضوا بكسر اللام فيهما واقفهم
قبيل في ليقضوا والباقون باسكان اللام فيهما وانفرد
ابن مهران عن روح والخاري عن الهاشمي عن بن جاز بالكسر
فيهما والصباين ذكر لنا في جعفر هذان ذكر في النساء
قرا عام صم والمدنيان ولولوا هنا وفاضل بالنصب واقفهم
يعقوب هنا والباقون بالخفض فيهما وذكر ايد اله في المنة
روي خفض سوا العاكف بالنصب والباقون بالرفع روي
ابن ذكوان ولبوفوا ولبطوفوا بكسر اللام والباقون
بانكاحا فيهما وابوبكر فتح الواو وشد الغلام ولبوفوا
قرا المدنيان فتح طنه بفتح الحاء وتشديد الطاء تقدم
الريح لابي جعفر قرا حمزة والكسائي وخلف متبعا في
الموصفين بكسر السين والباقون بالفتح فيهما قرا يعقوب
لن يشا الله ولكن يناله بالتانيث فيهما والباقون
بالتذكير قرا بن كثير والبصريان يدفع بفتح الهمزة والفاء
واسكان الدال من غير الف والباقون بضم الهمزة والفاء
والف وكسر الفاء قرا المدنيان والبصريان وعاصم والخطيب
سقا درسا ذن بضم الهمزة والباقون بفتح التاء قرا المدنيان
وبن عامر وحمض يقاتلون بفتح التاء مجيولا والباقون
بكسرهما مهي وده دفاع ذكر في البقرة قرا المدنيان وابن
كثير كهدمت بالتحفيف والباقون بالتشديد وكاين ذكر في

الزمران والهمزة المفردة قرا البصريان اهلكها بنا مضومة
من غير الف والباقون بنون مفتوحة والفاء بعدها قرا بن كثير
وحمزة والكسائي وخلف بعدون بالغيب والباقون بالخطاب
قرا بن كثير وابوعمر مجوزين بتشديد الجيم من غير الف هنا وفي
موصني ساء والباقون بالتحفيف والالف في الثلاثة امنية
ذكر في البقرة والكهافي الذين ذكر قرا بن عامر ثم قتلوا بتشديد
التاء والباقون بالتحفيف مدخلا ذكر في النساء قرا البصريان وحمزة
والكسائي وخلف وحمض واغاب دعون هنا وفي لقان بالغيب
والباقون بالخطاب قرا يعقوب ان الذين يدعون بالغيب والباقون
بالخطاب تزجج لا سور ذكر في البقرة قرا يا اصنافا
يبدئي للطايفين فتحها المدنيان ودهشام وحمض الزوايد
تدنان قيد والتاء اثبتها وحلا ابو جعفر وابوعمر وورث
وفي الحاليين بن كثير ويعقوب تكبرا اثبتها وصلا ورث وفي

سورة المؤمنون

الحالين يعقوب قرا بن كثير لا ما نتمهم هنا والمعارض بالتوحيد والباقون
بالجمع فيهما قرا حمزة والكسائي وخلف على صلاتهم بالتوحيد
والباقون بالجمع قرا بن عامر وابوبكر عظما فكسونا العلم
العظم بفتح العين واسكان الظا من غير الف والباقون
بكسر العين وفتح الظا والفاء بعدها قرا بن كثير وابوعمر والمدنيان
سبينا بكسر السين والباقون بفتحها قرا بن كثير وابوعمر وورث
بضم التاء وكسر الباء والباقون بفتح التاء وضم الباء تسبكم
ذكر في النحل من اله غيره ذكر في الاعراب من كل ذكر في هود
روي ابو جعفر بكسر التاء بفتح الميم وكسر الزاي والباقون

وتشديد الباقرين كثير والعجبان وابو جعفر توقد بنا
مفتوحة دفتح الواو وتشديد القاف وفتح الدال ونافع
وبن عامر وحفص بيا مصمومة واسكان الواو وخفيف
القاف ورفع الدال والباقرين لذلك ولكنهم بالامامون
قراين عامر وابوبكر ليس له بفتح الباء والباقرين بكسر روي
البري بحباب بغير تنوين ظلمات بالحفص وقيل كذا مع التنوين
والباقرين بالتنوين ورفع ظلمات قرا ابو جعفر يدها بضم
الياء وكسر الهمزة والباقرين بفتح ما خالق كل دابة ذكر في
ابراهيم للحكم في الموضعين ذكر لابي جعفر ويتفق ذكر
فيها التكمية روي ابو بكر في استخلف بضم النون وكسر
اللام والباقرين بفتح ما لا تخين ذكر في الانفال قراين
كثير ويعقوب وابوبكر وليد لهما بالخفيف والباقرين
بالتشديد قرا حمزة والكسائي وحلف وابوبكر ثلاث عورات
بالضبط والباقرين بالرفع ينون اسماءكم ذكر في النساء جعفر
ذكر في البقرة

سورة الفرقان

قرا حمزة والكسائي وحلف يا كل منها بالنون والباقرين بالياء
سحورا انظر في البقرة قراين كثير وبن عامر وابوبكر ويجعل
لك بالرفع والباقرين بالحزم ضيقا ذكر لابي كثير قرا ابو
جعفر وبن كثير ويعقوب وحفص يوم تحشرهم بالياء
والباقرين بالنون قرا بن عامر فيقول بالنون والباقرين
بالياء قرا ابو جعفر فيخذه بضم النون وفتح الحاء والباقرين
بفتح النون وكرا بخار روي بن شيبه عن قيسل ما يقولون
بالعين والباقرين بالخطاب روي حفص ما تستطيقون

بالخطاب

بالخطاب والباقرين بالغيب قرا ابو عمرو والكوفيين تسقي
هنا وفي فتح الخفيف الشين والباقرين بالتشديد فيهما قراين
كثير وتنزل بينونين الاوي مصمومة والثانية ساكنة وخفيف
الزاي ورفع اللام الملايكة بالضبط والباقرين بنون واحدة
وتشديد الزاي وفتح اللام ورفع الملايكة يا ويلتي ذكر في
الامالة والوقف وعود ذكر في هود الزخ ذكر في البقرة
بشرا ذكر في الاعراف ميتا ذكر لابي جعفر ليدكروا ذكر
في الاسراء حمزة والكسائي تاسرنا بالغيب والباقرين بالخطاب
قرا حمزة والكسائي وحلف سرها بضم السين والرامن غير
الف والباقرين بكسر السين وفتح الراء الف قرا حمزة وحلف
ان يذكر بخفيف الدال ساكنة والكاف مصمومة والباقرين
بتشديد يدها مفتوحة قرا المدينيان وبن عامر ولم يقرؤا
بضم الياء وكسر التاء وبن كثير والبصريان بفتح الياء وكسر التاء
والباقرين بفتح الياء ضم التاء يفعل ذلك ذكر لابي الحارث
قراين عامر وابوبكر بضم الجيم وتخلد برفع الياء والدال
والباقرين بحزمهما وفتشديد العين لابي كثير وابي
جعفر وبن عامر ويعقوب فيه مهانا ذكر حفص مع بن
كثير قرا المدينيان وبن كثير ويعقوب وبن عامر وحفص
ووزيانتا بالجمع والباقرين بغير انك افراد قرا حمزة
والكسائي وحلف وابوبكر ويلقون بفتح الياء واسكان اللام
وتخفيف القاف والباقرين بضم الياء وفتح اللام وتشديد
القاف **تات** الاضافة ثنتان باليتنى اخذت
صحيحة ابو عمرو وقوي اخذوا في المدينيان وابو عمرو والبري

روح **سورة الشعراء** ذكر امالة الطاء والسكت
على الحروف واظهار النون قرأ يعقوب ويعنيق ولا ينطلق
بصدا القاف منها والباقيون يرفعونها الوجه واين ونعم
ونلفق ذكر في الاعراف الامنة ذكر في الامنة من كلمة
ان اسر ذكر في هود فزا الكوفيون وبن دكان والدا جوني عن
هشام حادرون بالف والباقيون يغير الفيمون ذكر في
البقرة ترائي الجحان ذكر في الامالة قرأ يعقوب وايتا على
بتقطع الهمزة واسكان التا تخففة ورفع الغان والف قبلها
والباقيون يوصل الهمزة وتشديد التا مفتوحة وفتح العين
من غير الف قرأ ابو جعفر وابن كثير والبرهان والكاسي خلق
الاولين بفتح الحاء واسكان اللام والباقيون يجمعها قرأ ابن
عامر والكوفيون فادهم بالف والباقيون يغير الف
قرأ المدنيان وبن كثير وبن عامر اصحاب ليكن فها وفي
ص بلام مفتوحة من غير الف وصل قبلها ولا همزة بعدها
وبفتح تا الثانية وصل والباقيون بالف وصل مع اسكان
اللام وهمزة مفتوحة بعدها وحذف تا الثانية وصل
والباقيون بالف وصل مع اسكان اللام وهمزة مفتوحة بعدها
وحذف تا الثانية في الموضعين بالقسطاس وكسفا ذكر في
الاسراء قرأ ابن عامر ويعقوب وهمزة والكاسي وخلف وابوكبر
نزل بتشديد الزاي الروح الامين بضمها والباقيون بالتخفيف
ورفع الاسمين قرأ ابن عامر ولم تكن بالتا نبت اية بالرفع والباقيون
بالتذكير والنصب قرأ المدنيان وبن عامر فتوكل بالفاء والباقيون
بالواو على من تنزل الشياطين تنزل ذكر للبري يبتغيهم ذكر

لنافع

لنافع **سورة الشعراء** ثلاث عشرة ابي انفا كلاها ربي
اعلم فتح الثلاثة المدنيان وابو عمر وبن كثير بعبادي انكم
فتح المدنيان في الا لا اية فتحها ابو عمر والمدنيان
ان مع فتحها وحذف وبن من فتحها وورش وحفظ اخرى الا
الحمة فتحها المدنيان وابو عمر وبن عامر وحفظ الزايد
ست عشرة اذ يكذبون ان يقتلون سيهدين يهدين ويسقين
يسقين يحيين كذبون واطيعون ثابته اثبت اليافى كلها
يعقوب في الخالف **سورة الشعراء**
تقدم الامالة والسكت قرأ الكوفيون ويعقوب بفتح بالتون
والباقيون يغير تنوين راها ذكر في الامالة بحطمينكم ذكر لرويس
واذا النمل ذكر في الوقف قرأ بن كثير لياتيني يتونين الاولي
مفتوحة مشددة والثانية مكسورة تخففة والباقيون
بنون ولحدة مكسورة مشددة قرأ عامر وروح فمك بفتح
انكاف والباقيون يجمعها قرأ ابو عمر والبري من سبا ولسبا
في سورة ففتح الهمزة من غير تنوين وقبيل باسكان الهمزة
منها والباقيون بالحذف والتنوين بينهما قرأ ابو جعفر
والكاسي ورويس الاسجد والتخفيف اللام ويعقوب
الا يا ويندبون اسجدوا لهما همزة مصمومة على الامر فتصوت
تقدير اليا هو لا اسجدوا لهما وكلتان فن شرفصلت وقفا
والباقيون بتشديد اللام ويسجدوا كلمة واحدة فلذا لم يفصل
قرأ الكاسي وحفظ ما تخفون وما نقلون بالخطاب
والباقيون بالغيب فيها في القة ذكر في ها الكناية امتد وفتح في
ذكر حمزة ويعقوب اتاني واتيك وراه وكافين ذكر في الامالة

وانه حسنه وراه مستقر اذكر للاصهار في نصيبها ما روي قبل
ساقها وبالسوق في ص وعل سوفه في الفتح بمهمز الالف والواو حمزة
ساكنة وزاد والدة في حرفي ص والفتح وخمسة اخره موضع المزة
قبل الواو والباقيون بغير حمزة في الثلاثة قرا حمزة والكسائي
وخلف لتبينه ثم يقولون بالخطاب في الفعلين وصف الما الثانية
من الاول واللام الثانية والثاني والباقيون بالنون وفتح التاولام
مصدرا هذه ذكر في الكهف قرا الكوفيون ويعقوب انا ومن تاهم ان
الناس يفتح المزة والباقيون بالكسر منها قد رآها ذكر لابي بكر قرا
البصريان وعاصم اما يتركون بالغيث والباقيون بالخطاب قرا ابو
عمرو وهشام وروح قليلا ما يذكرون بالغيث والباقيون بالخطاب
وم في الدال على اصلهم الريح ذكر في تسمية نورا في الاعراب قرا بن
كثير والبصريان وابو جعفر بل اذكر في حمزة قطع مفتوحة
واسكان الدال من غير الف والباقيون بموصل المزة وتشديد
الدال والفت بعدها انما كما انما يجوز ذكر في المسمرتين من كلمة
في صيقو ذكر في النحل قرا بن كثير ولا يسمع الصم هنا وفي الروم بالياء
وتنهم وفتح الميم وفتح الصم والباقيون بالتاء مصمومة وكسر الميم
وتنصب الصم في الموصفين قرا حمزة كهدى المعنى هنا وفي الروم
بالتاء مفتوحة واسكان الكها من غير الف وتنصب المعنى والباقيون
بالتاء مكسورة والفت بعدها وحقق المعنى في الموصفين وذكر الوقف
في باب قرا حمزة وخلف وحقق توه قصص المزة وفتح التاه
والباقيون بالمد والعم قرا بن كثير والبصريان ومن عامر بخلاف
عنه والعلوي عن ابي بكر ما يفعلون بالهيب والباقيون بالخطاب
قرا الكوفيون من فرغ بالتثوين والباقيون بغير تثوين قرا المدنيان

والكوفيون

والكوفيون يومئذ يفتح الميم والباقيون بكسرهما عما يعملون ذكر في
الانعام **تات** الاصنافه خمس في است فتحها المدنيان ومن كثير
وابو عمرو وادون عني ان فتحها البصري والاذرق عن ورث مالي لا
فتحها بن كثير وعاصم والكسائي واختلف عن عيسى وهشام في التي
ليسلوني اشكر فتحها المدنيان والزوايد ثلاث اعتدوني اثنتا
وفتلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين بن كثير ويعقوب وحمزة انا في
الله اثنتا مفتوحة وصلها المدنيان وابو عمرو وفي الحالين بن كثير
ويعقوب وحمزة انا في الله اثنتا مفتوحة وصلها المدنيان وابو
عمرو وحضر ورويس ووقف بالياء يعقوب واختلف عما في
عمرو وقالون وقيل وحقق حتى تشهدون اثنتا في الحالين يعقوب
سورة القصص ذكر الامالة والسكت والاضمار قرا حمزة
والكسائي وخلف ويرى بالياء مفتوحة وفتح الرا واما التماسع الالف بعدها
فرعون وهامان وجنودهما برفع الثلاثة والباقيون بالنون مصمومة
وكسر الرا وفتح الباء وتنصب الاسماء الثلاثة والباقيون بالنون مصمومة
وكسر الرا وفتح الباء وتنصب الاسماء الثلاثة قرا حمزة والكسائي وخلف
وحزنا بفتح الحاء واسكان الزاي والباقيون بفتحها ينطش ذكر لابي جعفر
قرا ابو جعفر وابو عمرو ومن عامر يصدر بفتح الباء وصف الدال والباقيون
بضم الباء وكسر الدال وذكر اشمام العباد في التثنية وكذا هاتين لان كثير
لا هذه امكنوا ذكر حمزة في ها الكناية قرا عاصم او جذوة بفتح الجيم
وحمزة وخلف بعضها والباقيون بالكسر واهاتر ذكر امالته وتسميته
قرا المدنيان والبصريان ومن كثير الهمز بفتح الرا والها وحقق بفتح الرا
واسكان الها والباقيون بضم الرا واسكان الها فذلك ذكر في التثنية
ردا ذكر في النحل قرا عاصم وحمزة يصيد فتى برفع القاف والباقيون

بالبحر قراين كثير قال موسى بغير واو قبل قال والباقون بالواو ويكون
له ذكر في الانعام لا يرجعون ذكر في البقرة ايماء ذكر في المزمعين
من كلمة قرا الكوفيين سحران بكسر السين بغير الف بعدها واكان
لحا والباقون بالف بعد السين وكسر الحاء المديان وروين يحيى
بالتانيث والباقون بالتذكير في امها ذكر في النساء قرا ابو عمر بخلاف
عن موسى فلا تقتلون بالغيب والباقون بالخطاب ثم هو ذكر في
البقرة ارايتهم وضيا ذكرا في المزمع المفرد ويكانه وويكانه ذكر
في الوقف قرا يعقوب وحفص بن غنم بنات فتح الحاء والسين
والباقون بضم الحاء وكسر السين ترجعون ذكر يعقوب **كاسات**
الاضافة انتهى عشره ربي ان اني انت انا اني اخاف ربي اعلم
كلاهما فتح الست المديان وبن كثير وابو عمر ولعل كلاهما سكنها
يعقوب والكوفيين اني اريد سجدني ان سجدتها المديان معي روا
فتحها حفص عندي اولم فتحها المديان وابو عمر وبن كثير بخلاف عنه
والزوايد ثلثان ان يقتلون اثبتها في الحالين يعقوب ان يكتوبون
اثبتها في الوصل ورش في الحالين يعقوب **سورة العنكبوت**
ذكر السمك والنقل قرا حمزة والكسائي وخلف ويحيى بن ادم على ان يكر
اوله وروا كيف بالخطاب والباقون بالغيب قراين كثير وابو عمر والثاة
هنا والخم والواقعة بالف بعد التين والباقون باسكان التين من غير
الغني الثلاثة قراين كثير وابو عمر والكسائي وروين مودة بالرفع من
غير تنوين بينكم بالخفض وكذا حمزة وحفص وروح ولكن نصب
مودة والباقون بالنصب فيهما والتنوين اليكم ذكر في المزمعين
من كلمة رسلنا ابراهيم ذكر في البقرة لتحيته وانا منجي ك ذكر
في الانعام سي ذكر في البقرة قراين عامرانا مشريون بشديد الزاي

والباقون

والباقون بالتخفيف وشور ذكر في جهود قرا عاصم والبصريان يدعون
بالغيب والباقون بالخطاب قراين كثير وحمزة والكسائي وخلف وابو
بكر انثت بالموحيد والباقون بالجمع قرا انا فع والكوفيين ويقول
بالياء والباقون بالنون روي ابو بكر يرجعون بالغيب والباقون
بالخطاب ويعقوب على اصله قرا حمزة والكسائي لتنوينهم بالثاء
المثلثة ساكنة بعد النون وابدال الهمزة بالياء والباقون بالياء الموحدة
وتشد يدا الواو مع الهمزة وابو جعفر يبدلها على اصله وكان ذكر
قراين كثير وحمزة والكسائي وخلف وقالون ولينتنعوا يا ساكن
اللام والباقون بكسرها سلبنا ذكر لابي عمرو كانت الاضافة
ثلاث ربي نه فتحها المديان وابو عمر يا عبادي الذين فتحها بن
كثير والمديان وبن عامر وعاصم ارضي واسعة فتحها بن عامر
والزوايد واحدة فاعبدون اثبتها في الحالين يعقوب

سورة الروم

قرا المديان وبن كثير والبصريان عاقبة الذين اساءوا بالرفع والباقون
بالنصب قرا ابو بكر وابو عمر وروح ترجعون بالغيب والباقون
بالخطاب ويعقوب على اصله الميت كلاهما ذكر في البقرة وكذلك
خرجون ذكر في الاعراف روي حفص للعالمين بكسر اللام والباقون
بفتحها فارقوا ذكر في الانعام يقتطون ذكر في الحجر ايتيم ذكر في
البقرة قرا المديان ويعقوب ليربوا بالثاء وضمها واسكان الواو
والباقون بالياء وفتحها وفتح الواو وتشكون ذكر في بولس روي
روح وقنبل بخلاف عنه لنذيقهم بالنون والباقون بالياء الرياح
ذكر في البقرة كسما ذكر في الاسراء المديان والنصران وبن
كثير وابو بكر اثر بقصر الهمزة من غير الف بعد الثاء والباقون بعدها

وبالالف ولا يسمع النعم ذكر في النمل وكذا تحدى العجم ايضا قرا حمزة واو
بكر وحض في احد الوجهين من ضعف ومن بعد ضعف وصفنا
بفتح الصاد والباقون بضمها قرا الكوفيون بفتح التذكير والباقون
بالتانيث يستحقك ذكر لو ليس **سورة النمل**
قرا حمزة هدي ورحمة بالرفع والباقون بالنصب لفضل ذكر في ابراهيم
قرا يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وحض ويخذهما بالنصب
والباقون بالرفع اذ يند ذكر لنا في بابي ذكر التثنية في هود
مقال ذكر في الانبياء قرا ابن كثير وابو جعفر وابن عامر وعاصم
ويعقوب ولا تقتصر بتشد يد العين من غير الف والباقون بالفتح
والالف قرا المدنيان وابو عمرو وحض نعمة بفتح العين وهي منصوبة
صغير تذكير والباقون باسكان العين وتا تانيث منصوبة قرا
البصريان والنجي بالنصب والباقون بالرفع تدعون ذكر في الحج ويترك
العين ذكر في البقرة باي ذكر للاصماني **سورة السجدة**
قرا نافع والكوفيون خلفه بفتح اللام والباقون باسكانها ايذا
ذكر في الامرين من كلمة لا ملان ذكر للاصماني قرا يعقوب
وحمزة اخى باسكان الياء والباقون بفتحها ايما ذكر في الامرين
من كلمة قرا حمزة والكسائي ورويس لما بكر اللام وتخفيف الميم والباقون
بالفتح والتشديد **سورة الاحزاب**
قرا ابو عمرو عابعدون في الموصفين بالغيب والباقون بالحطاب
فيها اللاي ذكر في الامز المفرد قرا عاصم يظهر ون بضم التاء
وتخفيف الظا والفت بعدها وكرا لها تخفة وكذلك حمزة والكسائي
وحلف ولكنهم بفتح التاء والها وبن عامر كذلك الا انه يشدد بالظا
والباقون كذلك لكنهم بتشديد الهاء من غير الف قرا المدنيان وبن

منونة

عامر

عامر وابو بكر الطنونا والرسولا والسبيل بالفتي الحالين والبصريان
وحزرة بغير الف في الحالين والباقون بالفتي في الوقف دون الوصل
روي حفص لا مقام بضم الميم والباقون بفتحها قرا المدنيان وبن كثير
وبن ذكوان بخلاف عنه لا توها بقصر الهمزة والباقون عمدها
روي رويس يسألون عنه بتشديد السين مفتوحة والالف بعدها
والباقون باسكانها من غير الف قرا عاصم اسوة هنا وفي حشر في
الهمزة بضم الهمزة والباقون بالكسر في الثلاثة الرعب ذكر في
البقرة مبينة ذكر في النساء قرا ابن كثير وبن عامر وضعف بالنون
وتشد يد العين وكسر هاء في غير الف العذاب بالنصب وابو
جعفر والبصريان بالياء وتشدد يد العين مفتوحة من غير الف
ورفع العذاب والباقون كذلك ولكن تخفيف العين والفتيلها
قرا حمزة والكسائي وخلف ومعل بالتذكير نوكلها بالياء والباقون
بالتانيث والنون قرا المدنيان وعاصم وقرن بفتح القاف والباقون
بكسرها ولا تخرج ذكر للذي قرا الكوفيون وهشام ان يكون
بالتذكير والباقون بالتانيث قرا عاصم وخاتمة بفتح التاء
والباقون بكسرها للنبيل بن تبدل ذكر للذي قرا يعقوب
وبن عامر سا انا بالجمع وكسر التاء والباقون بالافراد وفتح
التاء قرا عاصم والدا جوتي عن هشام لعنا كثير بالياء الموحدة
من تحت والباقون بالتثنية **سورة سبا**
قرا المدنيان وبن عامر ورويس عالم الغيب برفع الميم والباقون
بالخفض وحمزة والكسائي غلام بتشديد اللام يعزب ذكر في
يونس معاجزين ذكر في الحج قرا ابن كثير ويعقوب وحض
رحز اليم هنا والحجاسية برفع الميم والباقون بالخفض فيهما قرا حمزة

وما يبد
ذكر في الهمزتين
من علمتين والهمز المع
تساو موقن ذكر في التثنية
نزي ذكر في الهمز المفرد
قرا البصريان لا يجل بالتانيث
والباقون بالتذكير ان صح

والكساي وخلف ان نشأ خلفه بالباقي ثلاثة والباقون
 باليون فيمن تخلفهم ذكر ادغامه للكساي كسنا ذكر حفص وانفرد
 ابن مهران من روى والطبري برفع الظا الراوي ابو بكر الريح بالرفع
 والباقون بالنصب وذكر جمع لابي جعفر من المدنيان وابو عمرو
 ومنسأته بابدال الميمزة العاوين ذكران والدا جوني عن هشام باسكان
 الميمزة والباقون لامزة مفتوحة روي رويس تلييت الحزن بضم
 التاء والبا وكسر اليا والباقون بفتح التاء والبا والبا سا ذكر في الغل
 قرا حمة والكساي وخلف وحفص مسكنهم بغير الف توحيداً وحمة
 وحفص بفتح الكاف والكساي وخلف بكسرهما وكذا البا قون مع
 الذال يجمع من البصر يان اكل بغير تنوين والباقون بالتنوين
 وذكر اسكان الكاف قرا حمة والكساي وخلف ويعقوب
 وحفص بجازي باليون وكسر الزاي الكفور بالنصب والباقون
 بالياء وفتح الزاي وفتح الكفور قرا يعقوب ربنا بالرفع باعدا لان
 وفتح العين والذال وبن كثير وابو عمرو وهشام بالنصب وحذف
 الالف وتشديد الين واسكان الذال وكذا البا قون ولكنهم
 بالالف والتخفيف قرا الكوفيون صدق بتشديد الذال
 والباقون بالتخفيف قرا ابو عمرو وحمة والكساي وخلف
 اذن له بضم الميمزة والباقون بالفتح قرا ابن عامر ويعقوب
 قرا بفتح العا والذاي والباقون بضم الظا وكسر الزاي روي
 رويس هم هذا بالنصب والتنوين الضعيف بالرفع والباقون
 حزا بالرفع من غير تنوين وحفص الضعيف قرا حمة في العزة
 باسكان الراء من غير الف توحيداً والباقون بضم الراء والالف
 جميعاً مجزئين ذكر في الحج خسروهم ثم نقول ذكر في الانعام ثم تنكرنا

ذكر

ذكر لرويس ليعقوب ذكر في البقرة قرا ابو عمرو وحمة والكساي هـ
 وخلف وابو بكر التناوش بالمد والهمزة والباقون بالواو والمخضة
 وحيداً ذكر في البقرة يانفت الاصافة ثلاث اجري الا
 فتحها المدنيان وابو عمرو وبن عامر وحفص روي نفتحها المدنيان
 وابو عمرو وعبادي الشكور سكنها حمة وانفرد به الهذلي عن
 رويس والزوايد ثلثان كالجواب ابنتها وصلا ابو عمرو وروى
 وانفرد الحنيلي بذلك عن بن وردان وفي الحالين يعقوب
 وبن كثير نكير ابنتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب
سورة قاطر يشان ذكر في الميمزين من كلمتين قرا
 ابو جعفر وحمة والكساي وخلف عزالله حفص لرا والباقون
 بالرفع قرا ابو جعفر تذهب بضم التاء وكسر الهمزة بالنصب
 والباقون بفتح التاء والها والرفع الريح وميت ذكر في البقرة
 قرا يعقوب بخلاف عن رويس تنقص بفتح اليا وضم
 القاف والباقون بضم اليا وفتح القاف يدهلونها ذكر لابي
 عمرو ولولا ذكر في الحج قرا ابو عمرو ويخزي بالياء مصنومة
 وفتح الزاي كل بالرفع والباقون باليون مفتوحة
 وكسر الزاي ونصب كل قرا بن كثير وابو عمرو وحمة وخلف هـ
 وحفص بفتح الميمزة والباقون بالفتح قرا ابن عامر ويعقوب
 حمة ومكر السبي باسكان الميمزة والباقون بكسرهما الزوايد
 واحدة نكير ابنتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب
سورة يس ذكر امالة اليا والسكت والظهار
 قرا بن عامر وحمة والكساي وخلف وحفص تنريد بالنصب
 والباقون بالرفع سداً ذكر في الكهف روي ابو بكر قعر زنا

صنادق الاثنين بعده حمزة موافقة لابي عمرو قرا عاصم وحمزة
 بزينة بالتون والباقون بغير تنوين روي ابو بكر الكوكب
 بالنصب والباقون بالحذف قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص
 لا يسمعون بالتشديد السين والميم والباقون بتخفيفهما فاستقيم
 ذكر لرويس قرا حمزة والكسائي وخلف بل عجت بضم التاء والباقون
 بفتحها الا اذا ايتا كلاهما في الموصعين ذكر في الامرين من كلمة
 قرا ابو جعفر وبن عامر قائلون والاصماني عن ورش وابوانا
 ههنا في الواقعة باسكان الواو والاصماني ينقل على اصله
 والباقون بفتحها فيهما نعم ذكر للكسائي لا تاء ضروري ذكر
 لابي جعفر والبري للشاربي ذكر في الالة قرا حمزة
 والكسائي وخلف بغير تنوين ههنا الواقعة بكسر الزاي
 واقفيهم عاصم والواقعة والباقون بالفتح فيهما المخلصين
 ذكر في يوسف قرا حمزة برفون بضم الباء والباقون بفتحها
 بابني ذكر في هود قرا حمزة والكسائي وخلف ما اذا تروى
 بضم التاء وكسر الراء والباقون بفتحها وقلب الياء الفا قرا بن
 عامر بخلاف عنه وان الياس بوصل المزة واذا ابتدأ فتحها
 والباقون بقطعيها مكسورة قرا يعقوب وحمزة والكسائي
 وخلف وحفص لله ربكم ورب نصب الاسماء الثلاثة
 والباقون برفعها قرا نافع وبن عامر ويعقوب الياس بن بلد
 وتقطع ال من ياسين كما رسمت وحفصها والباقون
 بكسر المزة واسكان اللام ووصلها بالياء وانفرد بن مهران
 به عن روح قرا ابو جعفر والاصماني عن ورش اصطلح
 بوصل المزة خبرا فيبتدي بها مكسورة والتقاء والباقون

بقطعيها

تقطعها مفتوحة على الاستفهام يا انت الاضافة ثلاث ابي
 اري ابي اذ تحك فتحها المديان وبن كثير وابو عمرو وسجدي
 ان فتحها المديان والزوايد ثلثان سيميد بن ابيها
 يعقوب في الحالين لزيدن اثنتا عشرة ورش وفي الحالين
 يعقوب **سورة ص** ذكر البكت عليها ولا ت ذكر الويف
 عنها انزل ذكر في كسرين من كلمة لكثرة ذكر في الشعرا قرا حمزة
 والكسائي وخلف فواق بضم الفاء والباقون بفتحها قرا ابو جعفر
 لبدر ويا الخطاب مع تخفيف الدال والباقون بالغيب والتشديد
 بالسوق ذكر في الفل الرياح ذكر في البقرة قرا ابو جعفر بنصب
 بضم النون والصاد ويعقوب بفتحها والباقون بضم النون
 واسكان الصاد قرا بن كثير واذا كعبا د نأ بالتوحيد والباقون
 بالغجاء قرا المديان والكلواي عن هشام بخالصة بغير
 تنوين والباقون بالتونين والليبع ذكر في الانعام قرا بن كثير
 وابو عمرو بوعدون بالغيب والباقون بالخطاب قرا حمزة والكسائي
 وخلف وحفص وعساق ههنا والبناء بالتشديد والباقون
 بالتخفيف فيهما قرا البصريان واخرن شكله بضم المزة من غير مد
 والباقون بالفتح والمد قرا البصريان وحمزة والكسائي وخلف
 اتخذناهم بوصل المزة وابتدأ بها بالكسر خيرا والباقون
 بقطعيها مفتوحة سخر يا ذكر في المؤمنون قرا ابو جعفر انا انا
 نذير بكر المزة والباقون بفتحها قرا عاصم وحمزة وخلف
 فالحق بالرفع والباقون بالنصب لا بلان ذكر في المزمع
 يا انت الاضافة ست وفي نحة فتحها حفص وهشام
 تخلاف عنه ابي حبيب فتحها المديان وبن كثير وابو عمرو بعد

سورة ص

امرى الى فتح المدنيان وابوعمر ذروني اقتل فتح بن كثير والامنيان
عز ورش ادعوني استجب فتحها بن كثير لم يلبس كتمه الكوفون
وبعقوب مالى ادعوك فتحها المدنيان وبن كثير وابوعمر وهشام
ون ذكوان بخلاف عنه امري الى فتحها المدنيان وابوعمر و
والزوايد اربع عقاب اثبتها في الحائين بعقوب التلاق والتاد
اثبتها وصل ورش وبن وردان وكذا قالون فيما ذكره الداني
من الخلاف عنه واثبتها في الحائين بن كثير وبعقوب اتبعون
اهدكم اثبتها وصل ابو جعفر وابوعمر وقالون والاصمها بن
عن ورش وفي الحائين بن كثير وبعقوب **سورة فصل**
ذكوت الامالة والسكت ايكم ذكر في الممرتين من كله قسرا
ابو جعفر سوا السابليين بالرفع وبعقوب بالخفض والباقون
بالنصب قرا ابو جعفر وبن عامر والكوفون بحذف بك الحاء
والباقون بالسكان قرا نافع وبعقوب بحشر النون وفتحها وصم
السين اعد الله بالنصب والباقون بالسكان مصمومة وفتح
السين وفتح اعدا اعدا ذكر في البقرة الذين ذكر لا بن كثير
ربات ذكر لا بن جعفر يحدون ذكر في الاعراف اجمعي ذكر
في الممرتين من كلمة قرا بن كثير والبصريان وحمزة والكسائي
وحلف وابو بكر من عثرت بغير الف افراد والباقون بالالف
جمعا وتأذكر في الاسراء في الامالة ارايت ذكر في الممرتين
يا انت الاصافة ثنتان شركا في فتحها بن كثير ذري ان فتحها
ابو جعفر وابوعمر و نافع بخلاف عن قالون **سورة الشورى**
يوجي بفتح الحاء والباقون بكسرها بكاء وينفطرون ذكر في مريم

ابراهيم

ابراهيم ذكر في البقرة نوته منها ذكر في هاء الكتابة بيشرا الله ذكر في
العران قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص ورش بخلاف عنه
يقولون بالخطاب والباقون بالنصب بيزل الغيث ذكر في البقرة
قرا المدنيان وبن عامر عاكست بغير فاقبل الما والباقون بالفاء
قرا المدنيان وبن عامر وعلم الذين يرفع الحميم والباقون بالنصب
الرياح ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف كبير الام ثقتا
والنجم بكسر الهمزة وفتح النون ولا هنز توحيدا والباقون بالفاء
بعد اليا وبعد هاء مكية مكسورة جمعا في ما قرا نافع وبن ذكوان
بخلاف عنه ابو يرسل فيوجي برفع اللام واسكان اليا والباقون
نصبها وروايديا واحدة احوار اثبتها وصل المدنيان
وابوعمر وفي الحائين بن كثير وبعقوب **سورة الزمر**
ذكوت الامالة والسكت في ام ذكر في النسا قرا المدنيان وحمزة
والكسائي وخلف ان كنتم بكسر الهمزة والباقون بفتحها سدا
ذكر في طه سببا ذكر لا بن جعفر يحضون ذكر في الاعراف
حزرا ذكر في البقرة والهمزة المفردة قرا حمزة والكسائي وخلف
وحفص يثيبا بفتح النون وتشد يد السين والباقون
بفتح اليا واسكان النون والتخفيف قرا المدنيان وبن كثير
ون عامر وبعقوب عند الرحمن بالنون من غير الف وفتح الدال
واثباتون عباد بالياء والف بعدها وفتح الدال قرا المدنيان
اشهد واخلفتم بفتح النون الاولى مفتوحة والثانية مصمومة
سهلة بين بين واسكان السين وفيها في الفصل وعدم على اصلها
والباقون بفتح مفتوحة واحدة وفتح السين قرا بن عامر وحفص
قالوا لو حبل والباقون قال امر قرا ابو جعفر حينما كمنون والف

جمعوا والباقيون بالياء مضمومة إمراة اقرا بن كثير وابوعمر وابوجعفر
سقا بفتح السين واسكان القاف والباقيون بعضهم يتكلمون ذكر لابي
جعفر لما ذكر في هوذا قرأ يعقوب والعليم عزابي بكر يقبض بالياء
والباقيون بالنون قرأ المدينان وابن كثير وابن عامر وابوبكر اذا جا
انا بالفاء بعد الميم تكتبه والباقيون بغير الفاء افراد الغانت
ذكر للاصمعي نذهب عن اوزنيك ذكر لو ليس رسل ذكر في النقل
وسلنا ذكر لابي عمرو يا به الساهر ذكر في الوقف على المرسوم قرأ
يعقوب وحفص اسوره باسكان السين من غير الف والباقيون بفتح
السين والف بعدها وانقروا بن العلاف بذلك عز رويس قرأ
حمزة والكسائي سلخا بضم السين واللام والباقيون بفتح ما قرأ بن كثير
والصربان وعاصم وحمزة تصدون بكسر الصاد والباقيون بضمها
الهمزة ذكر في الميم من كلمة قرأ المدينان وابن عامر وحفص
تشتبه بزيادة ها ضمير بعد الياء والباقيون بخذها اورعوها
ذكر في الادغام الصغير والذكر في مريم فاننا اول ذكر في
البقرة قرأ ابو جعفر حتى يلقوا هناك الطور والمراح بفتح
الياء واسكان اللام وفتح القاف من غير الف قبلها والباقيون
بضم الباء والف بعد اللام وضم القاف في الثلاثة قرأ بن كثير وحمزة وخلف
ورويس يرحمون بالغيب والباقيون بالخطاب ويعقوب على اصله
قرأ عاصم وحمزة وقيل بالخفض والباقيون بالنصب قرأ المدينان
وبن عامر يفعلون بالخطاب والباقيون بالغيب يا انت الاضافة
ثلاثان تحقيا فلا فتح المدينان وابوعمر والبري والضر والكلاري
عن الشطوي عن بن شبيب عن قتيل يا هادي لاحوف فتحها
ابوبكر ورويس بخلاف عنه ووقف عليها بالياء وتكلم المدينان

وابو

وابوعمر وبن عامر ووقفوا كذلك والباقيون بحذفها في الحالين
والزوائد ثلاث سهددين واطيعون انتم ما في الحالين يعقوب
واطيعون انتم ما وصلا ابو جعفر وابوعمر وفي الحالين يعقوب
سورة البقرات قرأ الكوفيون رب السموات
بالخفض والباقيون بالرفع بنطش ذكر في الاعراف عدت ذكر في
حروف قزيت بخارجها فاسر ذكر في هوذا فكم من ذكر في يس
قرآن كثير وحفص ورويس يغلي بالتذكير والباقيون بالتأنيث
قرآن نافع ومن كثير ومن عامر ويعقوب فاعتلوه بضم التاء والباقيون
بكرها قرأ الكسائي ذق انك بفتح الميم والباقيون بالكسر قرأ
المدينان وابن عامر في مقام بضم الميم والباقيون بفتحها يا انت
الاضافة ثلثان اني اتيكم فتح المدينان ومن كثير وابوعمر توسوا لي
فتحها ورش والزوائد ثلثان ترجمون فاعتزلون انتم ما وصلا
ورش وفي الحالين يعقوب **سورة البقرة** قرأ حمزة والكسائي
ويعقوب ايات يقوم كلاها بكسر التاء فيهما بضمها والباقيون بالرفع
فيهما الريح ذكر في البقرة قرأ المدينان ومن كثير وابوعمر وروح
وحفص يؤمنون بالغيب والباقيون بالخطاب وهو اليم ذكر في يا
قرآن عامر وحمزة والكسائي وخلف للنجوي قوما بالنون والباقيون
بالياء وابو جعفر بضم الميم والباقيون بالفتح وبالكسر
يرحمون ذكر في البقرة قرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص
سوا بالضم والباقيون بالفتح بالرفع قرأ حمزة والكسائي وخلف
غشوة بفتح العين واسكان الشين من غير الف والباقيون بكسر العين
والف بعد الشين وانقروا بن العلاف عز رويس ما كان تحتم برفع
التاء قرأ يعقوب كرامة نذبي بنصب اللام والباقيون برفعها بالرفع
والباقيون بالرفع

والباقيون بالرفع

لا يخرجون ذكر في الاعراف **سورة الاحقاف**
 قرأ المديان وابن عامر ويعقوب والبري بخلاف عنه لتتدر بالخطا
 والباقون بالغيب قرأ الكوفيون بوالديها حسانا بزيادة همزة
 مكسورة واسكان الحاء والق بعد السين والهمزة والباقون بضم الحاء
 واسكان السين من غير همزة ولا الف كرها ذكر في النساقر ويعقوب
 وفصله بفتح الف واسكان الصاد من غير الف والباقون بكسر الف
 والف بعد الصاد قرأ حمزة والكسائي وخلف وحض تنقل عنهم
 وتجاوز بالنون مفتوحة فمما احسن بالضم والباقون بالياء
 مضمومة احسن بالرفع اف كما ذكر في الاسرائيليين ذكر هشام
 قرأ ابن كثير والبصريان وعاصم والجلواني عن هشام والباقون بالياء
 بالرفع والياء فون بالياء بالنون اذ هبتم ذكر في الهمزة تين من كلمة ابلفكم ذكر في الاعراف
 مفتوحة وصب كذا قرأ يعقوب وعاصم وحمزة وخلف لا يرى يا مضمومة الاسما كهم
 اي قدر ذكر في ليس يا ات الاضافة اربع اوزعني ان فتيمها الازرق
 من ورش والبري ابني اخاف فتيمها المديان ابن كثير وابوعمر
 وكثير ريم فتيمها المديان وابوعمر والبري اعتداني وفتح المديان
 وابن كثير **سورة محمد صلى الله عليه وسلم**
 قرأ البصريان وحض والذين قتلوا بضم القاف وكسر التاء من غير
 الف والباقون بفتحها والف بينهما ما وكان ذكر في العمران والهمزة
 المفردة والوقف قرأ ابن كثير احسن بقصر الهمزة والباقون بالمد
 للتأديين ذكر في الامالة روي البري بخلاف عنه انفا بالفتحة
 والباقون بالمد عسيت ذكر في التبعة روي رويس ان توليت
 بضم التاء والواو وكسر اللام والباقون بفتحهم قرأ يعقوب
 وتقطعو بفتح التاء واسكان القاف وفتح الطاء محففة والباقون
 بضم

بضم التاء وفتح القاف وكسر اللام مشددة قرأ البصريان واسمي
 لهم بضم الهمزة وكسر اللام وابوعمر وفتح الياء ويعقوب باسكانها
 والباقون بفتح الهمزة واللام قرأ حمزة والكسائي وخلف وحض
 اسرارهم بكسر الهمزة والباقون بالفتح رصوانه ذكر لاي بكسر
 روي ابو بكر ونبيلونكم حتى تعلم ونبيلو بالياء في الثلاثة والباقون
 بالنون روي رويس ونبيلو اخباركم باسكان الواو وانفرد
 به بن مهران عن روح والباقون بالفتح السليم ذكر في الاثقال
 هاتم ذكر في الهمزة المفردة **سورة الفجر** دائرة السورة
 ذكر في التوبة قرأ ابن كثير وابوعمر وليومئذ بالله وبغزوة
 ويوقروه وبسجدة بالغيب في الادبعة والباقون بالخطاب
 عليه الله ذكر في ها الكساية قرأ ابوعمر والكوفيون ورويس
 صبيوته بالياء وانفرد بن مهران عن روح والباقون بالنون
 قرأ حمزة والكسائي وخلف صبرا بضم الصاد والباقون بفتحها
 بالظننتم ذكر قرأ حمزة والكسائي وخلف كلمة الله بكسر
 اللام من غير الف والباقون بالف بعد اللام ندخله ونعديه
 ذكر في النساقر ابوعمر بما يعملون بصيرا بالغيب والباقون
 بالخطاب تطويعم والرويا ذكر في الهمزة المفردة ورسوا انا
 ذكر في الهمز ان قرأ ابن كثير ومن ذكوان شطاه بفتح الطاء
 والباقون باسكانها روي بن ذكوان والداخوني عن هشام
 فازره بقصر الهمزة والباقون بالمد سوفه ذكر في النمل
سورة الحج قرأ يعقوب لا تقدموا
 بفتح التاء والذال والباقون بضم التاء وكسر الذال قرأ اسوا
 حيفوا بحجرات بفتح الحيم والباقون بضمها فتبينوا ذكر في

المتاقي الى ذكر في الممترين من كلينين قرأ يعقوب بن اخوتكم
بكر الممتر واسكان الخا وقلمكسورة والباقون بفتح الممتر
والخا وبياء ساكنة تلمزوا ذكر في التوبة يتب فاوليك ذكر في
الاوغام الصغير ولا تحسوا ولا تتابروا ولتغارقوا وميتا
ذكر في البقرة قرأ البصر بان لا يالتمكم بممتر ساكنة بين الياء
واللام وابوعمر علي اصله في الابدال والباقون بحذف الممتر
قرآن كثير مما يعملون بالغيب والباقون بالحطاب

سورة ق

ابدا ذكر في الممترين من كلمة متنا ذكر في ال عمران متنا ذكر
في البقرة قرأ نافع وابوبكر يقول بالياء والباقون بالنون
قرآن كثير يوعدون بالغيب والباقون بالحطاب قرأ المدنيان
وبن كثير وخمسة وخلف واد بار بكر الممتر والباقون بالفتح
يادي ذكر في الوقف على الرسم تشقق ذكر في الفرقان
الزوايد ثلاث وعيد ابنتهما وصلاد ورش وفي الحائلين
يعقوب المناد ابنتها في الحائلين بن كثير ويعقوب وفي
الوصل المدنيان وابوعمر

سورة الذاريات

الاوغام الكبير حمزة يسرا ذكر في البقرة قرأ حمزة والكسائي
وخلف وابوبكر مثل ما بالرفع والباقون بالنصب وعبيد
وابراهيم ذكر في البقرة قال سلم ذكر في هود قرأ الكسائي
الصنعقة ياسكان العيني من غير الف والباقون بالالف
وكسر العين قرأ ابو عمر وحمزة والكسائي وخلف وقوم يفرح
بخفض الميم والباقون بالنصب تذكرون ذكر في الانعام

الزوايد

الزوايد ثلاث ليعبدون ان تظلمون فلا تستعجلون
ابنتها في الحائلين يعقوب

سورة الطور

فكهن وهنبا ومكين ذكر في ابي جعفر قرأ ابو عمر
وابن عطاء بقطع الممتر وفتحها واسكان التاء والعين
وسون والفاء والباقون بوصل الممتر وتشديد التاء وفتح
العين وتا ساكنة بعدها قرأ البصريان وبن عامر فديانهم
بالف جمع والباقون بغير الف وابوعمر بكر التاء والباقون
بضمها بهم ودرتهم ذكر في الاعراف قرآن كثير التناهم
بكر الانام والباقون بفتحها وروي بن سنيو ذ من
فتيل حذف الممتر والباقون باثباتها لا لغو فيها ولا
تأثير ذكر في البقرة ولولا ذكر في الممتر المفرد قرأ المدنيان
والكسائي ندعوه انه ففتح الممتر والباقون بالكسر تا ممرهم
ذكر في ابي عمرو وروي هشام المسيطرون هناد وعبيطير
في الغاشية بالسين وكذا قبل وبن ذكوان وحنضل بخلاف
عنهم والباقون بالصاد في الحرفين واسم الصاد زايانها
خلف عن حمزة وخلا وخلاف عنه حتى يلقوا ذكر في ابي جعفر
قرآن عامر وعاصم يصيغون بضم الياء والباقون بفتحها

سورة النجم

وهشام ما كذب بالتشديد والباقون بالتخفيف قرأ حمزة
والكسائي وخلف ويعقوب اتمروا بفتح التاء واسكان
الميم من غير الف والباقون بضم التاء وفتح كيد الميم
روي ولس اللات بتشديد التاء والباقون بتخفيفها وذكر
الوقف عليها في بابها قرآن كثير ومائة مائة بعد الف

والباقون بغيرهم صيرى ذكر ابن كثير كبير الامم ذكر في هـ
 الشورى بطون اسمائكم ذكر في النساء ثم يذكر في
 المزمع المزمع وبراهاام ذكر في البقرة النشأة ذكر في العنكبوت
 وانه هو ذكر لرويس في الادغام الكبير عاد الاولي ذكر في
 النمل وعشودا في ذكر في هود والموتفة ذكر في المزمع
 المفرد ربك تباري ذكر لرويس **سورة النحر**
 قرأ ابو جعفر مستقرا بحفظ والباقون بالرفع نكر ذكر ابن
 كثير قرأ النص بان وحرة والكساي وخلف خاشعا بالن بعد
 الحاد كسر الشين مخففة والباقون بضم الحاء وتشديد الشين
 مفتوحة من غير الف فتحنا ذكر في الانعام عيوننا ذكر في البقرة
 التي ذكر في المزمعين من كلمة قرآن عامر وحرة يستعملون
 بالخطاب والباقون بالغيب وانفرد الكاد ربي عن روح
 بالتحيز وانفرد بن مهران عن روح سنهزم بالنون مفتوحة
 وكسر الزاي الجمع بالنصب الزوايد عثمان الداع الي اثبتها
 وصلا ابو جعفر وابو عمرو وورش وفي الحالين يعقوب
 واليزي الي الداع اثبتها وصلا المدينان وابو عمرو وفي الحالين
 ابن كثير ويعقوب ونذر في السنة اثبتها وصلا وورش وفي الحالين
 يعقوب **سورة الرحمن عز وجل**
 قرآن عامر واكتب ذا العصف والريحان بنصب الثلاثة
 والباقون برفعها سوي حمزة والكساي وخلف فيخفف الريحان
 ولا خلاف في خفض العصف فباي ذكر للاصمها في قرأ الدنيا
 والبصر بان يخرج بضم الياء وفتح الراء والباقون بفتح الياء وضم
 الراء قرأ حمزة وابو بكر بخلاف هذه المنشيات بكسر السين

والباقون

والباقون بفتحها والاكرام ذكر في الاسالة والرات قرأ حمزة
 والكساي وخلف سيفرغ بالياء والباقون بالنون ايه الثقلان
 ذكر في التوقف على المرسوم قرآن كثير شواظ بكسر الشين
 والباقون بالضم قرآن كثير وابو عمرو وروح وخاشع بالحقق
 والباقون بالرفع وانفرد بد بن مهران عن روح من استبرق
 ذكر في النمل قرأ الكساي بضم الشين بضم الميم في الموضعين
 على خلاف من روايتيه بخيرا وحلافا فيهما وفي احدهما
 والباقون بالكسر قرآن عامر ذوالجلال بالواو رفعها
 والباقون بالياء حفصا **سورة الواقعة**
 يترفون ذكر في الصافات قرأ ابو جعفر وحمزة والكساي
 وجورعين خفض الاسمين والباقون بالرفع غربا ذكر
 في البقرة ايدا بينا ذكر في المزمعين من كلمة قالوا
 ذكر لابي جعفر قرأ المدينان وعاصم وحمزة شرب
 بضم الشين والباقون بفتحها انتم ذكر في المزمعين
 من كلمة قرآن كثير قد رنا بخفيف الدال والباقون
 بتشديد هاء النشأة ذكر في العنكبوت تذكرون في الانعام
 فظلموا تفكمون في البقرة لليزي ايها المغمومون ذكر
 في المزمعين من كلمة المنشيون ذكر في المزمع المفرد قرأ حمزة
 والكساي وخلف بمواقع النجوم باسكان الواو من غير الف
 والباقون بالياء بعد الواو روى رويس فروح بضم الراء وانفرد
 به بن مهران عن روح والباقون بالفتح **سورة الحديد**
 ترجم الاسود ذكر في البقرة قرأ ابو عمرو واحذ بضم الهمزة وكر
 الحام ميثاقكم بالرفع والباقون بفتح الهمزة والحاء والنصب

قرا في عامه وكرهه وعد الله برفع اللام والباقيون بالنصب
 ذكر في البقرة قرا حمة انظرونا بقطع الهمزة وفتحها وكسر الظا
 والباقيون بوصل الهمزة وابتدائها بالضم وضم الظا الاماي ذكر في
 جعفر قرا ابو جعفر وابن عامر ويعقوب لا توحذ بالتانيث والباقيون
 بالتذكير قرا نافع وحفص وابو الطيب عن ورويس نزل من الحق تخفيف
 الزاي والباقيون بالتشديد روي رويس ولا تكونوا بالخطاب
 والباقيون بالغيب قرا ابن كثير وابو بكر المصدقين والمصدقات
 بتخفيف الصاد منها والباقيون بالتشديد تصنع ذكر في
 البقرة رضوان في العمران بالفتح في النسخ قرا ابو عمرو عما
 اتاكم بقصص الهمزة والباقيون بالفتح بالمد قرا المدنيان وابن
 عامر وحمة فان الله العني بغير هو والباقيون بزيادة هو
 رسلنا واسراهم ذكر في البقرة روي بن شهاب عن قتيل
 رافة بفتح الهمزة والف بعدها والباقيون باسكانها
سورة المائدة قرا عاصم نظاهرون
 بضم الباء وتخفيف الظا والها وكسر هاء والف بين يمين في الموصنين
 وابو جعفر وابن عامر وحمة والكاي وخلف بفتح الباء وتشديد
 الظا والف بعدها وتخفيف الما وفتحها وكذا الباقيون ولكنهم
 بتشديد الباء من غير الف اللاي ذكر في الميز المفرد قرا ابو جعفر
 ما تكون بالتانيث والباقيون بالتذكير قرا يعقوب و١٧ اكثر
 بالرفع والباقيون بالنصب قرا حمة ورويس ويتنجون بنون
 ساكنة بعدها وضم الجيم من غير الف وكذا روي رويس فلا
 تتنجوا والباقيون بتاوتون مفتوحين والف وفتح الجيم
 لحنون ذكر نافع قرا عاصم المحال بالفتح جميعا والباقيون بغير

الف

الف قرا اقبل ذكر في البقرة يا الاضافة واحدة وروى فيهما
 المدنيان وابن عامر
سورة الاحقاف
 الرفع ذكر في البقرة قرا ابو عمرو وخير بون بالتشديد
 والباقيون بالتخفيف قرا ابو جعفر تكون بالتانيث دولة
 بالرفع وكذا روي الجمهور عن الحلواني عن هشام وهو طريق
 ابن عبدان وغيره والآخر عن عند التذكير والرفع وهي لا زرق
 الجمال وغيره وروي الدجوني عن هشام التذكير والنصب
 وبه قرا الباقيون قرا ابن كثير وابو عمرو جدار بكر الجيم والف
 بعد الدال افراد والباقيون بضم الجيم والدال من غير
 الف جميعا تخفيف ذكر في البقرة بري ذكر في الهمزة المفردة
 والباري في الامالة يا الاضافة واحدة اي اخاف فتحها
 المدنيان وابن كثير وابو عمرو
سورة الممتحنة
 مرصاتي ذكر في الامالة وانا اعلم قرا عاصم ويعقوب بفصل
 بفتح الباء واسكان الفاء وكسر الصاد مخففة وحمة والكاي
 وخلف بضم الباء وفتح الفاء وكسر الصاد مشددة وابن عامر سوي
 الدجوني عن هشام بضم الباء وفتح الفاء والصاد مسددة والباقيون
 بضم الباء واسكان الفاء وفتح الصاد مخففة اسوة ذكر في الاحزاب
 ابن اهام ذكر في البقرة روي لوههم ذكر للبزي قرا البصريان
 ولا عسكوا بتشديد السين والباقيون بالتخفيف وسلاو ذكر في النمل
وسال الصفا في الملك ذا غوا ذكر في الامالة

ساحر ذكر في المائدة ليطغى واذا ذكر في جعفر قرا ابن كثير وحمة
 والكاي وخلف وحفص ممت بغير تنوين ويقفون على الراء والنصب
 ويبتدون الله والباقيون بالتسوية والجر ويقفون بالالف قرا ابن عامر ولا عسكوا
 انما والله بغير تنوين

قرا المدنيان وابن عامر
 وحفص عكاف عن
 بكر الشكر وافانقشرا
 بضم السين
 بغير تنوين
 ذكر في المعمر

في البقرة ٣

ويبتدون الله **يا آت** الاضافة ثنتان بعدى اسمه فتحها
 المديان دين كثير والصبر بان وابوكروا يضاري الى فتحها المديان
 انصاري والمؤرية والحار ذكر في الامالة خب وحسبون ذكر
 في البقرة قرانا فم وروح لو والتخفيف الواو والباقون بالتشديد
 رايتمهم وما نهم ذكر للاصمهايني وانفرد النهر واني عن بن وردان
 استغفرت بعد الامزة يفعل لك ذكر لابي الحارث قرأ ابو عمرو
 واكون بالواو والنون والباقون بالحزم وحذف الواو وروي
 ابوبكر عما يعملون بالغيب والباقون بالخطاب قرأ يعقوب يجعلهم
 بالنون والباقون بالياء وانفرد به بن مهران عن روح تكفرو ندخله
 ذكر في النساء فصنفه في البقرة النبي في الامزة المفرد بيوتهم
 في البقرة مبينة في النساء روي حفص بالغ بغير تنوين امره
 يا حفص والباقون بالتثنية والنصب واللاي ذكر في الامزة المفرد
 روي روح وحدهم وانفرد بن مهران عنه بالخطاف والباقون
 بالضم عسرا وليس ذكر لابي جعفر وكان ذكر في ال عمران والامر
 المفرد نكر ذكر في البقرة مبيئات وندخله ذكر في النساء
 مرسلات ذكر في الامالة قرأ الكسائي عرف بتخفيف الواو والباقون
 بالتشديد تظاهرا وجبريل ذكر في البقرة يبدله ذكر في الكهف
 روي ابوبكر يصونها فضم النون والباقون بالفتح عمران ذكر
 في الامالة قرأ البصريان وحفص وكتبه فضم الكاف والتا
 من غير الف والباقون بكسر الكاف والف بعد التا
ومن سورة الملك الى سورة الحن
 قرا حمزة والكسائي تفوت بتشديد الواو من غير الف والباقون
 بالالف والتخفيف هل ترى ذكر في فضله خاسيا ذكر في الامزة المفرد

بكسر الواو

تكاد

تكاد غير ذكر للذي في البقرة سمحا ذكر في البقرة المنتم
 ذكر في الامزة من كلمة سبت وقيل ذكر في ذكر في البقرة
 قرأ يعقوب نذعون باسكان الدال مخففة والباقون بفتحها
 مشددة قرأ الكسائي فسمعهم من هو بالغيب والياء نون بالخطاف
 يا آت الاضافة ثنتان اهلكتني الله سكنها حمزة معي وسكنها
 يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابوبكر والزوايد ثنتان نذير
 وتكررا ثنتان في الحالين يعقوب وافقه وصلا ورش ذكر المك
 والاضهار ان كان ذكر في الامزة من كلمة يبد لنا ذكر في الكهف
 لما تخيرون ذكر في البقرة قرأ المدنيان ليزلفوك بفتح اليا
 والباقون بضمها اذ را ذكر في الامالة هل ترى ذكر في فضله
 قرأ البصريان والكسائي ومن قبله بكسر الكاف وفتح الباء والباقون
 بنسخ القاف واسكان الباء والموقوفات وبالخطافية في الامزة
 المفرد قرا حمزة والكسائي وخلف لاخفي بالتذكير والباقون
 بالتانيث كتابيه وحسابيه وخاليد وسلطانة ذكر في الوقف
 قرأ بن كثير ويعقوب وبن عامر بخلاف عن بن ذكر ان يؤمنون
 ويذكرون بالغيب فيهما والباقون بالخطاف قرأ المدنيان وبن
 عامر سألوا خلف سأل بالف من غير همز والباقون همزة مفتوحة
 وانفرد النهر واني عن الاصمهايني عود رش بتسهيل سايل
 بين بين قرأ الكسائي تخرج المسلايك بالتذكير والباقون
 بالتانيث قرأ ابو جعفر والبري بخلاف عنه ولا يسال بضم
 اليا والباقون بنسخها يؤميد ذكر في هود ورويس الاي
 الاربعة من هذه السورة روي حفص نزاعا بالنصب
 والباقون بالرفع لامانهم ذكر في المؤمنون قرأ يعقوب وحفص

بشهادتهم بالجمع والباقيون بالتوحيد يلقوا ذكر في الزخرف
قراين عامر وحفص بنصبت بنصبت النون والصاد والباقيون
بنصبت النون واسكان الصاد اذ اعبدوا ذكر في البقرة قرا المديان
وبن عامر وعاصم وولد بنصبت الواو واللام والباقيون بنصبت الواو
واسكان اللام قرا المديان وادبصم الواو والباقيون بنصبت
قرا الوعر ومما خطا ياهم بنصبت الطاء والياء والف بعدها
من غيرهم ولا ياء الباقيون بكسر الطاء وباساكنة بعدها
ومزة مفتوحة بعد الياء بعدها الف وتامكسورة كانت
الاضافة ثلاث دعائي الاسكن الكوفيين ويعقوب ابي
اعلنت فتحها المديان وابن كثير وابوعمر وبنيتي مومنا فتحها
هشام وحفص والزوايد واحدة واصليقون اثنتي
الحالين يعقوب **ومن سورة الجبل في سورة النبا**
قراين عامر وحفص والكسائي وحلف وحفص وانه تعالى وما
بعدها ابي قوله وانا من المسلمين بنصبت المهمزة قرا لا في
عشرة واقسم ابو جعفر في وانه تعالى وانه كان يقول وانه
كان رجال والباقيون بالكسرين من ملئت ذكر في المزمرة قرا
قرا نافع وابوبكر وانه لما بكسوا المهمزة والباقيون بالفتح قرا
يعقوب ان بن يقطين بنصبت الفتا والواو وليشد يد لها
والباقيون بنصبت الفتا واسكان الواو قرا الكوفيين ويعقوب
يسلمه بالياء وانفرد به النهر واني عن الاصمعياني عن ورش
والباقيون بالنون روي هشام بخلاف عنه لندبصم اللام
والباقيون بكسرهما قرا جعفر وعاصم وحفص قرا انما على الامير
والباقيون قال علي الخبر روي رويس ليعلم بنصبت الياء والباقيون بنصبت

بلغ مقابله

يات الاضافة

يات الاضافة واحدة روي امدان فتحها المديان وابن كثير
وابوعمر وادبصم ذكر في البقرة ناسية ذكر في المزمرة قرا
ابوعمر وبن عامر وطل بكسر الواو وفتح الطاء والف بعدها والباقيون
بنصبت الواو واسكان الطاء من غير الف قراين عامر ويعقوب وحفص
والكسائي وحلف وابوبكر بنصبت المشرق بالحفص والباقيون بالرفع وانفرد
عبد السلام المصري عن ابو خاني عن عبيد عن حفص فكيف بنصبت
بكسر النون ثلثي الليل ذكر في البقرة قراين كثير والكوفيين ونصفه
وثلثه بنصبت الفتا والناو ضم الهاء والباقيون بالحفص وكسر الهاء
قرا ابو جعفر ويعقوب وحفص والجر بنصبت الواو والباقيون بكسرهما
لنصفه عشر ذكر لابي جعفر قرا نافع ويعقوب وحفص وخلف وحفص
اذ باسكان اللام اذ برهمزة مفتوحة واسكان اللام والباقيون اذا
بالفتح بعد اللام ويرتفع الدال من غير هذا قبلها قرا المديان وابن عامر
مستنفرة بنصبت الفتا والباقيون بالكسر قرا نافع تذكرون بالخطاب
والباقيون بالغيب لا قسم ذكر في بولس الحبيب ذكر في البقرة
قرا المديان برقي بنصبت الواو والباقيون بكسرهما قرا المديان والكوفيين
كحبون ويذرون بالخطاب وانفرد به العطار عن النهر واني
عن بن ذكوان والباقيون بالغيب فهما مزارق ذكر السكت على
النون في بابها وامالة رويس الاي السورة وسدى ذكر في الامالة ايضا
فقط قرا يعقوب وحفص وهشام بخلاف عنه معنى بالتذكير

والباقون بانث قر المديان والكاي وابوبكر والحواني عن
 هشام وابو الطيب عن رويس سلا سلا بالتون ووقفوا بالالف
 والباقون بغير تنوين ووقف منهم بالالف ابو عمرو واختلف عن كثير
 وبني فكان وحض وروح والباقون بغير الف قر المديان وبني كثير
 والكاي وخلف وابوبكر كانت قوارير بالتون ويقفون بالالف
 وانفرد الشنودبي بد عن الارزق اجمال عن هشام والباقون
 بغير تنوين وكلامهم وقف بالالف رويس قر المديان والكاي
 وابوبكر قوارير من بالتون سوي هشام من طريق الحواني
 والباقون بغير تنوين ويقفون بغير الف سوي هشام من طريق الحواني
 فاختلف عن في الوقف قر المديان وحمة عليهم باساك والباقون
 بنحوهم قر ابن كثير وحمة والكاي وخلف وابوبكر حضرا بخفض
 والباقون بالرفع قر ابن كثير ونافع وعاصم واستبرق بالرفع والباقون
 بالخفض قر ابن كثير وابو عمرو وبني عامر بخلاف عند شاوون بالغيب
 والباقون بالخطاب فالمليقات ذكر اذ كخلا وعذراو ذكر لروح
 نذرا ذكر في البقرة قر ابو عمرو وبني وردان وبني جاز من طريق
 الهاشمي وقتت بواو مصمومة وانفرد به بن مهران عز روح والباقون
 بهمزة مصمومة روي بن وردان والهاشمي عن بن جاز وقتت بخفيف
 القاف والباقون بتشديد ها قر المديان والكاي فقد رنا بتشديد
 الدال والباقون بالتحفيف روي رويس انطلقوا الي ظل بفتح
 اللام والباقون بالكر قر اجمة والكاي وخلف وحض جمالات
 بغير الف بعد اللام والباقون بالالف وهم الجيم رويس وكثيرها
 الباقون وغيون ذكر في البقرة والزوايد فليدون استهاني كالحين

في نسخة ما هو صحيح
 في نسخة ما هو صحيح
 في نسخة ما هو صحيح

يعقوب

ومن سورة النبا الى يس
 يعقوب
 فتحت ذكر في الزمر قر اجمة وروح لبثين بغير الف والباقون
 بالالف وغساقا ذكر في ص قر الكاي ولا كذا بالتحفيف والباقون
 بالتشديد قر ابن عامر ويعقوب والكوفون رب السموات
 خفض الباء والباقون بالرفع قد ابن عامر ويعقوب وعاصم الرحمن
 خفض النون والباقون بالرفع ايذا ايضا ذكر في المجرمين من كلمة
 قر اجمة والكاي وخلف وابوبكر ورويس ناخرة بالالف والباقون
 بغير الف والوجهان عن الدوري عن الكاي والعمل على الحذف
 طوي ذكر في طه وذكر امالة رويس لها ورويس اي عيسى قر المديان
 وبني كثير ويعقوب ان توكي بتشديد الي والباقون بخفيفها
 قر ابو جعفر سند رمن بالتون والباقون بغير تنوين قر ابن
 عاصم فتشعده بصب العين والباقون بالرفع قر المديان له
 نقدي بتشديد الصاد والباقون بالتحفيف عند تلمي ذكر
 للبري قر الكوفون انا صبينا بفتح الهزة وافقهم رويس وصلا
 والباقون بكسر الهزة وافقهم رويس بداء وانفرد بن مهران
 عنه بالكسر الخالين قر ابن كثير والبصريان الا بابا الطيب عن
 رويس بنجرت بخفيف الجيم والباقون بتشديد ها قر ابن
 جعفر قتلت بالتشديد والباقون بالتحفيف قر المديان
 عامر ويعقوب وعاصم نشرت بالتحفيف والباقون بالتحديد
 قر المديان وبني ذكوان وحض ورويس والعلمي عن ابو بكر سعرت
 بالتشديد والباقون بالتحفيف قر ابن كثير وابو عمرو والكاي
 ورويس بظنين بالظا وانفرد به بن مهران عن روح وانفرد
 به بن مهران عز روح والباقون بالصاد قر الكوفون فعذرك

ابن كثير

الحجيم بضم الهمزة والباء قون بالفتح قرأ ابو جعفر عن عامر وحمزة
والكاسي وخلف وروح جمع بالتشديد والباء قون بالتخفيف
بحسب ذكر في البقرة موصولة ذكر في الامز المفرد قصر حمزة والكاسي
وخلف وابو بكر قد بضم العين والميم والباء قون بفتح الجيم قصر ابن
عامر ليلابيعر يا بعد الامز وابو جعفر بيا ساكنة من غير
همزة والباء قون بهمزة مكسورة بعدها يا قصر ابو جعفر
الافهم بهمزة مكسورة من غير يا والباء قون بهمزة ويا ساكنة
ارابت ذكر في الامز المفرد شأنك ذكر لاني جعفر عابدون
وعابدون في الامالة يا انت الاضافة واحدة وليدين
تحتها نافع وهشام وحفص والبري بخلاف الزوايد
واحدة دين اثبتها في الكالين يعقوب قصر ابن كثير اي طيب
باسكان الها والباء قون بفتحها قصر اعاصم حمالة بالنصب
والباء قون بالرفع كما ذكر اسكان قصر فاه حمزة ويعقوب
وخلف وابدال همزة واوا وحفص روي وليس بخلاف
عنه النافحات بالن بعد النون وكسر النون النافحة
وانفرد البكر في المصباح عن روح بضم النون وتخفيف
الفا قصر الباقون بتشديد الفاء مفتوحة والفاء بعدها
الناس خلاف الدورني عن اي عمرو في الامالة والله تعالى
الموفق **باب التصدير**
وهو في الاصل سنة المكيين عند ختم القرآن العظيم عامة في
كل حال صلاة كانت او غيرها شاع ذلك عنهم واشتهر به
واستفاض وتواتر وبلغاه الناس عنهم بالقول حتى صار
العمل عليه في سائر الامصار قصر في ذلك احاديث وروى

ذكر

مرفوعة

مرفوعة وموقوفة قصر زاعم من الحسن شيخنا قصر اي عليه
عن اي الحسن علي بن احمد ابن عمر بن محمد ابن عبد الرحمن
بن محمد ابن احمد بن محمد بن النعمان ابن ابو طاهر المخلص
حدثنا يحيى بن محمد بن صالح حدثنا احمد بن اي بنه يعني البري
قال سمعت عكرمة بن سليمان يقول فرائد علي اسمعيل
ابن عبد الله بن قسطنطين فلما بلغت والضحى قال لي كبر حتى
تختم واحببه انه قصر اعلي مجاهد فامر بذلك واحببه مجاهد
ان بن عباس امره بذلك واحببه بن عباس ان اي بن كعب امره
بذلك واحببه ان النبي صلى الله عليه وسلم احببه امره بذلك
رواه الحاكم في مستدركه الصحيح عن اي يحيى محمد بن عبد
الله بن يزيد الامام بمكة عن محمد بن علي بن زيد الصانع
عن البري وقال هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجه البخاري
والصحيح قلنت لم يرفع احد حديث التكبير سوى البري
وسائر الناس روى موقوفة علي بن عباس ومجاهد وغيرهما
ورويها عن الامام الشافعي رضي الله عنه انه قال ان تركت
التكبير فقد تركت سنة من سنن نبيك صلى الله عليه وسلم
قال لنا شيخنا الكاظم بن كثير رحمه الله وهذا يقتضي
تصحیح هذه الحديث وتصحیح عن كثير التكبير من راي
البري فلم يختلف عنه فيه واختلف عن قنبل لمجهور
المخاربة يرووه عنه كافي التيسير والكافي والعنوان والتذكرة
والتبصرة والمهادي والمختصر بن بليغ وارشاد اي الطبيب
ولكن جمهور المرافقين يرووه عنه كافي المستنير والجامع
والوجيز وارشاد القلانسي مباح سبط الحياطة وكاينه

اي صح

اي صح

اي صح

اي صح

اي صح

اي صح

اي صح

اي صح

اي صح

اي صح

وغاية في العلا والمحبص الى معشر وغيرهما وهو ايضا احد
 الوجهين في الهداية والتحرير والشاطبية والاعلان ونفقات
 الداني وصاحبه واسا السوسني فقطع له به الحافظ ابو العلا
 في غايته من جميع طرقه ولم يذكر له فيه خلافا فقطع به له صاحب
 التحرير من طريق بن حبيب وذلك من اوله شرح فقطع وقد
 كان بعض ائمة القراء باخذون به عن جميع القراء ذلك
 في وجه البسملة وكان بعضهم باخذ به في اول كل سورة من جميع القراء
 وذلك فيما احسب اختيار منهم والله اعلم واما لفظ التكبير
 فلم يختلف انه الله اكبر قبل البسملة وهذا الذي لم يذكره العراقيون
 من طريق اي ربيعة عن الزري سواء وكذا من روى التكبير
 عن قبل من المغاربة والمصريين وقد زاد جماعة قبله التثنية
 وهو طريق بن الحباب وغيره عن الزري ورواه جهمي سوس
 العراقيين عن قبل من طريق بن مجاهد وغيره ولم يروه
 احد فيما يعلم عن السوسني وهو زيادة حسنة ثبتت روايتها
 وصح سندها قال بن الحباب سالت الزري عن التكبير
 كيف هو فقال لا اله الا الله والله اكبر وروى باقي السنين
 الكبرى للنسائي باسناد صحيح عن الاعرابي قال شهد
 علي اي هوييرة واي سعيدتهما شهدا على النبي صلى الله
 عليه وسلم انه قال ان العبد اذا قال لا اله الا الله والله اكبر
 صدقه ربه وزاد بعض الاخذين عن بن الحباب بعد ذلك
 والله الحمد وهي طريق عبد الواحد بن عمر عنه وبشهادة له
 ما روينا عن علي رضي الله عنه اذا قرأت القرآن قبلت
 فصار المفصل فاحمد الله وكبرتم اختلف رواة التكبير من اي
 موضع

موضع يتدابه والى موضع ينتهي فرواه الجمهور من اول السور
 تشرح او من اخر الصفي على خلاف متناه هل التكبير لا اول سورة
 او اخرها فنص صاحب التيسير على انه من اخر الصفي وكذا لك شيخه
 ابو الحسن بن غلبون ووالده ابو الطيب وصاحب العنوان
 وصاحب النخاني وصاحب الهداية وصاحب الهادي ومن يلية
 وابو معشر ومكي والمهدي والتشبيدي وغيرهم ونص صاحب
 المستنير على انه من اول السور تشرح وكذا ابو العز في اسناد به
 والحافظ ابو العلا وصاحب التحرير وابو الحسن الحياط
 وصاحب الجامع وغيرهم من لم يروه من اول الصفي وروى
 الآخرون التكبير من اول الصفي وهو الذي في الروضة لا في
 علي وروى ابن النخاس على الفارسي والمالكي وبه قطع صاحب
 صاحب الجامع الا من طريق بن فرح عن الزري والامن طريق
 فظن من قبل وبه قطع ابو العلا الحافظ للزري من
 طريق بن مجاهد وفي اسناد ابى العز من طريق التتعايش
 عن اي ربيعة وفي كتابه للزري ولقبيل من طريقه وفي
 المستنير من طريق عن الزري وقبيل غيرهما وفي المصباح
 ايضا وقال الداني في جامعهم انه قرأ به على النارسي
 عن التتعايش عن اي ربيعة عن الزري ولكنه لم يجزه واختار
 كونه من اخر الصفي وكذا ذكر في التيسير هكذا ولم يروه احد
 من اخر الليل ومن ذكره كذلك في الشاطبية وغيره فانه يريد به
 اول الصفي والله اعلم واما انتهاؤه فمن كان عنده لاخر
 السورة كبر حتى ينتهي فيكبر في اخر الناس ومن كان عنده
 لا اول السورة قطع التكبير في اول الناس ولم يكبر في اخرها

ولقبيل صح

ويتأني على التقديرين المذكورين وصل السورة بالسورة ثمانية
 اوجه تختص منها وصل الكل مع القطع على البسلة لما قد مناني باب
 البسلة والسبعة الباقية جائزة فائتان منها على تقدير ان يكون
 لآخر السورة اثنان على تقدير ان يكون لاولها وثلاثة مختلفة
 على التقديرين فاللذان على تقدير كونه لآخر السورة اولهما وصل
 التكبير بآخر السورة والوقف عليه مع وصل البسلة باول السورة
 وهو اختيار طاهر بن غلبون ونص البشير ولم يذكر الداني
 في المعزوات سواء وهو احد الوجهين في الكافي وظاهر
 كلام الشاطبي ونص عليه البخاري وابو شامة وسائر الشراح
 ثانيا ببسمها وصله بآخر السورة والوقف عليه وعلى التسوية
 البسلة نص عليه ابو معشر ونقله الخزازي عن الزري
 ونص عليه الناسي والجعدي وبن موسى وغيرهم والذان
 على تقدير كونه لاول السورة فاولهما قطع عن آخر السورة
 ووصله بالبسلة ووصلها باول السورة نص عليه ابو طاهر
 ابن سوار ولم يذكر غيره وكذب فارس في الجامع وهو
 اختيار ابي العزوين شيطا والحافظ النعماني واختيار
 ابي بكر الشاذلي وحكاية بن النخام والداني وابو معشر
 وفي المباح ولم يذكر في الكفاية سوان بنا بسمها
 قطعه عن آخر السورة ووصله بالبسلة مع الوقف عليها
 ثم الابتداء باول السورة وهو ظاهر كلام الشاطبي ونص
 عليه بن موسى في كثره والناسي في شرحه ومنه الجعدي
 ولا وجه لمنعه على هذا التقدير اذ غايته ان يكون للاستفادة
 والثلاثة الجائزة على التقديرين اولها وصل التكبير بآخر السورة

ان صح

وبالبسلة

وبالبسلة وباول السورة نص عليه الداني وصاحب الكفاية هو
 واختاره الشاطبي والشرح وذكره في التخرید والمباح تأنيها
 قطعه عن آخر السورة وعن البسلة مع وصل البسلة باول السورة
 نص عليه ابو معشر واختاره ونص عليه المهدوي وبن موسى
 وقال انه اختيار طاهر بن غلبون ولم اراه في التذكرة وذكره
 صاحب التخرید وابو العز في كفايته ونقله الحافظ ابو العلا
 عن النخام الباسري وخرج من كلام الشاطبي ونص عليه الناسي
 والجعدي وغيرهما ثانيا لها القطع عن آخر السورة وعن
 البسلة وعن اول السورة نص عليه بن موسى في كثره وكلام
 الناسي والجعدي وهو ظاهر من كلام الداني في جامع
 ومن كلام الشاطبي ومنه مكى ايضا ولا وجه لمنعه بل كل
 من هذه الاوجه السبعة جائزة فائتان به وبه اخذ ويتأني
 منها على كل من التقديرين خمسة وهي الوجهان المختصان
 به والثلاثة الاخرى ثم انك اذا وصلت او آخر السورة
 بالتكبير كسرت ما كان اخرهن ساكنا او منومنا نحو فحدث
 الله اكبر وخير الله اكبر وسيد الله اكبر وتوابع الله اكبر
 وان شحركا تركته على حاله وحذفت همزة الوصل لملاقاة
 نحو الله اكبر والابن الله اكبر وعن النعيم الله اكبر
 وحده الله اكبر وان كان صلة حذفتها بحوربه الله اكبر واذا
 وصلت به التمهيل لبقية على حاله فان كان تنوينيا او غنة
 في اللام نحو حاميه ١٧ آية ١٧ الله ويجوز المد على لا للتعظيم
 كما قد مناني بابيه ويجوز القصير على قارعة المنفصل هو
نص وردضا عن بن كثير من روايته وغيرهما

من رواية ابن كثير
 لا يفيده الغرض

انه كان اذا انتهى في آخر الحكمة الى سورة الناس قرأ النسخة
والي المفلحون من اول البقرة قال اعيتنا رحمهم الله ولا ين كثير
في فعله هذا دليل من آثارهم مروي ووردت على عن النبي
صلى الله عليه وسلم واخبار عن الصحابة والتابعين ثم صار العمل
على هذا في امصار المسلمين في فترة بن كثير وعنه
ويسمون من يفعل ذلك الحال المرحل للحديث الذي رواه
ابن عباس رضي الله عنهما ان رجلا قال يا رسول الله اني اعمل
افضل قال الحال المرحل قال هو ما الحال المرحل قال ضاحك
القرآن كما حال المرحل وهو على حذف مصنف اي عمل الحال
المرحل وورد ايضا عن سلفنا رحمهم الله الدعاء عقيب
الحتم وقد روي في معجم الطبراني الاوسط عن جابر بن عبد
الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن كانت
له عند الله دعوة مستجابة فلذا كان بعض شيوخنا يستحب
ان يكون القاري هو الذي يدعو عملا بظواهر الحديث وروي
الحافظ ابو عمرو الداني وغيره من طريق بن كثير ان النبي صلى
الله عليه وسلم كان يدعو عقيب الحتم بدعاء الحكمة وروي
ابو منصور الارجاني في كتابه فضائل القرآن عن داود بن قيس
قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم عند عتمة القرآن اللهم ارحمني بالقرآن
واجعلني اماما ونورا وهدى ورحمة اللهم ذكرني منه
ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته انا
الليل والتمسار واجعله لي حجة يارب العالمين هو
وهذا اخر ما تفضل اختصاره من كتاب نشر القراءات العشر
جعله الله خالصا لوجهه ونفع به امين قال المصنف حله الله

اطراف

ظلاله

ظلاله على المسلمين وافق فراغه في يوم الاثنين
المبارك يوم ستة عشر في شهر رجب من شهر سنة
تسعة عشر بعد الالف وقد اجزت جميع المسلمين
رواية عن عموم ما واجزت لاولادي محمد واحمد
وابي الحنيفة وغيرهم حضورا ورواية عن جميع
ما يجوز لي وعن رواية قاله وكتبه محمد بن محمد
الحزري عن أبي الله عنه وذلك بمنزلة ابراهيم المجرى
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
وكتبه الفقير الي رحمة ربه عبد الكريم العناني نسبة
الطهوي ببلد اعظم الله له ولوالديه ولجميع المسلمين

قوبلت هذه النسخة
مربوبين على حسن الطاعة
فصحة ان شاء الله تعالى
بمدينة

فأبده قال السهيل لما جاء البشير إلى يعقوب أعطاه في البشارة كلمات
كان يروها عن أبيه عن جده عليهم الصلاة والسلام وهي الطيف فوق كل لطيف
الطف في في أمور كل ما أحب وأرضني في ديني وأخوتي

هذا الشرع المبارك أنشأه تعالى تأليف
الشيخ الإمام المحقق المدقق سيدي أحمد بن عبد
الحق المقرئ نفعنا الله ببركاته في الدنيا والآخرة
امين



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قال ابو الفرج
 الله بسم الله الرحمن الرحيم **تيسر الله في النظر** ولا اي بدات
 في اول منظومي بقولي بسم الله **تبارك** اي تنزه عن صفات المحدثين **را**
رجبما اي منعا او مريدا لانعام بجلال النعم وذفايتها **وموبلا**
 اي ملجا ونحلي للعباد في الحديث لا ملجا ولا ملجى منك لا اليك **وثبت**
 فيه القول المذكور بقولي **صلى الله ربي** اي اسال الله ربي ان يصلي اي يزيد
 من انزال الرحمة **على الرضي** اي المضي له **محمد المدي** بضم الميم منه **لي**
الناس **مرسلا** اليهم ليذعنهم الي دين الاسلام **وعلي عشرته** بالمشقة
 اي اهل بيته ففي الحديث عشرتي هل مني اي من امن منهم **م علي الصحابة**
 اي صحابته اسم جمع لصاحبه بمعنى الصحابي وهو من لقيه مومنا
 ومات على ذلك **نصر علي بن ابي طالب** اي تبعهم **على الاحسان** الذي كانوا
 عليه **بالخير** **ولا** بضم الواو وتشديد الباء جمع وابو وهو المطر الغزير
 ونصبه على الحال اي حاله لوهم امطارا بالخير **قلت** فيه القولين
 المذكورين بقولي **ان الحمد** مستحق **لله دائما** او دائما اي بمبادات نظمي مجموع
 هذه الملاية اي تبين به في مبداه قبل المقصود منه ليحصل له
 العلا **اذ ما ليس مبدوا** **وابه اجد** اي قطع **العلا** بفتح العين اي العلو
 لخاوه من بركة كل منها كما يدل على ذلك الاخبار الواردة في ذلك عن
 النبي صلى الله عليه وسلم **واما بعد** اي بعد ما تقدم **م جمل** بفتح الجيم
 اي حجة **الناس** التي من استمسك بها **خافنا** **كاه** **القران** **فجاهد**
به جمل بكسر الجيم اي شتم **العلا** **لله** التي من استمسك بها **هلا** **تجلا**
 اي ناصبا لهم ذلك **الحق** **ليقتوا** **واخلق** **به** اي واما **انظم** بالجهاد

يا خوت
 ٤

به **اذ ليس بخلاق** بفتح الياء مع ضم اللام وضمها مع كسر اللام **جدة**
 بكسر **جدة** **بد** اي ليس تبلي جدته حاله كونه جديدا اي عظيما
 في الحديث ولا يخلق على كثرة الرد **مواليه** بالقرارة والعلم **كان** **علي**
 الامر **للجدة** **لا** **الهن** **ل** حاله كونه **مقبلا** على ذلك **وقاريد** **المرضى**
 لقراءته والعمل به **قرا** اي استقر **مثاله** في الحديث النبوي **كالارج**
حاليه اي كحالي لا تخرج حاله كونه **مرحبا** بما له من الرحمة
 الطبية **وموكلا** اي مطعما بما له من الطعم الطيب **هو المرتضى**
اما بفتح الهمزة وتشديد الميم **اي** **فصد** **اذا كان** **له** يومونه **الناس**
 للاستغادة **ومعه** اي قصد مع ذلك **ظل** **الرائة** اي السكينة **فغلا**
 اي ناجا عليه يقول هو المرتضى **فصد** اذا كان مع قراءته له عالما **علا**
 بما فيه **هو الحر** الذي لم تستقره الاغيار **ان كان** **مولجري** اي الحقيق
 بمعنى المحقق حاله كونه **حوارا** **يا** **تحف** **النا** **للمصروقة** اي ناصرا
لدي **تخرجه** اي **فصد** **ان** **يقرا** **ه** **ويلعل** **الى ان** **تنبلا** اي مات فالباطنة
 بالجرى **وان كتابك** **لله** **شافع** **لقاريه** **او ثق** **شافع** **اي** **قواه** **ففي** **الحديث**
 من شفع له القرآن **نجا** **واعني** **عنا** **بفتح** **العين** **اي** **كفا** **لغاية** **له** **من** **غيره**
 حاله كونه **واها** **تفضل** **اي** **معطيا** **له** **ما** **يكفيه** **وما** **يفضل** **عنه**
وخير **جليس** **لا** **يمل** **يا** **لبنا** **للمنول** **جد** **شبه** **اي** **لا** **يمل** **جليسه** **جد**
 وهو قاريه او سامعه **وترد** **اي** **بر** **شبه** **اي** **يزيد** **فيه** **بجلا** **اي** **ي**
 القرآن **بجلا** **عنه** **او** **في** **قاريه** **بجلا** **في** **الديا** **بجلا** **للفوايد** **وفي** **الاخر**
 بجمل العوايد **وحيث** **قاريه** **الفتي** **اي** **الذي** **صار** **تحققا** **بالفتوة** **التي** **يخلق**
 جمع مكارم الاخلاق **يرتاع** **اي** **يفزع** **في** **ظلمانه** **الحاصلة** **له** **من** **العبر** **لقد**

القرآن **سنا متعللا** أي مضيا مسرورا **هنا لك** أي حين يلقاه كذلك
بهنبة أي يطيب له القبر **مقبلا** يستريح فيه **وروضة** من رياض الجنة
يتنعم فيه **ومن أجله في ذروة العرش** كسر الذال وصنمها **يختلا** أي ومن
أجل القرآن ينظر قاريه في علامراته لزوم القيمة **يشتد** القرآن
يوم مبدل الله عز وجل في **الرضا به** **لجميعه** أي يسأله بالراح في أن يحصله
مَرْضِيًا لقاريه بأن كرمه لأجله فيرضى عنه أو في استطية ما يرضيه لقا
في الحديث يقول القرآن يا رب رضى بحبيبي **وإحدر به** أي بالارضاء
المذكور **سولا إليه موصلا** مسولا موصلا إلى القرآن **فيها بها الفا**
له غير مقتصر على قراءة بل به **متيسرا** أي عاملا بمضمونه **علا له** أي معظما له
في كل حال من أحواله **بجلا** أي موقرا بترك الجدال والمركبة وحسن
الاستماع لثوابه وغير ذلك **هنا** **مر** بالذال هذا الأكرام الذي
يحصل له يوم القيامة وهو ما ذكره بقوله **والداك عليهما** من أحسن
ملايس نوار أي ملايس ذات نوار بينهما بقوله **من التاج** على رأسهما و
الحلا بضم الحاء جمع حلية على بنية جسد مما كما ورد في الحديث وفيه فأنكم
بالجمل الذي عمل هذا فذكر المصنف قوله **فما ظنكم بالجمل** أي الولد القاري
للقرآن على الحال السابق **عند جزائه** على ذلك **وليد** أي أهل القرآن هذه
أهل السور **الصفوة** من عبادة قال عليه الصلاة والسلام أهل القرآن
هم أهل الله وخاصته وقال تعالى ثواب رثنا الكتاب لذي الصلوة من عبادة
وهم **الملا** بفتح الميم ثواب الأمة قال عليه الصلاة والسلام أشراف امتي
حملة القرآن الحديث **ولو إلى الحية والاحسان** أي لا تان مما حسن
من الأفعال **والصبر** أي جسر النفس على الطاعة وعن المعصية **والحق** أي

لحفظ جميع ما نهى الله عنه **حلا** أي صفاتهم المذكورة **بها جا القرآن** بلا
من **مغصلا** أي مبينا فيه كل واحد على انفرادها وما أعد الله لعبادته
أحمد نفسه حتى يحقق بها قال تعالى إن الأبرار لفي غير ان الله يحب المحسنين والله
يحب الصابرين والله ولي المتقين لغير ذلك **عليك** أي الصوفى هذا الخلا
والزمن **ما عشتا** أي مدة عيشك أي حياتك **فيها منا فشا** أي بأدلائها
تما نفس **وبع نفسك لدينا** أي الدنية بالنسبة اليها **بأنفاسها** **ل**
أي رواحها **الخلا** بضم الخاء العين مصدر راجع عليها مكب على الشافي نيا على
الأول **تعالوا** بالالف **جزئ الله بالحيرت عنا** ليجزنا عن المجازاة **أيتلنا** **نقلوا**
القرآن أي نقلوا القرآن على الوجه الذي تزل عليه كما قال **عذبا وسلسلا**
أي حلوا وسلسا **فتمهم** **بد** **وسبعة** قد توسطت **تأ** **الخلا** أي الرخصة
والعدل أي الحق حاله كونها **زهر** **وكملا** بضم الكاف أي سيرة وقامة
وصفتهم بأنهم أرفع وأعدل في قراتهم من غيرهم مع اشتغالهم وكونهم
لا تنفعهم **لها** أي لهذا البعد والمذكورة **شئت عنها** **استشارت** **فقرت**
بتلك الاستشارة الحاصلة لئلا عنها **سواد الدجى** أي طلاء الجمل بعد انوار
ذلك البعد **وحتى تفرق** **والخلا** أي يكشف **وسوف تراهم** أي البعد
في نظري **أحد بعد واحد** **أو** **أحد** **بل مع اثنين** **من أصحابه** **متمم** أي متكوا
وهو صفة لو أجادت لعل به الطرفان قبله **تخيرهم** **نقادهم** **من بين الناس**
الذين تقدم معهم وأبدل من الضمير في تخييرهم قوله **كل رجل باع** **فأف**
على أضرابه **وليسر على قرائه** **شاكلا** أي طائفا **الكل من الدنيا** من نقله
إليه **فاما** **البعد** **والاول** **لكرم** **السرا** **لنصب** **تميرا** **في الطيب** **أي** **الذي**
سره كرم في طيبه فكان يشتم منه إذا تكلم به **واحدة** **المسك** **من قراءة** **التي** **صلي**

أبو الحسن وقيل أبو عبد الله

صلى الله عليه وسلم في فيه في المنام كما أخبر بذلك من سأل عن سببه **ناجح**
ابن نعيم فقال الذي أصله من أصبهان ثم **اختار المدينة** المشرفة
بسماكنها عليه افضل الصلاه والسلام **منزلا** يقيم فيه فاقام بها الى ان
مات سنة تسع وستين ومائة **وقالون** ابو موسى **عيسى** بن ميثا المدني
ثم ابو سعيد عمار بن سعيد **ورثهم** اي المقلب منهم ورث وكذا
يقال في نحوه مما ياتي في المصري صحابه ورواي عنه **فبصحته** والرواية
عنه **المجدل رفيع ناثلا** اي جمعا الشرف العالي ثم مات الاول سنة خمس
ومائتين بالمدينة والثاني سنة سبع وتسعين ومائة بمصر وقبر معروف
بها **ومكة** ابو سعيد **عبد الله** البدر الثاني **فيها مقامه** اي اقامته في
مكة المشرفة التي ولد بها ثم رحل منها الى العراق ثم عاد اليها فاقام بها الى
ان مات سنة عشرين ومائة **هو ابن كثير** **كثير** **القوم سنلا** اي عالمهم اعتلا
معنى علوا اي علا القوم باقامته بمكة التي هي افضل البقاع عند اكثر العلماء
ونقريه من النبي صلى الله عليه وسلم لقراءته على عبد الله بن السائب وهو قرا على اي
ابن كعب نعم ابن عامر اقرب منه لقراءة على اي لدردا لكن في جمع اي لدردا
القراءة على رسول الله صلى الله عليه وسلم خلاف لخلاف اي بن كعب فز **هـ**
الحديث يكون اعلامه ايضا ذلك **روي ابو الحسن احمد بن عبد الله البركي**
عذف احدى الساس للضرورة نسبة الى جده ابن بزره **له** **وابو عمرو محمد**
ابن عبد الرحمن المكي روى له ايضا لكنهما لم يرويا له الا على **سند** اي متصل
به لانما لم يرويا خذاعه **وهو** **ابو محمد المقلب قبلا** **واسا** البدر الثالث
الاسام **الهاروري** نسبة الى بني هارون لكونه منهم **صرحهم** اي
خالص القوم من الولد كما سياتي **ابو عمرو** **واسا** وكنية وقيل اسمه زيان البصري

عذف

عذف احدى الياس للضرورة نسبة الى جده ابن بزره **له** **وابو عمرو محمد**
ابن عبد الرحمن المكي روى له ايضا لكنهما لم يرويا له الا على **سند** اي متصل
به لانما لم يرويا خذاعه **وهو** **ابو محمد المقلب قبلا** **واسا** البدر الثالث
الاسام **الهاروري** نسبة الى بني هارون لكونه منهم **صرحهم** اي
خالص القوم من الولد كما سياتي **ابو عمرو** **واسا** وكنية وقيل اسمه زيان البصري

بكسر الراء المشددة الى السابق على اقرائه حالة كونه **افضل** منهم
 علمنا وعملا **وذلك** ليس هو شعبة بن الحجاج ابو بسطام البصري
 شعبة بن عياش بن بكر الكوفي **الرجلي** لعدل **وحفص** بن سليمان ابو
 عمرو الكوفي راوية ايضا **والانبار** في قراءة عاصم كان **مفضلا** على شعبة
 ولذلك قال ابن معين هو اقرامنه **وابو عمارة حمزة** بن حبيب الكوفي المتوفي
 نحو ان سنة ست وخمسين ومائة **ما ازكاه من منور** كان تحرر عن اخذ
 الاجرة على القرآن **اما ما** في عاصم **صبر** على الطاعة وعن المعصية كان
 لا ينام من الليل الا قليلا **للقرآن** ترك له من تركه لا يرى الا وهو
 يتلو قيل كان يتلو في كل شهر خمسا وعشرين ختمه **روى ابو محمد خلف** بن هشام
عنه وابو عيسى **خلاد** بن خالد الحرفي **الذي** رواه ابو عيسى **سليم** بن عيسى الكوفي عنه
 حالة كونه **متقنا ومحضلا** اي محكما وبجوعا يعني روى سليم عن حمزة حرفة
 ورواه عن سليم خلف وخلاد فاما رواه عن حمزة بواسطة سليم
واما ابو الحسن بن حمزة الكوفي **فالكسائي** نفعه لما كان في **الاحرام**
فيه تسريلا اي لكونه تسريلا في كسائه في حال احرامه كما اخبر بذلك من سأل
 عن سبب نفعه بذلك **روى لثام** اي المسمى منهم ليس بن خالد **ابو الحارث**
الرجلي وحفص بن ابو عمير **البرقي** وفي **الذكر قد حلى** اي وقد مضى
 في ذكره في النظم مع السوسي عن ابي عمر ثم نبه على ان جميعهم موالي ماعدا
 ابن فقال البصري **ابو عمر** اي ابو عمر ومنهم **واليعقوبي** بفتح الصاد
 نسبة الى حصن جي من اليمن **ان عامر** بن محمد بن خالد الصريحي بفتح الصاد
 الاول **وابا** فيهم **حاطبه** الاول فاما منهم الا من مشهوا واحدا بابه الرق
 وهذا هو المشهور **لهم** طريق اي هذه الرواة في رواياتهم عن مشايخهم

ر. ١

قراهم

قراهم طرق تضاف للاخذ بن عنهم كما يضاف لرواية لهم والقراءة
 لمشايخهم فيقال مثلا قراءة نافع رواه قالون طريق اي بسط **يعقوبي**
 بنم الياء وفتح الدال وفتح الياء وكسر الدال اي يرشد بها اي بهذه الطرق
 المسترشدين **كل طارق** اي عالم اخذها عنهم اذ هو كطارق اي المخيم
 في الاهتداء به **ولا طارق** اي مدلس اذ هو كطارق اي الذي ياتي ليلا **لخج**
 بنم الياء اي يخاف حالة كونه **بها متحلا** اي ما كراهها لانه محفوظه باله
 لها **وهن** اي لطرا **للواي** بنم الميم **نصنها** اي ازرعها في بطنها لوافق
 في علم الاقتصار عليها غير مرید غير محال كرها **بها منا** صبا اي علام العز
 عليها وشرفه **فانصبا** اي جهدا بها الطالب في تحصيلها حاله كونك **نصبا**
مفضلا اي مفضلا في نيتك التي اصل العمل بنصبا لشي صله باخلاص
 لله تعالى **وهنا** اذ الرجل **اسم** اي اجتهد في نظم حروفهم **للمحرو** فهم
 اي قراهم بطوع اي يسمح **بها نظم القوافي** حالة كونه **مسهلا** جعلت
ابا **جاد** **بلي** **كل** **اخواته** الكلمات التي هي اسماء ملوك اليمن في الاصل
 اي جعلت حروفها غير الواو مرتبة على ترتيب اخر غير ترتيب الحسا ب
 المشهور وهو النج د هن حطى كلمه يصع فضع رست تحت طفتش
على كل قاري **دبلا** **على المنظوم** اوله على القرا المنظومين **اولا** **ولا**
 بنماهما على الفتح خمسة عشر والاصل اوله على اول الحرف الاول
 دبلا على القاري الاول وهكذا الى ان ينتهي عدد هم في التام
 فكون طر كلمة من الكلمات السبع اشبع وراوسه **الحج** لنافع وراويه
 هن لابن كبير وراوسه وهكذا **من بعد** **ذكر** **الحرف** اي الكلمة
 المختلف فيها من القرآن مقيدة بالمقصود **اسم** **رجاله** اي ذكر اسم

خزين

ي م

اي دليل رجاله الذين يقرونه كذلك من الحروف المذكورة لا مفردة بل
 في اويل كلمات متضمنه لمعاني صحيحة في ذلك المقام وسباني عدم التزام
 ذلك في دليلهم من الكلمات الثمانية الاربعة **متفق** الرجال بذكر
 دليلها ولو من الكلمات الثمانية الاربعة **اتيك** بعد ذلك **بالواو** التي هي
 بقية حروف الجذر **فبصلا** بين الاحرف **سوى** **حرف** **لا رسة** في اتصالها
 فقد لا اتي **بالواو** **فبصلا** بينها **اذ** **لا حجة** الى **الاثني** **لها** **جديد** **واب** **اللفظ**
 بالحرف **استغنى** عن ذكر **الفصل** المقصود فيه **ان** **جلا** **اي** **كشفه** **اللفظ** به
 لخلاف ما ذكره **الكشف** فادكر **رب** **مكان** **كرر** **الناظم** في **الحرف** **المجوز**
دليلا **قبلها** **اي** **قبل** **الواو** التي ماتي بها **فبصلا** او **مخالف** **لما** **اي** **لا** **عارض**
 اقتضى ذلك من تحسين لفظ او تمييزهما فيه **والامر** **مع** **ذلك** **ليس** **مهلولا**
 اي مفرعا **اذ** **لا** **لبر** فيه وقضية كلامه ان العلامة عند التكرار الاول
 نعم ان شمله الثاني لكونه من الحكم الامة فالعلامة الثاني عواذ سما وقد
 بقي من حروف الجاد ستة حروف بغير بعداتها ما يدل عليها على القراء
 منفرد بن جعل كل واحد منهن لجماعة من القراء فقال **وسنن** **للكوفي** **اي** **للكوفي**
 الثلاثة عاصم وحمزة والكسائي **ثالثا** **ثلاثا** **اي** **دونق** **ثلاثا** **وستنهم** **اول**
 عليهم **بالخاء** الذي **ليس** **يا غفلا** من النقط من فوقها **عنيت** **بعض** **الستة** **الاولى**
 اي الذين **ثبتهم** في النظر **بعده** **نافع** **وهم** **ابن** **كثير** **وابو** **عمر** **وابن** **عامر** **وعام**
وحمزة **والكسائي** **وكوف** **وشام** **مخفف** **يا** **اي** **كل** **منهما** **اي** **والكوفيون**
 السابق ذكرهم **والشامي** **وموا** **ابن** **عامر** **لهم** **الذال** **وذا** **الهمز** **الذي** **جعل** **لهم**
ليس **مغفلا** من النقط **وكوف** **اي** **والكوفيون** **مع** **المكي** **وهو** **ابن** **كثير** **اذ** **لهم**
بالنظام **اي** **منقطا** **وكوف** **وبصر** **اي** **الكوفيون** **السابق** **ذكرهم** **والبصري**

الستة

وهو ابو عمر والهمز الغين **وينهم** الذي جعل لهم **ليس** **مهلولا** من النقط
وذا **النقط** **شبين** **للكسائي** **وحمره** **وبه** **تمت** **حروف** **ابي** **جاد** **على** **ترتيب**
 السابق **لكن** **قد** **بقي** **جماعات** **يكثرون** **وبها** **جعل** **لها** **كلمات** **تدل** **عليها**
 وهي **صحبة** **صحاب** **عمر** **سما** **حق** **نفر** **حرمي** **محسن** **فقال** **وقل**
فيها **اي** **في** **الكسائي** **وحمره** **مع** **شعبة** **اول** **راوي** **ابي** **عاصم** **صحبة** **تلا**
 اي تبهم **للدلالة** **عليهم** **وصحاب** **مدلوله** **مما** **اي** **الكسائي** **وحمره** **مع**
فصهم **ثاني** **راوي** **ابي** **عاصم** **ومدلوله** **نافع** **وشام** **اي** **والشامي**
ابن **عامر** **وسما** **مستعملة** **في** **الدلالة** **عليه** **نافع** **واي** **عمر** **وقتي** **أهل** **بن** **العلاء** **وك**
اي **والمكي** **ابن** **كثير** **وحق** **فيه** **وابن** **لعل** **قل** **اي** **وقل** **في** **ابن** **كثير** **واي**
عمر **وابن** **العلاء** **حق** **دليلا** **عليهما** **وقل** **فيها** **وابن** **عامر** **الحصبي** **نفر** **جلا**
 اي حسن **للدلالة** **عليهم** **وحرمي** **بكر** **الحا** **المكي** **داخلة** **فيه** **ونافع** **كرد**
وحسن **عن** **الكوفي** **ونافهم** **علا** **اي** **علا** **عن** **الكوفيين** **السابق** **ذكرهم**
اي **ونافع** **ادل** **عليهم** **كقولوا** **الدال** **عن** **المدلول** **ومما** **انت** **من** **قبل** **او**
بعد **كلمة** **اي** **ومما** **انت** **كلمة** **من** **هذه** **الكلمات** **الثمانية** **مع** **حرف** **من**
 الحروف السابقة من قبله او من بعده **فكن** **واقعا** **عند** **شرطي** **الذي**
 شرطته لك سابقا فابق كلاهما على مدلوله ولا تغيره فان الحال
 لا يتغير بذلك **واقض** **اي** **حكم** **بالواو** **الاربعة** **بعدهما** **فبصلا**
كما **مر** **ما** **كان** **من** **وجوه** **القرات** **ذا** **صند** **واحد** **عقلا** **او** **اصطلا**
 على ما ياتي **فاني** **بذكر** **صند** **لبعض** **القراء** **اعني** **عن** **ذكرهم** **هو** **لبن** **قيهم**
 لدلالة عليه وهذا صا دق بكل واحد من الضدين فيها اذا دل كل منهما
 على الاخر وبالدال منهما على الاخر فما اذا دل احد سما على الاخر دون

العكس كاسيا في كلامه **فراحم** ايما الطالب لفضلا **بالذا** اي بسرعة
 فصحت لهذا ولغيره **للفضلا** ايما الطالب لفضل لا اي لتغير فاضلا
 متاهم ولتقليلهم في الفضل ثم اخذ في اسئلة ذلك المنقصة الى القسمين
 السابقين فقال **كمد** وقصر **واشبات** وحذف **وفتح** وامالة **ومدغم**
 ومظهر **ومحر** وتركه لا الى بدل واليه **ونقل** الحركة المنزلية الساكن
 قبلها وتركه **واختلاس** للحركة **تختصلا** اي ثبت في الرواية واكمل الحركة
 فكل من هذه السبعة وما ذكر معه صدان بدل كل منهما على الآخر **وجزم**
 ورفع منهما صدان عنده لكن الدال منهما على الآخر الجزم لا الرفع
 اخذ اما سياتي **وتذكير** وتاينث **وغيب** وخطاب **وحقة** وتعل **وجع**
 واقرار وقد يعبر عنه بالتوحيد **وتسوي** وتركه **وتحرك** لحرف
اعلا فيه واسكان له فكل من هذه الستة وما ذكر معه صدان بدل
 كل منهما على الآخر ما عدا التحريك والاسكان فالدال لهما على الآخر
 التحريك لا الاسكان اخذ اما سياتي ثم التحريك ان كان مقبدا بحركة
 من الحركات الثلاث فالمراد به ظاهر وان كان غير مقبدا بحركة منها بان
 اقتصر عليه فهو مسكلا لاحتماله لكل منها فحتاج الى بيان المراد ومن
 ثم يبينه بقوله **وجبت حركات التحريك غير مقبدة هو الغنم** وعلى كلا
 التقديرين فالاسكان صدق الدال هو عليه يد ون العكس وانما
 الذي يدل عليه الاسكان احد نوعيه وهو التحريك غير المقبدة
والاسكان احاه اي التحريك غير المقبدة الذي هو الفتح **منزلا** اي اخذه
 اخا في المنزل الى الموضع الذي يذكر فيه فيدل عليه لكن هذا اذا المراد
 يذكر فيه غير والا فلا بد من ذكره كقوله **وحيث** تاك القدر البيت

واخت

واخت بين النون والياء فكل منهما يدل على الآخر بين **فهمهم**
وكس فكل منهما يدل على الآخر **وبين الضب** والحفظ فكل
 منهما يدل على الآخر وهذا من القابل لاعراب وما قبلها من القابل
 البناء وقوله **منزلا** بضم الميم حال من فاعل اختي حالة كوني منزلا
 كل واحد من ذلك منزلته **وحيث** قول **الحكم** من القابل لبناء **والرفع**
 من القابل لاعراب اي احدهما لجماعة من القراء **ساكا** عن غيرهم
فغيرهم بالفتح فيما اذا قلت الضم **والنصب** فيما اذا قلت الرفع
اقبل اي جاني روايته بخلاف ما اذا قلت ذلك غير ساكت فلا يكون
 غيرهم اقبل ببدل ما اصرح به **وفي الرفع والتذكير والغيب**
جملة اي جملة من حروف القرآن باقية لفظها في هذه القصيدة
 في الرفع والتذكير والغيب من غير تقييد به **على لفظها** اطلاقا
 اي اطلقت على لفظها الماني به في ذلك من غير تقييد من **قيد**
 اي حصل **الخلا** في الفن فعمله انه حيث اتى بحرف فيه الرفع والنصب
 ولم يقيد بحال منهما فالمراد بالمراد الرفع والمسكوت عنه النصب وكذا
 يقال في الباقي **وقبل وبعد الحرف** اي واتي قبل الحرف من حروف
 القرآن نادرة وبعد نادرة اخرى **كل ما مررت به في الجمع** الكلمات
 الثمانية المتقدمة اخذ من قوله **اذ ليس مشكلا** في الخالين بخلاف كل
 ما مررت به في الافراد او في الجمع من الحروف السابقة فهو مشكلا في
 الاثنيان به قبل الحرف فمن ثم التماثلان به بعده كما مر **وسوف**
اسم اي اذكر اسم القاري ولو بكنته ونسبه كاسي **حيث** ليس
 اي يسهل **نظمه** قبل حرف القرآن او بعده **بما هو صحا** جده امما ومحمدا

اي موصفا بالاسم الذي هو كالقلاوة سماه الذي هو كالجداي العنق الملع
والخو لاي ذي الاعمام والاحوال وهو الذي عليه قلاوة اذ هي علامة
عندهم على ذلك ومن كان من القرا **اذا باب له فيه مذهب** دون
غيره كاني عمرو في الادعام الكبير **فلا بد من ان سمي فيه فيدرى** **تقلا**
يسهوله من غير ايمان لنظر المحتاج اليه عند الدلالة عليه بالرمز مع
انتفا فانيته ههنا من الاختيار عند اجتماع القرا ثم اخذ في الشايد
القصيدة فقال **اهلنا** اي نادى بالمعاني هلم الي قلوبها **المعاني** **ه**
لباينا اي اجابتها لباب المعاني بقولها ليكن **وصفتها** نظمت **بها**
من الالفاظ الدالة على ذلك للباب **ما ساع** اي سهل حاله كونه **عنا**
وسلسا اي حلوا وسلسا لا تنجح الاسماع **وفي سيرها** **التيسير** بالرفع
رمتا **اختصارا** اي والتيسير للامام اي عمرو والدا في طلبها اختصاره
فيها مع سيرها اي قلها ابياتها **فاجتبا** اي كثر فوايدها التي هي كجنا
الارض من قولهم اجتبا لارض اذا كثر جناها من كلا وغير **بقول الله**
اي حال كوا ذلك العون **منه موملا** اي موملا منه **والفافها**
اي فوايدها التي هي كالفا في البستان اي شجاره الملتفة **زادت** برفايد
التيسير **بشر فوايدها** اي فوايدها منشورة في شأبها **فلقت حيا وجهها**
اي غطت وجهها حيا من **ان تفضلا** عليه بذلك ان كشفتته يريد بذلك
عدم تميز تلك الفوايد الزائدة **وسميتها حرز الاماني** **في تمناء وجهه**
التماني اي وسميتها حرز الاماني ووجه الهما في تيمنا ان يكون حرزا
طالب هذا العلم ووجه تسميته حصول امانيه **فاهنه** اي فكن ايضا
الطالب لهذا الوجه ههنا اي طيبا حاله كونك **متقبلا** منه تلك الهما

وناديت

وناديت اي دعوت الله فابلا **الله** بقطع المنزة للصورة اي بالله
يا خير سامع اعذني من التسبيح قولا **ومفعلا** بكسر الميم اسر مصدر
فقل اي اجري من التسبيح بالقول والفعل بان اريد بهما غير وجه الله تعالى
اليك **مددت يدي** داعيا بذلك منك **الايا دي تمدها**
اي النعم التي منك على يدي اليك **اجري من الجور فانا لا اجري** اي
اتى اجرتني منه **بحور** اي ميل عن الصواب **فاحطلا** اي اقع في الخطل وهو
الزلل ثم امن على دعايه فقال **امين** بالقصر اي استجب **وهب منا** **الامير**
بسرهما اي بما اشتملت عليه من السر وهو الخالص المنتخب من القوايد
واما **تدبها** اعترافه به فلا ينكره **ومن يكون** **ان عثرتا** اي وقع منها عثر
والمراد ناظمها **فوق الامون** **تجلا** اي القوي في تحمل ذلك كالامون التي هي
الناقة القوة فيقيم له المعاذير **اقول** **لحر والمرودة** **مرودها** اي والمرود
د والمرودة بالامان والاخلاق الزكية **لاخوته** في الايمان **المرأة** **دو النور**
حالة كونه **مكتلا** بكسر الميم اي مرودا لله فيه ير واعبوههم قال صل الله
عليه وسلم المؤمن مرأة اخيه وقوله والمرودة الي خالبيت معترض بين القول
ومقوله وهو قوله **يا اخي** في الايمان **ايما المختار** اي المختار **فهي** **سبابه**
حالة كونه **ينادي** عليه حالة كونه **اسد السوق** اي غير راجح فيه **اجملا**
اي اجملا في القول اذا اختار سباب كذلك يريد اذا وقعت عليه خاملا
غير ملتفت اليه قايت بالقول الجميل فيه **وطن به خيرا** اي يوجد ذلك
حسن الاعتذار عنه **وسامح** **سجدة** اي ناسجدة ملتبسا **بالافنا** اي التنا
والطريقة **الحسني** **وان كان هو همللا** اي خفيف السجريد وسامح ناظمة
ملتبسا بذلك وان كان هو غير متين قال ذلك تواضعا والافظهم في غاية

المثانة **وسلم** اجتهد ذي **احدى** **الحسين** **الاولى** **اصابة** اى اجتهاد
مصيب **والاخرى** **اجتهاد** **رام** **صوباً** **فاحولاً** اى طلباً للصواب فاصاب
الحظا كمن طلب الصواب لذي هو المطرفا صاباً لمحل فهدان **حسيان**
لان له على الاول اجرين وعلى الثاني اجرا واحداً كما قال صلى الله عليه وسلم
اذا اجتهد العالم فاصاب فله اجران اى اجتهاد اجتهاده واجره على صواب
واذا اجتهد فاحطافه اجري على اجتهاده **وان كان خرق في سبحة فادركه**
بفضله رقة بها اى وان وجد في نظره عيب فندركه بشئ من **الحسين**
اى الصبح **وبجمله** **مجاد** **مقولا** بكسر الميم اى لسانا اى من جاد لسانه بالقول
الصادر منه **وقل** **قولا صادقا** وهو **لولا** **الوامر** **وروحدا** اى لولا روح الوام
اى وجود الوفاق **لطاح** اى هلك **لانام** اى الخلق **الكلى** **الحلف** **والقلا** اى
البعض فعليك بوقا في فيما قصدت واحذر من خلفي وقلا لئلا تفكك في ذلك
وعش **بالمصدر** اى سالما صدرك من الحلف والقلا والصد والكبر وغير ذلك
من الاخلاق الذميمة **وعن غيبة** **فعب** بزيادة الفاء بيننا للفظ اى غيب
عن محل الغيبة فلا تحضر فيه فضلا عن ان قصد رمتك **تحضر** **حظا** **القدس**
اى تحضرك الله في الجنة حالة كونك **اننى** **مغشلا** ببقيا من الذنوب مغشولا
عنها معاً وغشلا زائدا على غيره **وهذا** **الزمان** **يشير** الى زمانه فكيف بما بعد
زمان **الصبر** **على** **لاذى** في التمسك بالحق والامر به لظهور الباطل وخفا
الحق فيه **من** **ليس** **لن** **فيه** **بهذه** **الحالة** **التي** في الشدة **كفبص** **على** **جر** **شارد** **لك**
اى قوله صلى الله عليه وسلم يا ايها الناس زمان الصبر فيه على دينه كما لقا بعض على
الخرافات **تخو** **امن** **البلا** ان حصلت لك تلك الحالة ومراده بالبلاء عذاب الآخرة
ولو وقع **ان** **عينا** **ساعدت** صاجها باليك على تقصيره في الطاعة **للو كفت** **سحابها**

اى سالت مدامعها بالدمع حالة كونه **دينا** **وهظلا** اى كالذئب الذي هو
المطر لا يبرو العظا الذي هو المطر المتتابع **ولكنها** **عن فتوة القلب**
تخطئها اى ولكن تخطئها الذي هو عدم توكلها بالدمع ناشئ عن فتوة
القلب صاجها **فيا** **قوم** **احذروا** **ضبيعة** **الاعمار** اى ان تضع اعماركم
حالة كونها **تمشى** **سبيلها** اى تمر فارعة بلا علة تنفع صاحبها عدا اعدى
بنفس **من** **استبدى** اى طلباً لهداية **الى الله** **وحده** اى منفردا بطلبها
في زمن اعرض فيه الناس عن ذلك **وكان** **له** **القرآن** **شرا** **بكبر** **الذين**
اى بضياء اذا قسم الناس بضياءهم **ومغشلا** بفتح الميم اى مكانا يفسد
فيه اذ ان ذنوبه **وطابت** **عليه** اى على هذا المستبدى **ارصد**
الكائن بها **فتفتت** **كل** **عيب** اى فتفتت له بكل طيب لما يقنى به عليه
اهلها من لسان الذي يشبه العبير الذي المراد به هنا الطيب **حجبر**
اصبح فيها **خفدا** اى **ببلا** بما افاض الله عليهم من ابل نعمته بالحافضة على
حدوده ويحتمل عود ضمير ارضه للقرآن فيكون قد جعله في حال
تلاوته للقرآن وتدبره له كالمالك في رضى قد فتفتت له بكل طيب
كثرة الموايد الحاصلة له بالتدبر **فطوبى** **له** **والشوق** الى ثواب الله
والنظر الى وجهه الكريم **يعتلى** اى يشتر **عند** في الطاعة الموصلة الى ذلك
اذا اشر منه فتورا او غفلة **وزند** **لاسى** اى لاسف على ضبيعة العمر
بحتاج **في** **القلب** **شغلا** فيه فيجعله على شغل عمره بالطاعة خوفا من ضيعته
هو **المجننى** اى المختار اختاره الله للقرآن تلاوة وعمل **يعبد** **واي** **عمر** **على** **ان**
كلهم **قربا** **من** **له** **غريبا** منهم بسيرة الغريبة من سيرتهم **مستلا** **لاسرولا**
اى تستميله الناس بالمودة ويوملونه عند نزول الشدايد ان يدعولهم بكشفها

يَعِدُ جَمِيعَ النَّاسِ مَوْلَا اى عِدَامَتُهُمْ وَرَأْسُهُ لَا يَمْلِكُ لِنَفْسِهِ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا وَلَا
 بِرَحْمَتِهِ وَلَا بِغَايَةِ قَضَائِهِمْ لَا نَهْمُ عَلَى مَا قَضَاهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَلَا اى لَانْ صَلَاحِهِمْ
 تُخْرِجُ عَلَى مَا قَضَاهُ اللَّهُ فِي لَزَلٍ وَجَمَلٍ أَنْ يَكُونَ مَرَادُهُ بِالْمَوْلَى لِسَيِّدِ اى يَحْدِ
 جَمِيعَ النَّاسِ سَيِّدًا فَلَا يَخْتَارُ أَحَدًا مِنْهُمْ بَلْ تَوَاضَعُ لِكَبِيرِهِمْ وَصَغِيرِهِمْ لِاحْتِمَالِ
 أَنْ يَكُونَ خَيْرًا مِنْهُ **يَرَى نَفْسَهُ بِالذَّمِّ أَوَّلَى** اى أَوَّلَى بِالذَّمِّ مِنْ غَيْرِهِ فَيَسْتَعْلِفُ
 بِذَمِّهَا عَنْ دَمِّ غَيْرِهِ لَا يَسْتَعْلِفُهَا بِالنَّظَرِ فِي عَيْبِهَا عَنْ النَّظَرِ فِي عَيْبِ غَيْرِهِ
لَا يَمْلِكُ عَلَى الْجَدِّ لَمْ يَلْقَ مِنْ الصَّبْرِ وَلَا اى لَا يَمْلِكُ لِلصَّبْرِ وَرَقِ اى لَانْ نَفْسَهُ
 لَمْ يَحْمِلْ الْكَارَةَ الَّتِي تَحْمِلُهَا كُلُّهَا الصَّبْرُ وَالْأَلَا الَّذِي هُوَ كَالْبُحْرِ رَعَا وَطَمَّ
 لِأَجْلِ حَصِيلِ الشَّرَفِ بِهَا عِنْدَ اللَّهِ وَقَدْ قِيلَ كُنْ مَعَ اللَّهِ تَعَالَى **كَالْكَلْبِ** مَعَ أَهْلِهِ
 فِي أَنَّهُ يَقْصِدُهُ اى يَبْعِدُهُ أَهْلُهُ وَمَا يَأْتِي اى يَقْصِرُ فِي نَفْسِهِمْ حَالَهُ كَوْنِهِ
مُسْتَدَلًّا مِنْ أَجْلِ أَنْ يَفْعَلَ أُمُورَهُمْ الْجَلِيلَةَ وَالْحَقِيرَةَ فَلَا تَأْتِلُ أَنْتَ فِي النَّصِيحِ
 فِي خِدْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَأَنْ أَذْبَكَ مَرْضًى وَقَفْرًا وَجَمْعُ أَوْغِرَ ذَلِكَ مِنْ أَنْوَاعِ
 الْبَلَاءِ **يَا لَعَلَّ لَهُ الْعَرْشُ يَا أَخُو قِيَامِ عَتَا** الْقَرَأَ الشَّامِلُ فِي أَنْ
 انْقَضَوْا هَذِهِ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ **كُلُّ الْكَارِ** الدُّنْيَوِيَّةِ وَالْآخِرَوِيَّةِ حَالَةً
 كَوْنُهَا **هَوَ لَا** جَمْعُ هَائِلٍ وَهُوَ الْمَفْرَعُ وَجَمْعُنَا مِنْ كَوْنِ كَابِهِمْ شَفِيقًا لَهُمْ
 فِي الْآخِرَةِ اذْ اى لِأَجْلِ أَنْهُمْ **مَا نَسُوهُ** فِي الدُّنْيَا مَلَاوَةً وَعَمَلًا **فَيَعْلَمُ** اى يَسْمَعُ
 مِنْ عِنْدِ اللَّهِ تَعَالَى تَسْمَعُهُمْ لَمْ يَلْمِزُوا لَهُمُ الْفَرَانَ شَكَفَ
 مَشْغُوعٌ وَمَا حَلَّ مَصْدَقٌ مِنْ شَفَعٍ لَهُ الْقُرْآنُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ نَجَا وَمَنْ يَحْمِلُ بِهِ يَوْمَ
 الْقِيَامَةِ أَكْبَرُ اللَّهِ فِي النَّارِ عَلَى جَهَنَّمَ **وَبِاللَّهِ** لَا يَغْيِرُ **خَوَلَى** اى يَحْوِي عَنْ مَعَاصِيهِ
وَأَعْتَصَى اى اى مَتَنَاعَى مِنْهَا وَقَوَى اى قَدَّرَ عَلَى طَاعَتِهِ وَمَا لِي لَا أَسْتَعِزُّ بِكَ
 كَوْنِي **مُتَحَلِّلًا** اى مُتَغَطِّيًا بِهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ **فِيَا رَبِّ** اى نَتَّسِرُ حَسْبِي اى

الكل

من أي القرآن الذين

اى كافي للنوازل **وَعَدْتُ** لِلْحَوَادِثِ عَلَيْكَ **عَتَادِي** فِي كُلِّ أُمُورٍ حَالَهُ كَوْنُهُ
ضَارِعًا اى ذَلِيلًا مُتَوَكِّلًا اى مَظْهَرًا الْعِزَّ بِأَلْسِنَةِ **الْإِسْتِعَاذَةِ** اى **أَدَا**
مَا أَرَدْتُ اى لَدَهْرًا تَقَرَّرًا بِالرَّفْعِ اى إِذَا أَرَدْتُ فِي لَدَهْرٍ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ
فَاسْتَعِذْ جَهَارًا مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللَّهِ **مَسْجُلًا** اى فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ
 الشَّيْطَانِ قَبْلَ الْقِرَاءَةِ جَهْرًا مَا لَمْ يَرُدَّ الْقِرَاءَةَ لِنَفْسِكَ اى فِي الصَّلَاةِ فَيَسِيرًا
 مَطْلُوعًا فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ وَجَمِيعِ الْقُرْآنِ وَتَكُنْ اسْتِعَاذَتَكَ **عَلَى** اى اللَّفْظِ
 الَّذِي **فِي** اى فِي سُورَةِ النُّحْلِ الدَّالَّةُ عَلَى طَلَبِهَا حَالَهُ كَوْنُ ذَلِكَ لِلْفَرْقِ
بِإِسْرَاءِ اى قَلِيلًا مَعْمُولًا عَوْدًا بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ **وَأَنْ تَرُدَّ** عَلَيْهِ **لِرَبِّكَ**
تَنْزِيلًا كَأَن يَقُولَ اَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ اِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ
 اَوْ اَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَتَحْوِذُ ذَلِكَ مِمَّا اسْتَعْمَلَهُ بَعْضُ
 الْقُرَّاءِ **فَلَسْتُ بِمَحْجَلٍ** اى مَسْنُوبًا إِلَى الْجَمْعِ فِي ذَلِكَ لَعَدَمِ دَلَالَةِ الْآيَةِ عَلَى تَعْيِينِ
 مَا أَتَى فِيهَا لِمَا فِيهَا مِنْ أَجْمَالٍ بِالنِّسْبَةِ لِلْفَرْقِ **الْإِسْتِعَاذَةِ** قَوْلُ لَكِنْ **قَدْ كُنَّا**
لَفْظَ الرِّسَالَةِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي رَوَاهُ ابْنُ مَسْعُودٍ وَغَيْرُهُ **فَلَمْ**
يَزِدْ عَلَى مَا أَتَى فِيهَا **وَلَوْ جَمَعَ هَذَا النُّقْلَ لَمْ يَبْقَ** فِي الْآيَةِ **مَحْجَلًا** اى أَجْمَالًا
 بِالنِّسْبَةِ لِلْفَرْقِ **الْإِسْتِعَاذَةِ** فَيَسْعِي مَا أَتَى فِيهَا لَكِنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِي أَجْمَالِ النَّسْبَةِ
 لِذَلِكَ بَاقٍ فِيهَا فَلَا يَتَعَيَّنُ مَا أَتَى فِيهَا لِلْإِسْتِعَاذَةِ وَقَدْ رَوَى الْقُرَّاءُ فِيهَا الْقَا
 كَمَا قَالَ **وَبِهِ** اى فِي لَفْظِ **الْإِسْتِعَاذَةِ** **مَقَالًا** مُنْتَشِرَةً فِي كُتُبِ **الْأَصُولِ**
 مِنْ هَذَا النِّعْنِ **فَرَوَاهُ** اى لَا لَفَاطِ الْمَرْوِيَةِ لِلْقُرَّاءِ **الْإِسْتِعَاذَةِ** وَمَعَ ذَلِكَ
فَلَا نَعْدُ مِنْهَا اى فَلَا تَجَاوَزُ اخْتِيَارًا لَجَمِيعِهِمْ مِنْ هَذِهِ الْعَزْوِجِ **فَرَعَا بِاسْتِعَاذَةِ**
وَمُطْلَقًا اى لَفْظًا طَالِعًا عَلَى غَيْرِهِ وَسَمِعَ بِالْحُجَّةِ كَالْفَرْعِ الْبَاسِقِ وَالْمُطْلَقِ
 وَهُوَ مَا أَتَى فِي النُّحْلِ لِمَوَاقِفِهِ لَفْظَ الْآيَةِ وَأَنْ كَانَ قَرَأَ أَجْمَالًا وَلَوْ رَوَاهُ

ظ

عن النبي صلى الله عليه وسلم وان لم يكن صحيحا **واخاوه** اي اخا لقط الاستعاذة
 محترفة ونافع المدلول عليهما بالغا والالف او الي لكتبتين المذكورتين عقبه
فصل اي فرق بين القرا **اباه** و **عائنا** اي حفاظنا معاشر اهل الادا
 فلم ياتخذوا به وانما اخذوا بالجمهور لجميع القرا من غير فرق بينهم في ذلك
 كما مر اول الباب وغيرهم لم ياب به بل اخذ به وهم كثير كالك **وكم من في**
ك لا تامل اي العباس احمد بن عمار **المهدوي** فيه **اعلا** نفسه واخذ به
 لكن المهدوي انما اخذ به لمحرف فقط فلهذا اهل الادا يتفقون على
 الاخذ بالجمهور للباقيين **باب البسلة وبسمل بين السورتين بسنة**
 غير الانتقال وبراءة كاسياتي **رجال** اي رجال من القرا اخذوا ذلك بسنة
تموها اي رفعوها **د رية** بالمعنى **وتحلا** بالرواية وهم قالون والكسائي
 وعاصم وابن كثير المدلول عليهم بالبا والرا والنون واللال وايل الكلم
 الاربعة والباقون وهم ورش وابو عمرو وابن عامر ومحرف لا يسمون
 بينهما شرفيهما من فصل بينهما ومنهم من فصل او بسكت كما به عليه بقوله
ووصلك بين السورتين من غير سكوت لمحرف من لم يسملي بينهما
 المدلول عليه بالغا اول لكل عقبه **فصاحه وصل** بينهما ان تثبت
واسكن ان تثبت لابن عامر وورش وابو عمرو بنية من لم يسملي
 بينهما المدلول عليهم بالكاف والجيم والحا وايل الكلم الثلاث عقبه **كل**
جلالاه حصل اي كل من الوجهين حصل جلالاه من **الحج** **ولا نص** في البسلة
 لابن عامر وابو عمرو المدلول عليهما بالكاف والحا اولي لكتبتين عقبه **كلا**
 لا نص لهما في ذلك بل **حب وجه** اي حب بعض اهل الادا لجمهور وجه
ذكرته لهم في البيت قبله وهو تركها مع الوصل او السكوت **وفيها** اي

وفي

وفي البسلة **خلاف** لورش المدلول عليه بالجيم اول الكلمه عقبه **جيد**
 اي جيد هذا الخلاف **واصح** **الطلا** تشبهه بذي عنق واضح الصفة
 اشارة لشهرته عند اهل الادا وروى عنه ما ذكر له في البيت قبله وهو
 تركها مع الوصل او السكوت وروى عنه الاتيان بها فيكون له الاتيان
 بالبسلة وتركها مع الوصل او السكوت **وسكنهم** اي والسكت الذي
 لهؤلاء الثلاثة المحرف مع ترك البسلة بينه وبين الوصل مختار وغير
فالمختار سكوت **دون نفس وبضم** اي وبعض اهل الادا الذين
 تركوا البسلة لهؤلاء الثلاثة استحبوا بالاولين وجواز اللسان
 مع الوصل او السكوت ومحرف وجوبا مع الوصل حصص ذلك بغير الابع
 الزهر وفي **الاربع الزهر** وهي القيامة والمطففين والبلد والمحرقة **ن**
بسلا لهم اي للثلاثة **دون نص** اي من غير نص لهم في ذلك وانما هو
 استحباب منه لهم **وموي** وذلك البعض **فمن** اي في الاربعة الزهر
ساكت **دون** تنفس على المختار **لمحرف فافهم** اي فهم مذهب هذا
 البعض فانه مذهب معمول به **وليس** **مذهبا محذرا** لا غير معمول به والبعض
 الباقي منهم لم يخص ذلك بغير الاربعة الزهر بل همه فيه وفي الاربعة الزهر
 هذا وبعض اهل الادا اخذوا لابن عامر وابو عمرو بالبسلة وتركها مع الوصل
 او السكوت على السوا كما لورش وعليه العمل فيكون لكل منهم على هذا ثلاثة
 اوجه والمحرف وجه واحد في غير الاربعة الزهر وهو ترك البسلة مع الوصل
 وجهان فيها وهو تركها مع الوصل او السكوت وللباقين وجه واحد
 وهو الاتيان بها وسياقي ما مع البسلة من لا وجه شر اخذ يبين
 ما اتفق الجميع على ترك البسلة فيه وما اتفقوا على الاتيان بها فيه وما

الاتيان

اتفقوا على التغير بينهما فيه فقال **ومهما فصلها اوبدا**
بآية اي ومهما فصل آية بالانقال في القراءة اوبدا بها بالقراءة
لتنزيلها بالسيف **لست بمسما** اي لا يتصل بالجميع القرائي لها
 لتنزيلها بالسيف لا بالامان فلم يمسها لانتبان في اولها بالبسملة
 التي هي امان كما قال علي بن ابي طالب كرم الله وجهه **ولا بد منها** اي
 البسملة **في ابتداءك سورة** **سواها** بالقراءة لجميع القرائي **وفي الاجزا**
 اي اجزا السورة غير آية **خبر من لا** اي خبر القارئ من البسملة
 وتركها فغير ينبغي ان ياتي بها في قوله تعالى الله الا هو اما في
 اجزا آية فلم يخبر بل استركها كما صرح به الشيخ شمس الدين الجزري
ومهما فصلها مع او اخر سورة من سورتين اتيت بها بينهما لمن هوله
 وجوبا او استحبابا او جوازا **فلا تقفل لدهر فيها** اي عليها ثم يندى
 السورة الاخرى بالقراءة **فتتفلا** جنيد لا تفلا اويل السور لا ولا اخرها
 بل صلها مع اويل السورة الاخرى ايضا صحف ومما وقفت ساكتا
 دون تنفس على الحثارة السابق على واخر سورة فقف كذلك عليها
 مع اويل السورة الاخرى ايضا او صلها معها فقف اربعة اوجه
 مع الانتبان بالبسملة لمن هوله واحدا منها ممتنع والثلاثة جازمة **سورة**
اجزا القرآن وما لك يوم الدين بالالف **راوية** من القرآن اصر له بحجة
 الرواية وقوة الحج وهو الكساي وعاصم المدلول عليهما بالراو والنون
 كراوى ملك يوم الدين بغير الف وهو الباقون **وعند قراءة سراط**
 مجرد من ال ولو مصفا **والسراط** موصولا بها بالسين فيهما **اي تتبع**
قبلا فانه الذي يقرأ كلاهما كذلك على الاصل **حيث ان** اي في كل مكان

اي

اذا كان صدر الموضع

اتى فيه من القرآن والباقون يقرونه بالصاد بدلا عن السين كذلك
 فاتبعهم عند قراته كذلك **ولكن الصاد** اخلصها عند غير خلف وخلا
وزايا اشتمها الذي عند خلف كذلك **واشتم لخلا** **الاو** اي صاد
 الاول من هذه السورة زاياء خلاف صاد الثاني منها وغيرهما من
 سائر القرآن فلا تشتم صادها له زاياء بل اخلصها هذا وقد روى
 عن قبل الصاد وعن خلا لا شتم والاحلاص في الجميع كافي التقرب
 والمراد بهذا الاشتم خلط صوت الصاد بصوت الزاي فيتمزجان
 فيولد بينهما حرف ليس بصاد ولا زاي **عليهم السلام حمزة ولديهم**
جميعا اي قرا حمزة عليهم واليهم ولديهم في جميع القرآن **بضم الهاء**
وقفا وموصلا اي وقرا الباقون هذه الثلاثة بكسرها ووقفا
 وموصلا ما عدا الكساي فانه يقرأ بضمها موصلا كما سيأتي وخرج
 بالها المبيد فيها كصل مير جميع تفصيل يعلم من قوله **وصل ضمهم**
الجمع اي ضمهم للجمع وصلها نوا اذا كانت **قبل محرك** **درا** اي
 متباعدة لا بركب كثير المدلول عليه بالدال اوله **وقالون** خبر القارئ
 بين ذلك والسكون لا في **وتخبر** بينها **جلا** اي اوضح انهما لغتان وتوا
 في ذلك عند ما كانت قبل هـ القطع ام لا **ومن قبل هـ القطع صلها**
 اي وضم ميم الجمع وصلها بواو قبل هـ القطع وسكنها اذا كانت قبل
 غير **لورثهم** **واسكنها الباقون** **بعد** اي الباقون من القراء بعد
 هذه الثلاثة سواء كانت قبل هـ القطع ام غير وصرت بقرائهم **تكللا**
 اي تكل القرائي التي في ميم الجمع قبل محرك اذ لو سكنت عنها لم يعلم ما
 قبلها **شال** التي قبل هـ القطع **الانذر** هم امرم والتي قبل غير عليهم

غير فان كانت قبل سكن فهي المذكورة في قوله **ومن دون وصل** منها
 اي وضما من دون وصل وما اذا كانت **قبلا** اي قبل **كل** من القران
 ما عدا اي عمرو فلا تضما من دون وصل له مطلقا اذ لها عندنا حالتا
 حالة بضمها فيها من دون وصل وحالة تكسرهما فيها فضمها من دون
 وصل اذ لم تكن بعدها قبلها كسرة او ياء ساكنة نحو عليكم الصيام
 لن يوتيهم الله وكسرها اذا كانت بعد ذلك كما قال **وبعد الهاء**
كسرتي الغلاي وكسرتي عمرو بن العلاء اذا كانت بعدها مع **الكسر**
قبل الهاء او مع **الياء** قبلها **ساكنة** فهذه الحالة محل خلاف فابو عمرو
 كسرها فيها والباقون يضمونها والكل يكسرون الهاء التي قبلها ما عدا
 حمزة والكسائي فيضمها كما قال **وفي الوصل** الذي الحلام فيه والحالة
 هذه **كسرها** التي قبلها بسبب **الضم** لحمزة والكسائي المدلول عليه
 بالشين والهاء الكلمة عقبه **شعلا** اي اسرع بالذهاب فعلم ان ابا عمرو
 يكسرها وحمزة والكسائي يضمونها والباقون يكسرون الهاء ويضمون
 الميم مثال **التي** بعدها التي قبلها كسرة **كاهم** **الاسباب** بزيادة
 ما **شمال** التي بعدها التي بعد الياء الساكنة **عليهم القتال**
 هذا كله في الوصل كما تقدم **وقف لكل** اي لكل لقرا **بالكسر** للهاء
 والسكون للميم **مكلا** بهذا الوجه بقبية الاوجه وهذا مقيد بغير
 عليهم والميم ولديهم لان حمزة يفتح الهاء فيها وتغايروا وصلها كما
باب الادغام الكبير ودونك اي خذ **الادغام**
الكبير وهو ايضا حرف متحرك متحرك فقصرهما حرفا واحدا
 مشددا خرج الادغام الصغير اذ هو ايضا حرف ساكن بذلك

وقطبه

وقطبه اي وقطبا لادغام الكبير الذي يدور عليه **ابو عمرو والباقون**
فيه شعلا اي تجتمع فيه فلم يقرأ به من لقرا السبعة غيره لكنه لم
 يقرأ به فقط بل به وما لاظهار رقله الوحمان فيه من رواية كل من
 الدورى والسوسى لكن الاشهر من رواية الدورى لاظهار
 ومن رواية السوسى لادغام وكان لناظم رحمه الله يقرى بذلك
 كما قاله السجاني وعليه بنى كلامه في هذا الباب فافيه من ادغام
 او اظهار خلاف او بغير خلاف عن ابي عمرو فالمراد من رواية
 السوسى فليقتبه له ثم لادغام الكبير اما ادغام مثلين او متقاربين
 فهذاان قسمان القسم الاول ادغام المثليين واحتاج فيه الى
 تسكين الاول منها وهو اما في كلمة او في كلمتين فادغام المثليين
 في كلمة ذكره بقوله **فالمعول** عليه من ما قبل ادغام المثليين **في كلمة**
 يسكون اللام مما نقل عنه من رواية السوسى كما عرفت وكذا يقال
 في الباقي ادغام الكاف في الكاف في هاتين الكلمتين **ومما ساء**
وما سلككم و**يا في الباب** وان نقل عنه **ليس معمولا** عليه فيظهر
 بلا خلاف نحو يشرككم ووجوههم واخاجوشنا وادغام المثليين
 في كلمتين ما ذكره بقوله **وما كان من مثليين** من جميع الحروف غير
 الهمزة في كلمتهما فلا بد عنده من **ادغام ما كان ولا** منهما فيما كان
 ثانيا سوا كان الحرف الذي قبل الاول متحركا او ساكنا مع تلا كان
 او صحيحا **اكرم ما وفيه هدي** وطع على قلوبهم **والصفو** و**امر**
تمتلا بهذه الامثلة ونحوها وانما يجب ادغام ما كان ولا من المثليين
 في كلمتين عنده اذ لم يكن **تا** متحركا عن نفسه وهو المشكل **او تا** متحركا

او الحرف **المكتسب** تنوينه الى المنون او حرفا متصلا اي مشددا فان
 كانا احد هذين الالفاظ الاربعة وجبا ظهوره عنده بلاخلاف
 قالوا **كسكت ترابا والثاني كنت تكلم الناس والسالك كواسع**
عليهم ومثا الرابع ايضا ثم ميعات ربه **شلا** بهذه الامة ونحوها
 وسطر في وجوب ادغام ذلك عنده مع هذا الشرط شرطان
 احدهما لا ول ان يكون كافا قبلها مؤن ساكنة فان كان كذلك وجب
 الاظهار عنده وذلك في بحر نك كرم فقط كما قال **وقد اظهروا**
 اي اهل الادب بلاخلاف عن ابي عمرو وفي **فصل الكاف** الكاف عنده
 مثلها من قوله تعالى **يجزئك كفره اذ النون** التي قبل الكاف الاولى
تحفي قبلها بفتح بالاختفاء فلو ادغمها في الكاف والحالة هذه حصل
 التثقل باجتماع اعلالين الثاني ان لا يكون في موضع معلن معلن
 اخره فان كان له جبال ادغام بل يجوز فيه الوجهان عنده كما قال
وعندهم اي اهل الادب **الوجهان** الادغام والاظهار **لاول** المتكلمين
 في موضع **شني لاجل الخذف** لآخره الذي يحذفه النون المملان فيه
معللا وذلك كـ **يبتغ مجزوما** وهو سمي من قوله تعالى ومن يبتغ غير
 الاسلام ديننا وليك من قوله تعالى **ويك كاد باو** بخل من قوله تعالى
بخل لكم وجه ايكم نقلوا ذلك عن **عالم طبيب الحلا** اي حسن الحديث
 وهو ابو عمرو ووجه الاظهار فيه ما دخله من الاعلال المذكور فلا
 يعمل مرة اخرى بالادغام وليس في القرآن من ذلك غير هذه الثلاثة
 المذكورة وان اوههم دخول الكاف عليها خلافا وما يتوهم انه منه
 دفع توهم ذلك فيه بقوله **وبا قوم مالي شربا قوم من** يضرني

كل
 ان

بلاخلاف على الادغام **لاشك ارسل** اي رسل على طريق الادغام
 لا ول المتكلمين فيهما بلاخلاف عنه لاشك في ذلك اي من روايته التو
 كما عرفت اذ لم يرد فيهما من المعلن محذوف اخره اذ المحذوف منه
 الياء وحيدة مستقلة بنفسها غير حرف قبلها **واظهار قوم من**
 اهل الادب له الامم من الهمزة قوله تعالى **الوط** متعقلين ذلك بقولهم
لكنه اي ال قبل حروف **رده** تعقلا من تنبلا في هذا العلم كما
 عمر والذاني باجماعهم على **ادغام الكاف** من ذلك من قوله تعالى **لك**
كيد مع انه اقل حروفها من ال فلو كانت قلة الحروف مائة من
 الادغام امتنع الادغام في هذا الطريق الاولي قال **الناظم** وهذا
 ظاهر **دو ح** مظهر مدغم بتفصيل مدغم **بالاعلال** **ثانيه** اي ثاني ال
 فكيف يدخله الاعلال مرة اخرى بادغام ثالثة **اذا صح لا اعتلا** اي
 ارتفع عليه **اعلال** **ثانيه** بابداله **وابداله** قال **سيبويه** من **همزة**
ها اصلها المبدلة منه **وقد قال بعض الناس** وهو الكسائي من
واو ابدلا وقوله اذا صح ظرف لجم اي انما يحجبه بذلك اذا صح مدغم
 نقل وهو لم يصح بل الذي صح عن ابي عمرو ومن روايته السوسي الادغام
 قال ابو عمرو والذاني وبه قرأت على ان هذا التعليل الذي ادعى النا
 انه لو حج به لا اعتلار باجماعهم على ادغام الناس سواهم **اعلال**
ثانيه بابداله اما من واو ومن ياعلى الخلاف فيه **واو هو المضموم** **ها**
 لعدم مجبته مع واو او لا **كمو** **وس** يامر بالمد **فاذ** **غم** لا يعمرو
 كواو الساكن هاتجيه مع واحد من الحروف المذكورة فهو فوضو وليهم وان
 اظهر قوم من اهل الادب له لعدم صحته نقل عنه بل وتعليل اذ من

ظم

يظهر فيما لم يعلل اي على اظهار له بوجو دحرف المد عند ساكنه
 للادغام ووجو دحرف المد مانع من الادغام كما في نحو قوله تعالى والذين
 امنوا وعملوا الصالحات هم مردودون **ادغما** اي باق يوم ونحو
 من كل ما اول شبيهه يا متحركة مكسورة قبلها ادغموها مع وجوده فيه
ولا فرق بينه وبين هو ومن يامر ونحو موجو **دسجى من على المدعولا** في
 تعليل اظهار واو فيلحق به في الادغام لا نحو الذين امنوا وعملوا الصالحات
 الفرق بينهما ادغما في ذلك موجو د قبل اداة الادغام **فمنه**
 بخلافه في هذا انه موجو د بعدها لاجل فكيف ينفقه **وقبل ليس اليا**
في اليا واليا في اليا **عند** اي عمرو **وكما** سياتي حاله كونه قبل
 يمين **عارض** **شكونا** اذا لاصل فيه الكسر **او عارض** **اصلا** اي ذاتا اذا
 فيه الهمز **فصو** اي ابو عمرو وبسبب ذلك لا يدغمه ادغما بصغير ولا كبير
 بل **يظهر** حاله كونه **سهلا** اي مرتكا الطريق الاسهل في الاحتجاج
 لاظهاره القسم الثاني ادغام المتقاربين واحتجاج فيه الى تسكين
 الاول منها وقلبه الى لفظ الثاني وهو اما في كلمة او كلمتين
 وقد ذكر مترجما له **باب** **فقال** **ادغام** **في**
الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين فادغام الحرفين المتقاربين في كلمة
 ذكره بقوله **وان كلمة حرفان فيما تقاربا** اي وان تقارب حرفان
 في كلمة يخرج **فادغامه** اي اي عمرو من رواية السوسي كما عرفت **للقا**
في العا من ذلك **مختلا** اي منظور اليه بخلاف ادغامه لغير ذلك فهو
 غير منظور اليه لعدم صحته **وهذا** بزيادة ما اي اذا كان **قبله** اي قبل
 القاف حرف **متحرك** **مبين** له عما قبله **وبعد القاف** **مختلا** بينه وبين

ادغام
 في العا
 من ذلك
 مختلا
 اي منظور
 اليه بخلاف
 ادغامه لغير
 ذلك فهو غير
 منظور اليه
 لعدم صحته

ما بعد

ما بعده فهذا شرطان متى اجتمعا ادغم له وذلك **كبر** **زك** **والتكبر**
وطلقكم ومتى لم يجتمعا ولو بانقعا احدهما اظهر له كما قال **وسيتا فكم**
اظهر **كافه** **وزك** **الجلال** اي قبل قافه الجلا وهو الظهور لا تنقيا
 الاول في الاول والثاني في الثاني وليستثنى من امتناع ادغام ما اتى
 فيه الشرط الثاني ما ذكره بقوله **وادغام** **قاف** **لكلمة** **ذو** **الحزيم** اي
 التي في سورة الحزيم بينهما بقوله **طلفك** **قل** **هو** **حق** من
 اظهاره لا يعمروا الذي فربض اهل الاذال به فقد قال ابو عمرو
 الداني ان الادغام هو الذي قرات به وهو القياس وبينه ما ذكره
 الناطم بقوله **ونصير** **التانيث** **والجمع** **الثقلين** **انقلا** فلا يزد في
 انقلا لا لاظهار وادغام الحرفين المتقاربين في كلمتين ذكره بقوله
ومما تكونا اي الحرفان المتقاربان حرفي **كلمتين** **فهو** **مدغم** **مرد**
او ايل **كلما** **ليبت** **الاي** **بعد** اي بعد هذا البيت **على** **الولا** **فما** **قاربه**
 مما ياتي والبيت لا في هو **شفا** امرأة من نساء الجنة **ليرتضق** **نقسا**
 على محبيها **بها** **رم** اي اطلب بها الحب **بها** **واضن** **نوى** اي قام ضناه
كان قبل حبه لها **احسن** **سأ** **الف** بعد الهمزة اي تغير بعد حبه
 لها **منه** **قد** **جلا** اي قد كشف ذلك منه ما كان ليستره من جهها وفي البيت
 التفات من الخطاب الى الغيبة **فصد** ستة عشر حرفا وانما يدغم كل منها
 مما قاربه اذا **المرجون** **او يكن** **بالمخاطب** وكان **ما** **ليس** **محر** **وما** **ولا**
مشتقلا اي متشدا فان كان متوابعولا نصير لقده او بالمخاطب
 نحو كت ترابا او حرف مجزوم نحو والربوت سعة وليس في القرآن
 غير او مشتقلا عواشدة ذكر المرند عنه وان كان لك الوجهان في حرف

ط

المجروح مع مثله من كلمة أخرى كما مر لأن التقاء المشلين ثقل من التقاء
 المتقاربين ولعدم وقوع تاج المخبر في القرآن لم يخرج لاشتراط أن لا يكون
 ما يجبر كما اشترط في أول المسلمين من كلمتين متجانين كلامهما بالشروط
 المذكور لا يدغم في كل ما يفاربه وإنما يدغم في حروف مخصوصة ومن ثم
 أحديسين ما يدغم فيه كل حرف من ذلك فقال **فلما ادغم في العين**
 وليس ذلك مطرد في كل موضع بل **يخرج عن النار هو الذي جاء**
مدغم في عينه لا غير وإن كان بعض أهل الأقسام عليه وفي الكاف
قاف أي والقاف ادغم في الكاف وهو أي الكاف في القاف دخلا أي
 ادغم هذا تحرك الحرف الذي قبل القاف في الأول والكاف في الثاني
 مثال الأول **خلق كل شيء** ومثال الثاني **لك قصورا وأظفرا**
 أي القاف في الأول والكاف في الثاني إذا سكر الحرف الذي قبل
أفلا أي الذي قبل قبلها مثال الأول فوق كل ومثال الثاني
 وتركوك قايما وفي ذي المعارج **تخرج الجيم مدغم** أي والجيم مدغم في
 الثاني قوله تعالى ذي المعارج تخرج لا غير وفي الشين قوله تعالى
 أخرج شطاها لا غير كما قال **ومن قبل أخرج شطاها قد تنقلا** أي قوله
 تعالى أخرج شطاها قد تنقلا قد تنقلا في شين من قبل قوله
 تعالى ذي المعارج تخرج لتقدمه عليه في السلاوة والشين تدغم في السين
 في قوله تعالى ذي المعارج لا غير كما قال **وعند سبيل الشين ذي**
العرش مدغم أي وشين ذي العرش مدغم عند سبيل في سبيل لا غير
 وهذا ما اعتمد الناظم من وجهين له في ذلك ثانيهما الاظهار في
 الحافظ أبو عمرو والداني وبأوجهين قرأت والصاد تدغم في النين

من نحو لا جناح
 عليه مناص

في قوله تعالى لبعض شأنهم لا غير كما قال **وصاد لبعض شأنهم مدغم**
تلا أي وتلا أبو عمرو **وصاد** لبعض شأنهم مدغم في شين لا غير
 والشين تدغم في الزاي في قوله تعالى النفوس زجت لا غير وفي الشين
 في قوله تعالى الراس شيئا لا غير لا خلاف في الأول وخلاف في الثاني
 كما قال **وفي زوجت سين النفوس** أي وسين النفوس مدغم له
 في زاي زوجت لا غير لا خلاف **ومدغم له السين في الشين**
 من قوله تعالى الراس شيئا لا غير لا خلاف **توصلا** سندا ليسا
 فيدغم ويظهر له لكن لا دغام أولى فقد قال الحافظ أبو عمرو والداني
 وبالأدغام قرأت **ولله ال** كلمة تدغم في أو أيتها وهي **سبل** زينة
 الله المسترى حد بكما والزهاد **دكاشدا** أي عبق طيبه لاند صفا
ثم زهد أي طال في ذلك الترب صاحب زهد **صدقه** أي الزهد
طاهر جلا بالقصر للضرورة أي جلى قال الذي يدغم فيه الدال من
 الحروف المتقاربة لها عشرة التاخو المساجد تلك والسين نحو عذ
 سين والقلايد ذلك والشين نحو وشهد شاهد والصاد نحو
 من بعد ضرامسته والتاخو يريد ثواب والزاي نحو تريد
 والصاد نحو تفقد ضواغ الظاخو من بعد ظلمه والجيم نحو دود
 جالوت هذا إذا لم يكن الدال مفتوحة بعد ساكن والافلا تدغم
 في غير التا كما قال **ولم تدغم** بتشد يدل الدال دال مفتوحة بعد
ساكن حرف بغير التا أي في حرف غير التا من هذه الحروف
فاعلم واعلم فادغمها في الثاني ذلك في موضعين لا غير كما
 تزيغ قلوب وبعد توكيد ها ولا بد منها في غير نحو بعد ضرا وفي

ترب

والدال نحو

عشرها والطائفة ثم تأوها أي وتدغم التاء المشاء التي من
 الاحرف الستة عشر في الحروف العشرة التي تدغم فيها الدال
 وفي الطائفة ثم في أحد عشر حرفا التاء نحو الشوكة تكون وهو
 مماثل لمقارب وسكوتته عن استثنائه حذرا من توهم انه
 لا يدغم فيه والسين نحو الصالحات سند خلهم والدال نحو
 والذاريات ذروا والشين نحو باربعة شمس
 والضياء دخو والعاديات ضبحا والتا نحو البيات ثم
 والزاي نحو والاخرة زينا والصاد دخو والصفات صفوا والظا
 نحو والملايكة ظالمى والجيم نحو الصالحات جناح والطا نحو والم
 الصلاة طر في النهار ولا حاجة هنا الى التنبيه على عدم ادغام
 المفتوحة بعد ساكن في غير التا كما نبه عليه في الدال لان التا لا تقع
 كذلك الا وهي حرف خطاب وقد علم استثنائه وخود دخلت جنتك
 او بعد الف وهذا منه ما يدغم لا غير وذلك في موضع واحد
 وهو اتم الصلاة طر في النهار ومنه ما فيه وجها وهو ما مثله
 قوله **وفي موضع احرف** من هذه الحروف **وجها** **عنه فضلا**
 أي شبرا **فعملوا التوراة ثم الزكاة قل** أي قل من هذه المواضع
 الزكاة ثم توليتهم بالبقرة مع حملوا التوراة ثم لم بالجمعة **وقل** منها
ان ذالك فرني بالاسرا والروم ولتات طائفة بالنساء عتلا
 الله منزلها او الوجهن في هذه المواضع وبقي موضع ذكره بقوله
وفي حيث شيا اظهروا أي واظهروا اهل الاذالتا عند الشين
 وادغموه فيه في حيث شيا بكسر التا اخذ من اخر البيت فلا ظهروا

لخطابه

وهم اتم التوراة حيث شيا لا خلاف

لخطابه أي خطابه بالثانية المانع من الادغام كما مر **ونقصا** **نه**
 أي نقصان حيث منه بالحذف فلا ميل مرة اخرى بالادغام اذ
 اصله جيت كفعلت بفتح العين ثم نقل من فعل بالفتح الى فعل ن
 بالكسر ثم علت كسر اليا الى الجيم بعد سلب حركتها ثم خذفت
 لا لتقا الساكنين له لالة الكسرة عليها والادغام لما ذكره بقوله
والكسر الادغام سهلا أي وكسر التا منه سهل الادغام مع ذكر
 اذ هو ثقيل **وفي خمسة وهي لا وبل** من الحروف العشرة تدغم
تأوها أي التا المثلثة التي هي من الاحرف الستة عشر وهي التا
 نحوحت تو مروون والسين نحو الحديث سلسند رحمهم والدال
 والدال نحو والحوت ذلك والشين نحوحت شيما والصاد في حديث
 ضيف **وفي الصاد ثم السين** **دال** **ندخلا** أي والدال ندخل في الصاد
 في ما اتخذ صاحبة والسين في ما اتخذ سبيلا أي ندغم فيهما **وفي اللام**
را أي والرا اذا لم يفتح بعد المسكن ادغم في اللام نحو سغفرنا
 المصير لا تكلف وبالذكر لما وسخر لكم **وي** أي اللام ادغمت في الراء اذا لم
 تنفتح بعد المسكن نحو كسر ربح يقول ربنا جعل ربك **واظهروا** أي الراء عند
 اللام واللام عند الراء **انفتح** كائين **بعد المسكن منزلا** أي كائنا
 منزلا بعد الحرف المسكن في كل موضع نحو الخير لعلكم ونحو رسول ربهم
سوى قال ناد غمت اللام فيه في الراء ولو انفتحت بعد المسكن نحو قال
 رب **ثم انون تدغم فيهما** أي في اللام والراء كائنة **على اثر تحريك**
 لما قبلها نحو واذ ناد ربك وانؤمن لك خلافا ما اذا كانت على اثر
 اسكان لما قبلها فتظهر عند ما في كل موضع نحو امهم يقتمون رحمتك

الصاد

كلمة

ربك ويكون للسخنة **سوى** عن فیدغم النون فيه في اللام وان كانت
 على اثر اسكان **مجلا** اي مطلقا في جميع القران نحو وعن له مسلون وعن
 له عابدون **وستكن منه** اي عن اي عمرو **المير من قبل** **يا بها** الناس
 لها كناية على **ارحمتك** لما قبلها **فحقى تنزل** اي فحقى يتكلمها جنيديها
 فاكثف به **عز** الادغام لحصول الخفيف المقصود منه بذلك مع الحما
 على بقا غنة المير الذاهبة بالادغام نحو ليحكم بينهم بخلاف
 ما اذا كانت على اثر اسكان لما قبلها فلا تسكنها من قبل الباء بل
 انقما على تحريكها محافظة على بقا الغنة اذ لا تنافي الغنة فيما
 سكن ما قبله الا بكلفة **وفي من يشا يا يعذب حيث با** **اي**
مد عمر اي وباب يعذب مدغم في مير من يشا حيث اتى في القران
 واثباته فيه في خمسة مواضع غير الذي في البقرة فان ادغامه
 له ليس ادغاما كسرا واللام فيه **فادر** هذه **الاصول** اي
 القواعد التي ذكرتها لك **لتناسلا** اي لصير هذا اصل يرجع اليه
 ثم ذكر اصولا تتعلق بالادغام الكسر بقسميه فقال **ولا يمنع الادغام**
اذ هو عارض تعليل مقترض اي ولا يمنع الادغام لحرف مكسور
 لقي تقاربه او مثله **امالة** الكلمة التي تمال لاجل كسره **كالار**
 من قوله تعالى ان الارار لعليين **والنار** من قوله تعالى وقنا عذاب
 النار ربنا حالة كون كل منهما **انقلا** بادغام اخره في مقاربه
 اللام في الاول وفي مثله الرأي الثاني وان زال بالادغام
 سببا لامالة وهو الكسر اذ هو عارض والعارض كالمعدوم
 فكان الكسر الذي هو سببها موجودا وذهب قوم من اهل الادا

حوار ابراهيم بنيه م

حرم

الي

الادغام في اللام مع احد عا ليس كمنه الا الادغام الخاص

الى منع الادغام امالة ذلك لزال سببها وهو الكسرية و
 هذه الحروف التي تقدمت انما تدغم لابي عمرو من رواية السوي
 ادغمها له ادغاما خالصا من غير اشمام ولا روم في المفتوح والمضموم
 والمكسور مع الادغام غير الخالص لعدم ثباتي الخالص معه **في** **واشمر** ايضا في المضموم مع
غير **ياوسمها** المناسبة لها كائنا كل منهما مع **البا او مير وكن**
متا لذلك فلك في المفتوح نحو وشهد شاهد الادغام الخالص
 لا غير وفي المضموم نحو سيفقر لنا الادغام الخالص من غير
 اشمام ولا روم والادغام الخالص مع الاشمام والادغام غير
 الخالص مع الروم وفي المكسور نحو من بعد ظلمه الادغام الخالص
 من غير اشمام ولا روم والادغام غير الخالص من غير اشمام
 ولا روم وصدق ذلك بربع صور الباء مع الباء نحو يكذب به
 الباء مع الميم نحو يعذب من الميم مع الباء نحو يحكم سهم الميم مع
 الميم نحو يعلم ما وسيا في بيان معنى الاشمام والروم **وادغام**
حرف قبله اي وادغام حرف صح قبله حرف ساكن **عسير** فبا
 له لم يطبق القاري منفصلا **وا لا خفا له** **طبق** منفصلا اي اصاب
 يقال طبق المنفصل اذا اصاب قسميته بالادغام يجوز مثاله
خذ العفو امر ثم من بعد ظلمه **وفي المهد** صيا **ثم في الخلة**
جزا **والعالم** مالك **فانما** ذلك ولا يخفى بعض الاشكال بخلاف
 ادغام حرف اعتل قبله حرف ساكن او قبله حرف متحرك صح
 او اعتل فليس بعسير مثال الاول كالرب يقول ربنا قيل لهم
 ومثال الثاني تمام **باب** **فما الكاينة** ويسمى هاء

الادغام الخالص روم ايضا فيه والمكسور

لا ادغام

ظاهرهم

شها

ولا يصلح

عزاه عليهم

اليد المصير

وجها نفسه
جسده

المضمر وهو اما الموت والقرا كلمته تحركونه بالفتحة مع وصله بما جا
وهو الالف ما لم يكن قبل ساكن نحو من تخمها الا فتار واما المذكور وقد
ذكره بقوله **وليرضوا** اي القرا كلمته **ها مضمر** مذكرا اذا كان **قبل**
ساكن بل حركه بحركه وهي الفتحة ان لم يكن قبله مكسورا او باساكنه والكسرة
ان كان قبله ذلك من غير وصله بحرف تجا منها نحو يعلم الله ربه
الا على اذا كان قبل بحركه نحو اما قبله التحريك او قبله التثنية **فما**
قبله التحريك من ذلك **للكل وصلا** اي وصل لكل القرا بحرف تجا من
حركته وهو الواو ان كانت ضمة والياء ان كانت كسرة نحو اما تافهم
وخم على سمع وقلبه **وما قبله التثنية** من ذلك وقيل ما ذكر ايضا
لا بن كثير وهو لم يوصل به لغرض منهم بل بحركه من غير وصل
به نحو اجنباه وهذا ولكن **ها فيه** **مها نانا** **معه** **حقيق** **خو ولا**
اي حقيق معه فيه اخو متا بعة في وصله الحرف المجازي بحركته بد
وهو الياء بخلاف غير مما قبله التثنية من ذلك ولما كان مما قبله
التحريك ما اختلف في تحريكه ووصله ذكره بقوله **وسكنها يود**
التيك **ها تولد ما توكي** **ها تولد منها** **الحمة** **وشعبة** واي عمرو
المدلول عليهم بالغا والصاد والها او ايل الكلم الثلاث عتبه **فا غدير**
ما امرت به من الاسكان **صافيا حلا** اي حاله كونه كالما الصافي
الحلو الذي لا كدر فيه ولا مرارة يشير الى صحته وتركه لا لتفات
الى من طعن فيه من النخاة وحرك ذلك للباقيين بحركته وهي الكسرة
عنهم اي عن هذه الملاية **وعن حقيق** اسكان **ها فالتة** اليهم
فسكرته لهم وحركه للباقيين بحركته وهي الكسرة واسكان **ها وبتقة** **واو**

حكي

حكي صفوح عن كبر الطعن فيه **قو** من القرا بر وايتة والاحتجاج له
وهو ابو عمر وسعة وخلا المدلول عليهم بالها والصاد والفا
او ايل الكلم الثلاث المذكورة لكن **خلف** للاخير منهم وهو خلا
واضلا اي وروقه كل منهم من ذلك فسكنه للاولين منهم وسكنه
او حركه بحركته وهي الكسرة للاخير منهم وحركه بها للباقيين والكل
قروا بكسر القاف الذي قبله ما عد حقيقا فقرا بسكونه كما قال
وقل قرا بسكون القاف الذي قبله **والقصر** لداي عدم وصله بما جا
حركته وهو الياء **حقيقهم** **وها ياتة** مومنا **لدي** **طير** **بالاسكان** للسوسي
المدلول عليه بالياء اول الكلمة عتبه **بختلا** اي ينظر اليه كما انه بالتحريك
بحركته للباقيين ينظر اليه خلافا لمن قال من اهل الا اذا اند بالاسكان
لا ينظر اليه لعدم صحته عن السوسي فسكنه له وحركه بحركته للباقيين
وفي الكل قصر الها اي وقصر الها مع تحريكه بحركته لمن لم يحر ذلك
في كل هذه الكلمات لسبع اي عدم وصله مما حاشى حركته وهو
الياء **بال اسانه** اي طهرت لغته وانتشرت وهو لقانون وهشام
منهم المدلول عليهم بالياء واللام او ايل الكلمتين المذكورتين لكن
خلف فيه للاخير وهو هشام فقرا له الها في الكل بوحسين القصر
والوصل بخلاف قالون فقرا له الها فيه بالقصر لا غير الا الها في ياتة
مومنا بوحسين كما قال **ويقرأها ياتة** مومنا **في طير** **بوحسين** القصر
والوصل لقانون المدلول عليه بالياء اول الكلمة عتبه **خلا** اي عطا
لصحتها رواية ولغة والياقون من لهم التحريك لهم القصر لا غير فعلم
ان القرا في يوده وتوله ونصه ونونه اربع قرات تسكين ها ياقا لحرق

نس

وشعبه واي عمرو وتحريكها بالكسر مع قصرها لا غير لقانون تحريك
 بالكسر مع قصرها او وصلها بيا لهشام وتحريكها بالكسر مع وصلها
 بيا للباقيين وفي القه اربع قرات تسكين هاية الحقة وعاصم واي
 عمرو وتحريكها بالكسر مع قصرها لقانون وتحريكها بالكسر مع قصرها
 او وصلها بيا لهشام وتحريكها بالكسر مع وصلها بيا للباقيين وفي بقية
 خمس قرات تسكين قافه وتحريكها بيا بالكسر مع قصرها خفض تحريك
 قافه بالكسر وتسكين هاية لاني عمرو وشعبه وتحريك قافه بالكسر وتسكين
 هاية او تحريكها بالكسر مع وصلها بيا للبلاد وتحريكها بالكسر مع قصر
 اتها لقانون وتحريكها بالكسر مع وصلها بيا للباقيين وفي ياتيه
 ثلاث قرات تسكين هاية للسوسي وتحريكها بالكسر مع قصرها او
 وصلها بيا لقانون وهشام وتحريكها بالكسر مع وصلها بيا للباقيين
واسكانها برصه لكرمون ومينه اي سبب مينه **لبس** ملبوس
طيب وهي حخته التي سترته عن طعن من يطعن فيه وهو للسوسي
 وهشام والدوري المدلول عليهم بالياء واللام والطاء او ايل الكرم المدلول
 لكن **خلفها** اي خلف للاخيرين ومما هشام والدوري للسوسي
 الاسكان والدوري وهشام الاسكان او التحريك بحركته وهي
 الضمة واللباقيين التحريك بمقتضى التحريك بها لمن له التحريك جوازا
 او وجوبا امام الوصل بما جاز حركته وهو الواو او مع الفتح
 فالوصل لابن كثير والدوري وابن دكوان والكسائي **والفص**
 الحقة وعاصم وهشام ونافع المدلول عليهم بالفاء والنون واللام
 والالف او ايل الكرم الاربعة المذكورة عقبه **فادكرهم** لهم حالة كونه **فلا**

اي زايدا

اي زايدا في الحجة **لدا ارجب** اي السعة فيها فاعلم ان للقرا في برصه
 خمس قرات تسكين هاية للسوسي وتسكينها او تحريكها بالضم مع القه
 لهشام وتسكينها او تحريكها بالضم مع وصلها بيا والدوري وتحريكها
 بالضم مع القه الحقة وعاصم ونافع وتحريكها بالضم مع وصلها بيا
 للباقيين **والزلال خير اير** **بها** **وشر اير** **حرفه سكن** اي
 وسكن هاية خير ايره وشر ايره بسورة الزلال لهشام المدلول عليه
 باللام عقبه **لبيها** بالاسكان وحركتها للباقيين تحريكها وهي الضمة
 مع وصلها بيا بجاشم وهو الواو كما شمله عموم قوله ولا وما قبله
 التحريك للبلاد **وعلى** اي حفظ **نقرو** من القرا ومن ابن كثير وابو عمرو
 وابن عامر المدلول عليهم بنقرو **ارجبه** **بالمزساكا** ووعده الباقون منهم
 بترك المزرو **وفي انها** اي هاء ارجبه **ضم** **لغا** اي جمع **وعوا** **وجها** **مرلا**
 اي مفرحا نظوره وهو لهشام وابن كثير وابو عمرو والمدلول عليهم باللام
 والداد والحاء او ايل الكرم المدلولون فقصرها **واسكنها** لعاصم وحق
 المدلول عليها بالنون والفاء او ايل الكرمين عقبه حالة كونه **نصيرا**
 اي منصورا **فار** بنصرته في ساكنها بالحجة **واكرها** **التي** **هي** اي غير
 من ضمنت وسكت لهم وهو نافع وابن دكوان والكسائي اذا ضمتهما
 او كسرتهما لمزله الضمة والكسر فلا تصلا بما جاز حركتها وهو الواو
 ان كانت ضمة والياء ان كانت كسرة لقانون واي عمرو وابن عامر منهم
وصلها بذلك للباقيين وهم ورش وابن كثير والكسائي وهشام المدلول
 عليهم بالميم والداد والراء واللام او ايل الكرم الاربعة المذكورة عقبه حالة
 كونك **جوازا** اي مسرعا بالوصل كالقرا **جوازا** **وان** **ريب** عندك

فيه **لوصلا** القراءة ولا تقهر فعدان للقرا في ارجح ست قرا انت
ترك بمنز وكسرهاية مع قصرها لقانون وترك بمنز وكسرهاية
مع وصلها بيا لورش والكساي والاثني عشر وضمهاية مع وصلها
بواو لابن كثير وهشام والاثني عشر وضمهاية مع قصرها لابي
عمرو والاثني عشر وكسرهاية مع قصرها لابن ذكوان وترك
همزة ونسكنهاية لعاصم وحمزة **باب المد والقصر المد**
قسمان مد اصل طبيعي ومد فرعي والمراد هنا الثاني وهو نوعان
مد احده حر والمد الثلاثة التي هي لالف والياء الساكنة المكسورة
ما قبلها والواو الساكنة المضمومة ما قبلها ومد احده حر في اللين
الذين هما الياء والواو الساكنتان المفتوح ما قبلها وكل منهما اما
سببه الهمزة الساكن وقد بدأ ما سببه من النوع الاول
الهمزة قبله قسمين الاول ما سببه الهمزة اللاحق وقد ذكره بقوله
اذا الف ولا تكون لساكنة بعد فتحة او ياءها الساكنة **بعد كسرة**
او الواو الساكنة عن اي بعد ضم وما بعد اذا فاعل فعل محذوف يغرض
ما بعده وهو **لن** اي اذا لقي احد هذه الثلاثة المذكورة **الهمزة** واتصل
بهان كانا في كلمة واحدة **طولا** اي مد زيادة على مد الاصل الطبيعي
اتفاقا وان اختلفوا في مقداره فاطولهم مدا ورش وحمزة ثم عاصم
ثم ابن عامر والكساي ثم قانون وابن كثير وابو عمرو وفتح اربع
مرات اولها الف ونصف ونهايتها ثلاثة الفات وريادة كل
ونبه نصف الف هذا هو المأول به وقيل غير ذلك مما لا ينبغي
التطويل بعد ذكره **فان يفصل** احد هذه الثلاثة المذكورة عن الهمزة

كان

كل منهما في كلمة **فالقصر** **باب مد وطال** منه الذي من باو مد ما تنو
لقالون والدوري المدلول عليهما بالياء والطاء او الياء للكثيرين المذكورين
عنفها اي عطف لها فيه والسوي وابن كثير المدلول عليهما بالياء والدال
او الياء للكثيرين عطفه بغير عطف لها فيه **رويك** من ذلك حاله كونه **درا**
اي دارا **وخصلا** اي بالافايت ولا بالقصر لهولا الاربعة ثم بالمد
للابن منهم ولبن قين وهم في مقداره على الاطلاق السابق فيه
في المتصل لغمر ودوي المد عن السوي وابن كثير في لاله الا الله بسبب
قصد المبالغة في التثنية كما روي عن كلام المد بسببه في لا الشافية للخبز
في نحو لا ريب فيه لكن من غير اشاع فهو صوله **نحي** يوميد **ويعفون**
سودشا الله انصاه **ومفصوله** كفي **امها** رسولا **وفامره** اي الله
ونبه بتشيله مما ذكره على انه لا فرق في حرفي المدين ان يرسم له صورة او لا
يرسم له صورة ومنه هولا اذ المرسوم صورة الهمزة لالف وبه
ان يوصل ومنهم امون يوصل الهاسا والميم نواو عند من يصلها
لها الثاني ما سببه الهمزة السابق وقد ذكره بقوله **وما كان**
من هذه الحروف الثلاثة المذكورة **بعد همزة ثابت** غير مغيرة او غير
ما بدال او نقل او تسهيل **فقصرا** اي فهو مقصور لجميع القراء **وقد مر** في **لورش**
سلولا اي ممدودا مقدار العيز **وسبطه قوم** له ممدود مقدار الف
ونصف وذلك كما الواقع بعد الهمزة في **اس** الرسول **وهولا** **الهمزة** ما بدال
همزة الهاء عند نافع وابن كثير **اي** الزكاة وينادي **بالايمان** بالنقل عند ورش
مثلا بعضه الامثلة ونحوها فاولد والثالث منها سالان لما بعد
همزة ثابت والثاني والرابع مثالان لما بعد همزة مغيرة فالاول منها

وايعدو

وتنيل

مثال للغير بالابدال والثاني للغير بالنقل ومثال للغير بالتبديل نحو
 جال لو طهليل همزال عند ريش فغني الكاين من ذلك بعده
 الهمز فيما ذكر وعنه لغير ووش القصر لا غير ولو ريش المد والتوسط
 والقصر **سوي يا اسرائيل** وما كان بعدهم وقع **بعد ساكن صحيح**
كقران وسولا فليسر له فيما الا القصر اما الاول فوجد القصر فيه
 كثرة دوره في القران ووقوعه في الغالب بعدتي فلو مد لاجتمع فيه
 ثلاث مدات واما الثاني **فاسيلا** عن وجهه فانه لم يظهر له وجه
 غير اتباع الاثر وتوجيهه يكون الهمزة معرضة للنقل الى الساكن
 قبلها منتقرا بالمؤد **وسوي** ما كان **بعد عز الوصل نحو يا ايت**
 بقران المبدل من الهمزة وسوي لا لف المبدلة من التقوين بعد الهمز
 نحو ما فليسر له في هذين كالاولين الا القصر وهذه الاربع مستثناة
 مما بعد همز ثابت استثنى عنها جميع من تلاه له بالادجاء الثلاثة
 ويستثنى مما بعد همز ثلاثة استثنى عنها بعض من تلاه له بالادجاء
 الثلاثة كما ذكر بقوله **وبعضهم يواخذكم الان مستفها** **ثلاثة** اي
 وبعض من تلاه ما بعد همز مغير لورش بالادجاء الثلاثة تلاه
يواخذكم اندمخوم والان اذا كان مستفها به وذلك في مرصعين سوس
 الان وقد كنتم الان وقد عصيت **وعاد الاول** بالقصر لا غير للالف
 الواقعة بعد الهمز المبدل منه الواو في الاول او المحذوف بعد نقل
 حركته للام في الثاني ولواو الواقعة بعد الهمز المحذوف بعد نقل
 حركته في الثالث اما الان اذا كان غير مستفها به نحو الان جيت
 بالحق ونحو الاول فلهذا هذا البعض بالادجاء الثلاثة لا ما ذكرها

شديد

لا

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله

كثير

كثير **وابن علقون** ابو الحسن طاهر الحلبي **بقصر جميع الباب قال**
 اي قال بقصر جميع باب ما بعد همز ثابت او مغير لا غير لورش
وقولا من روى له المد والتوسط بذلك اي ادعى الهمز قايون
 بذلك وان مراد همز ما روه التحقيق واعطا اللفظ حقه وليس
 وليس كما ادعى بل مراد همز حقيقة المد والتوسط فالحاصل ان
 له فيه ثلاثة اوجه لا فيما استثنى مع ان بعضهم روى المد له
 في يا اسرائيل وما بعد همز الوصل في الابتداء كما في التقريب وحسد
 فلا يستثنى **ولما** فرغ مما سببه من النوع الاول الهمز يقتضيه
 ذكر ما سببه الساكن وقسمه قسمين الاول ما سببه الساكن
 اللازم سكونه وقد ذكر بقوله **وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن** اي
 وما كان من هذه الحروف الثلاثة المذكورة قبل ساكن لازم
 سكونه فهو بالمد عن كل القراء ومقداره لكلهما اثنان على ما هو
 المعروف نحو الضالين والطامة الثاني ما سببه الساكن
 العارض سكونه وهو قسمان احدهما ما سببه الساكن العارض
 سكونه بسبب الوقف عليه وقد ذكر بقوله **وفيما كان منها**
 قبل مخزج **عند سكون الوقف** عليه اي السكون العارض له
 بسبب الوقف عليه مع عدم الاشمار ان كان غير مضموم ومعد
 او مع الاشمار ان كان مضموما **وجمعا** **اصلا** لكل القراء المد
 مقدار الغير كما الذي قبله والتوسط مقدار الف ونصف وفيه
 وجه ثالث لم يوصل ذكر جماعة من المتأخرين وهو القصر وخرج
 بالسكون الر وم فلهذا في عند الروم العارض له بسبب الوقف

عليه لكونه غير مفتوح القصر لا غير فحصل ان لك فيما كان منها قبل
الموقوف ان كان مفتوحا نحو العالمين ثلاثة اوجده المد والتوسط
والقصر مع السكون من غير اشمام وان كان مكسورا نحو يوم الدين
اربعة اوجده المد والتوسط والقصر مع السكون من غير اشمام مع
اشمام والقصر مع الروم وان كان مضمونا نحو تسعين سبعة
اوجده المد والتوسط والقصر مع السكون من غير اشمام ومع اشمام
والقصر مع الروم ثانيا ما سببه الساكن العارض سكونه بسبب
الادغام بان يقع هذه الاحرف الثلاثة قبل ادغام لابي عمرو وغيره
نحو قيل لهر لا قول لكم قال رب داود جالوت عند ابي عمرو وكامر
ولا ثما ونوا عند البري كاسيات وفيه الاوجه الثلاثة الجائزة في الاول
ومدله اي ومد هذه الحروف الثلاثة لاجل الساكن اللازم **عند**
الفواخ اي فواخ السور **مداشبع** مقدار الفين لكل لقرا كانت
لاجله عند غير الفواخ كما وكما في ذلك في سبعة احرف من حروف
الفواخ لام كاف صاد قاف سين ميم نون ويسمى هذا مد الاثما
حرفيا وذاك مد لا زما كليا **وفي عين** من حروف الفواخ
الوجهان المذكوران عند المشبع مقدار الفين والمد غير المشبع
مقدار الف ونصف ومما المراد بالطول والتوسط في قوله
والطول فيها **فضلا** على التوسط وفيه وجه ثالث ذكره جماعة
من المتأخرين وهو القصر **وفي** حروف الفواخ التي في **طه**
القصر دون المد لا تتقاسبه **اذ ليس** بعد حرف المد فيها ساكن
فيمد لاجله **وما** اي وليس في الف من حروف الفواخ من حرف

احدم

مد

اختار من حروف الاو وروم سحر ط الممد

مد بزيادة من **فيمطلا** بالمد فليس فيه الا القصر فعلم ان حروف
الفواخ على اربعة اقسام الاول ما فيه حرف مد قبل ساكن
فيه المد لا غير الثاني ما فيه حرف لين قبل ساكن ففيه المدن
والتوسط والقصر لا غير الثالث ما فيه حرف لين قبل ساكن
ففيه القصر لا غير الرابع ما ليس فيه حرف مد ففيه القصر
لا غير ولما فرغ من النوع الاول وما يتبعه ذكر النوع الثاني
وبدا بما سببه منه الهمز فقال **وان تشكك فينا بين** اي
بين حرف مفتوح **ومحرق بكلمة** نحو شي ولا تنسوا **وتسكن**
وا بينهما بكلمة نحو السودوة **توجهمان جملا** اي حكم عليهما بانهما
جملتان في كل منهما ومما ما تضمنه مع حرفهما قوله **بطول**
وقصر وصل وورش ووقف جملة من مبتدأ موخر وخبر مقدم
والاصل وصل ورش تلك الكلمة بما بعدها ووقف عليها كايها
مع طول وقصر ليا والواو المشتملة عليهما ومرادة بالطول
والقصر المد المشبع وغير المشبع الذي هو التوسط اذ هو قصر
من الطول فعلم ان الوجهين المد والتوسط وانما لورش وصلا ووقفا
فيكون للباقيين القصر لا غير لا فيما الهمز اخر فلم يفرق في ثلاثة
اوجده وقفا كاسيات ولما فرغ مما سببه من النوع الثاني الهمز
ذكر ما سببه منه الساكن فقال **وفي** كل من الحرفين المذكورين
قبل حرف متحرك **عند سكون الوقف** عليه اي السكون العارض له
بسبب الوقف عليه مع عدم الاشمام ان كان غير مضموم ومعه
او مع الاشمام ان كان مضمونا **اعلا** اي عمل الوجهان المذكوران فيما

تلك

الوجهان المذكوران فيما ذكر لكل القراو هما المد المشبع والمد غير المشبع
 المدبر عنهما فيما مر بالطول والقصر **وعنهم** اي وعن القرا غير ورتهم
سقوط المد بتقسيمه وهو القصر فيه زيادة على الوجهين المذكورين
 فيكون لهم فيه ثلاثة اوجه المد والتوسط والقصر مع ما ذكر من
 عدم الاشتمال ان كان غير مضموم ومعد او مع الاشتمال ان كان مفتوحا
 وخارج بالسكون الروم فلمهم فيه عند الروم العارض له بسبب
 الوقف عليه لكونه غير مفتوح القصر لا غير **وورثهم** بواقفهم
في ج اي في كلمة **لاهمز مد** خلافا فيها بعد كل من الحرفين المذكورين
 بان لا يكون اخرها همز اخو الميم والموت فله فيما قبله منهما عند
 سكون الوقف عليه الاوجه الثلاثة مع ما ذكر وعنده رومه لكونه
 غير مفتوح القصر لا غير خلافا ما يكون اخرها همز اخو شين والسوفله
 فيما قبله منهما عند الوقف عليه المد والتوسط لا غير سوا وقف
 عليه بالسكون مع ما ذكر او بالروم لكونه غير مفتوح فتحصل ان
 لك في كل من حرفي اللين قبل الموقوف عليه ان كان مفتوحا ثلاثة
 اوجه المد والتوسط والقصر مع السكون من غير اشتمال او مكسورا
 اربعة اوجه المد والتوسط والقصر مع السكون من غير اشتمال والقصر
 مع الروم او مضموما سبعة اوجه المد والتوسط والقصر مع السكون
 من غير اشتمال ومع اشتمال والقصر مع الروم وهذا غير ورث مطلقا
 وله اذا كان غير همز فان كان همزا فله ان كان مفتوحا وجهان المد
 والتوسط مع السكون من غير اشتمال او مكسورا اربعة اوجه المد
 والتوسط مع السكون من غير اشتمال ومع الروم او مضموما ستة اوجه

المد والتوسط مع السكون بخبر اشتمال ومع الروم **وفي واو سوا**
 من سوانتها وسوانكهم **خلاف لو رثهم** في سقوط المد الذي هو القصر
 كما مر فيها فيكون له فيها ثلاثة اوجه المد والتوسط والقصر خلافا
 اصله السابق وظاهر مما مر ان له في الالف التي بعد الهمزة ثلاثة
 اوجه فيكون له حينئذ في سوا ثثة اوجه **وعن كل الموردة**
اقصر وموبلا اي اقصر واو الموردة الاولى واو موبلا ولائها
 عن كل القرا اما ورش فلي خلافا صله واما الباقيون فعلى اصلهم
 اما واو الموردة الثانية فلورش فيها ثلاثة اوجه كما هو معلوم مما
 مر **باب الهمزتين من كلمة** هما كاسياتي ثلاثة انواع
 مفتوحة مفتوحة بعد ها مكسورة مفتوحة بعد ها مضمومة
 وحاصله ان الاولى لا تكون لا مفتوحة والاخرى تختلف باختلاف
 الحركات الثلاث وقد اتفقوا على تحقيق الاولى وفي الاخرى خلافا
 لعمدة ذكره بقوله **وتسهيل اخرى همزتين بكلمة** مفتوحة كانت
 او مكسورة او مضمومة مع فتح الاولى لثا فاع وان كثير واي عمرو
 المدلول عليهم بالكلمة عندهم **تاما** اي رفيع على تحقيقها للباقيين بشرط
 لكون اكثر العرب عليه **ولكن هذا الفصح** اي في تحقيق المفتوحة
خطف لاشتمال المدلول عليه باللام اول الكلمة عمقه فله التسهيل فيها
 والتحقيق **لتجمل** لاشتمال اللتين وكيفية التسهيل ان تجعل الاخرى بينها
 وبين الحرف المجانس لحركتها لكن في كيفية تسهيل المفتوحة خلاف لورش
 ذكره **وقيل** في كيفية تسهيل المفتوحة لورش خلافا لاصحابه **فالفا** بقوله
عن اهل مصر تبدلت لورش اي تبدلت المفتوحة الفا لورش عن

بكر الميم في **الملك** مع تحقيق الثانية **موصلا** له بما قبله على خلاف اصله
 السابق لا باديابه فانه والحالة هذه تحقيق الاولى مع تسهيل الثانية
 منه فما على اصله السابق والباقيون في الذي في الملك على اصلهم السابق
 فاعلم ان للقراء في المتن في ثلاث قرات تحقيق الاولى والثانية
 وابدال الثالثة الفا وصلاد بدا لشعبة وحمزة والكسائي واسقاط **الاول**
 وتحقيق الثانية وابدال الثالثة الفا وصلاد بدا لقبيل وحفص وتحقيق
 الاولى وتسهيل الثانية وابدال الثالثة الفا وصلاد بدا للباقيين
 وفي الاعراف اربع قرات تحقيق الاولى والثانية وابدال الثالثة
 الفا وصلاد بدا لشعبة وحمزة والكسائي واسقاط **الاول** وتحقيق
 الثانية وابدال الثالثة الفا وصلاد بدا الحفص وابدال **الاول**
 واوا وتحقيق الثانية وابدال الثالثة الفا وصلاد وتحقيق **الاول**
 وتسهيل الثانية وابدال الثالثة الفا بدا لقبيل وتحقيق
 الاولى وتسهيل الثانية وصلاد بدا للباقيين وفي الشرايات
 قرات تحقيق الاولى والثانية وابدال الثالثة الفا لشعبة وحمزة
 والكسائي وصلاد بدا واسقاط **الاول** وتحقيق الثانية وابدال
 الثالثة الفا الحفص وصلاد بدا وتحقيق **الاول** وتسهيل الثانية
 وابدال الثالثة الفا وصلاد بدا للباقيين وفي المتن بكسر
 الميم في الملك خمس قرات ابدال **الاول** ولوا وتحقيق الثانية لقبيل
 وصلاد وتحقيق **الاول** وتسهيل الثانية لا غير له بدا ولا يزي وقالون
 وابن عمرو وصلاد بدا وتحقيق **الاول** وتسهيل الثانية وابدال
 الفا لورش كذلك وتحقيق **الاول** وتسهيل الثانية او تحقيقها ههنا

كذلك

كذلك وتحقيقها للباقيين كذلك وان وقع ههنا وصلاد **الاول**
 مسكن بعده وهي لام التعريف **ومعزة الاستعها** م قبله
فامد د مبدل له الفا بان تدال لفا لمبدل منه مقد ار الغين
فللكل اي كل القراء **الوجه اولى** من الوجه الاخر وهو ان تقصره
 مسهلا المذكور في قوله **ويقصع الذي يسهل** منه وبين الالف
 عن كل منهم متعلق يقصرا ويسهل فاعلم ان فيه وجهين المدح ابدال الفا
 والقصر مع تسهيله منه وبين الالف وذلك **كالان** في موضعين يونس
مثلا بهذا المثال وخووه وهو الله يونس والحق بها عبد الله عمرو
 والذكرين في موضعين بالاسام والله خير بالمثل **ولما** فرغ من الكلام
 على المهرتين من حيث التحقيق وعدمه اخذ في الكلام عليهما من حيث
 المد وعدمه فقال **ولا مديين المهرتين** المفتوحين **هنا**
 اي فيما دخلت فيه ههنا الاستعها م على معنى الوصل لكل القراء
 حتى من تدبينها في غيرهم كاسياني ورش وابو عمرو وهشام **ولا**
لحيث ثلاث فاعل فعل محذوف يفسر **ينفقن** وقوله **تنزل** لا يميز
 اي ولا مديا يضاين المهرتين فيما يتفق تنزل ثلاث ههنا فيه وهو
 المستمر في السور الثلاث السابقة والاهتتا في الزخرف لكل القراء
 حتى من ذكر فيقر المهرتين محققة على اثرها ههنا مسهلة بعد هذا
 الف واما الصرطان في غير هذين الموضعين ففي المديين باختلاف
 للقراء وقد قدم عليهم توطئة له قوله **واصربا** اي اجتماع **المهرتين**
 في كلمة **بلاية** مفتوحان نحو **الذ** **تصرا** **لمر** ومفتوحة بعدها
 مكسورة نحو **ابنا** ومفتوحة بعدها مضمومة نحو **انزل** ثم اخذ

جمع

يذكر ما للقرآن من الخلاف في المديين المخرين في هذه الاضرب
 الثلاثة مستد يا بالاضربين الاولين فقال **وَمَدَّ قَبْلَ ذَاتِ الْفَخِ**
وَذَاتِ الْكُسْرِ لا يمي عمرو وقالون وهشام المدلول عليهم بالحوا والبا
 واللام وايل الكسر عقبه **حجة** اي ذو وجه مقول فيها لقولها **فَالِد**
 كقصير قبلها للباقيين ولكن في المد **قَبْلَ ذَاتِ الْكُسْرِ** خلف هشام
 المدلول عليه باللام او **ال** الكلمة عقبه **له** ولا اي لهذا الخلف نصر
 بنقل الائمة له عنه **والمدي قبلها في سبعة** من الحروف **لا خلف عنه**
 فيها اعني بحرف **مريم** وهو ايدامات **وفي حرفي الاعراف والنون**
ونما اي كرتا تون الرجال وابن لنا لاجرا في السورتين وقوله **الغلا**
 صفة للسور الثلاث والحروف الثلاثة **وفي ايتك يفتكا مئا الكاسين**
 في الصلوات التي فوق صا دها اي السور فصنة ستة حروف **وفي**
فصلت حرف هو السابع وهو ايتك لتكفرون فلا خلف عن هشام
 في المد قبل ذات الكسر في هذه الحروف السبعة بخلافه قبلها في غير
 هذه السبعة فله فيه خلف فيمد ويقصر فحصل ان قبل المفتوحة
 والمكسورة القصير لغير ابي عمرو وقالون وهشام والمد لهم
 ما عدا هشام فان دان واقفهم في المد قبلها يخالفهم في ان له
 قبل المكسورة في غير هذه الحروف السبعة القصير ايضا وهم على اصولهم
حرف ؟ السابقة في التحقيق والتسهيل ما عدا هشام في اخرى هم في فصلت
 المذكور وهو ايتك لتكفرون فله فيها التحقيق على اصله السابق
 والتسهيل كما ذكره بقوله **وَبِاخْتِلَافٍ سَهْلًا** اي وسهل اخرى هزقي
 حرف فصلت لهشام خلف عنه على خلاف اصله السابق ثم

استثنى

وذكر اربع الامور التي لا يمتد بها الا بالمد في النسخة

استثنى مما علم بما ذكر من ان لا يمي عمرو وقالون وهشام قبل المكسورة
 المد خلف لهشام بما ذكره بقوله **وَاِيْمَةً بِالْخَلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ**
 اي وقد مد هشام بالخلف لسابق عنده دون ابي عمرو وقالون قبل
 المكسورة في ائمة حيث وقع فلم يمسام المد والقصر وللباقيين القصر
 لا غير وهم على اصولهم في التحقيق والتسهيل كما قال **وَسَهْلًا** اخرى هم
 النافع وابن كثير وابي عمرو والمدلول عليهم بكلمة سما عتبه فانه **سما وسما**
 تمييز اي وسما وصفه والمراد به هو وصفه حسنة وصحته نقلا ومعنى
 وحققها للباقيين هذا في علم القراءات **وفي علمه الحوا ابدلا** اي ابدلت
 اخرى هزمية يا حمصه الكسر لبعض علمائه وهو ابو علي واصحابه وقد
 واخفهم بعض النسخة فصلان للقرآن في المفتوحتين خمس قرات
 المد مع التسهيل لا غير لقانون وابي عمرو والقصر مع التسهيل او
 الابدال القالورث والقصر مع التسهيل لا غير لابن كثير والمد مع
 التحقيق والتسهيل لهشام والقصر مع التحقيق لتكوفين وابن دكوان
 وفي المفتوحة والمكسورة اربع قرات المد في غير ائمة والقصر فيها مع
 التسهيل لا غير لقانون وابي عمرو والقصر فيها مع التسهيل لا غير
 لورث وابن كثير والمد والقصر مع التحقيق في غير الحروف السبعة والمد
 مع التحقيق لا غير فيها ما عدا السابع مع التحقيق والتسهيل لهشام
 والقصر مع التحقيق لتكوفيين وابن دكوان ولشافعي من الضربين
 الاولين ذكر الضرب الثالث فقال **وَمَدَّ قَبْلَ الضَّرْبِ رَاحِيَةً**
خلفها برا اي ومدك قبل ذات الضم لهشام وابي عمرو والمدلول
 عليهما باللام والحافى لابي حبيب خلف لهما وقالون المدلول عليه بالبا

مسدودة تدري من تضع وان
 لسرد او ورواه الله العليم
 من الله حصن الكسر كما علم
 المحمدي لم ينفذوها
 التسهيل والابو الربيع القصر

في بيان ما هو الهمزة في القرآن
 من حيث الابدال والاضمار
 والاعراب والالتقاء
 والاعراب والالتقاء
 والاعراب والالتقاء

قياسا فيكون أولى منه من الأول جاء من عند أو عرو وعلو والبرى والسما
 أو أولها أوليك عند أي عرو ومجوز في الالف في اللام عند من ذكر المدة والتعبد
 والمداوي وصدا بين يديا من من الالف في اللام وهو ما على الأكثر في
 كلمات الالف في الثانية تعين المدة فيها كما تعين في الالف عند من بعد
 ولما فرغ من المتفقين شرع في المختلفين فقال **وتسهيل الهمزة**
الآخرى من الهمزتين من كلمتين في حال اختلافهما في الحركة لتأني
 وابن كبير وإني عمرو والمدلول عليهما بسماع عقبه **سما** على تحقيقها للبيان
 ومراعاة بالتسهيل مطلق التفسير أخذ اسماسيا في أنواع المختلفين
 الواقعة في القرآن خمسة مفتوحة بعد هاء مكسورة أو مضمومة نحو
تقي مع نحو **جاءة** **انزل** في القرآن ومفتوحة قبلها مضمومة أو مكسورة
 نحو **نشأ** **اصبنا** **والسما** **وايتنا** فهذه أربعة أنواع **نوعان** منها **وتمان**
 الأولان **قل** **كالياء** **وكالوا** **وسهلا** أي سهل أخرى همز في أولها كاليساء
 وثانيهما كالواو **ولهم** **ونوعان** منها **وتمان** **والاجران** **ابدا** **لستهما** أي
 ابدل أخرى همز في أولها من الواو وثانيهما من الياء **ولهم** **وقل** النوع
 الخامس وهو مضمومة بعد هاء مكسورة نحو **نشأ** **إلى** صراط سهل
 أخرى همز تية **كاليساء** **ولهم** وهذا الوجه **أقل** **سعد** **لا** من الوجه الآخر
 المذكور في قوله **وعن أكثر القراء تبدل واوها** أي وتبدل أخرى همز تية
 ولما عن أكثر القراء الأخذين عنهم ومنهم من سهلها كالواو **فصل** **ان**
 لهم في أخرى همز في هذا النوع الخامس التسهيل كالياء كالواو والابدال
 واوا في الرابع الابدال ياء في الثالث الابدال واوا في الثاني التسهيل
 كالواو وفي الأول التسهيل كالياء وللباقين فيها التحقيق لا غير هذا الحكم

أخرى همز في الكا وأما حكمه أولا فذكره بقوله **وكل همز القل يبدل**
 أي وكل الهمزة يبدل بالهمز الأول من كل الأنواع الخمسة **فصل** **أي** يبدل
 لها تحقيقها شريين حقيقة الابدال والتسهيل المذكورين فيما مر
 فقال **والابدال محض** أي خلوص الحرف المأتي به بدلا من سائر
 الحرف المبدا منه بان يؤتى بالمبدل واوا واوا خالصة او ياءا خالصة
والتسهيل تسهيله **الاشيان** **ببين** ما أي الحرف الذي هو الهمز **والهمز الحرف**
الذي منه اشكلا أي والحرف الذي اشكل الهمز من جنسه كالالف في
 نحو جاء امرنا والياء في نحو يفي لي والواو في نحو جاءته هذا إذا لم نعلم
 قريته تدل على ان المراد بالتسهيل مطلق التغيير فان قامت قريته تدل على
 ذلك حمل عليه كاليسهيل في قوله **وتسهيل** **الآخرى** في اختلافهما سما كما مر
باب الهمز المفرد اذا سكنت **تأمن** **الفعل** **من** أي اذا سكنت
 همزة في كلمة حاله كونه فاعنيها بتقدير كونها فعلا **فوتس** **يربع** **حرف**
مد **مد** **لا** أي يعلم تلك الهمزة حرف مد حاله كونه مبدلا لثلاث
 الهمزة حرف مد من جسر حركة ما قبلها من الف ان كان قبلها
 فتحة او ياء ان كان قبلها كسرة او واوا ان كان قبلها ضمة نحو **ياي** **ان**
 ايت ويؤتي يصير يستغنى من ذلك ما ذكره بقوله **سوى** **جملة** **ما**
اشتق من الواو **نحو** **توي** **وتؤوبه** **فأو** **واوما** **واهم** **فانه** **حق**
 همزة وان كانت فالكلمة وخروج بالخطا كون الهمزة فالكلمة
 ما لو كانت عنيها اولها نحو الراس نبي فانه يحققها وباشتراط
 كونها ساكنة ما لو كانت متحركة ففيها تفصيل يبدل عليه بقوله **ويبدل**
ورش **ايضا** **الواو عنه** أي عن الهمز المحرك الواقع فالكلمة **ان** **تفصح** **ان**

الحامخو موحلا خلاف ما اذا انفتح اثر القع نحو ذن وفاذن او
 انحر اثر القع نحو يوده وتؤزيم او وقع عين الكلمة اولها نحو
 بسؤال وفواد **ولو** فانه يحذف في جميع ذلك **ويبدل للسوسى كل**
مسكن من الهمزة اسوا كان فاوعينا اولها ما لم يكن احد من
 الاول المجزوم كما قال **غيرهم مجزوم** فانه **اهلا** من ان يبدل له ندا
 وذلك واقع في القرآن في تسعة عشر موضعا **سودنا** بالنون
 تقولان ان تمسككم حسنة تسوهم بالعين ان تبدلوا تسوكم
 بالهمزة ان تمسككم حسنة تسوهم بالهمزة وتسا ثلاث ان ينشأ
 ينزل بالشعر ان نشأ خشف سبأ ان نشأ فترقم بين **وعش**
يشا بالياء ان يشأ يدهمكم بالنساء والاعمال وبرا هيرو فاطر من
 يشا الله بضم اللام ومن يشأ يجعله بالاعمال ايضا ان يشأ يحكم اوان
 يشأ يذكركم بالاسراف ان يشأ الله يحتم ان يشأ يسكن الريح بالشورى
ومع بيني ونساءها بيني اي وينسأ بالجمع مع هي بالكهف ونسأها
 بالبقرة **كلا** عدد ذلك المجزوم بـ **كلا** الثاني المبني على السكون كما
 قال **وغيرهم مسكن** سكون بنا وذلك واقع في القرآن في احد عشر
 موضعا **هي** بالكهف **واشبههم** بالبقرة **وعى** اربع **باربع** من الايات بيننا
 بنسأ بـ **يوسف** ونسأ عبادى ونسأهم عن ضيف ابراهيم بالحجر ونسأهم
 ان لما بالقر **وارحى** بالاعراب والشعر **بعاء** و**اقرا** **الانا** حال من اقرا
 اي واقرا حال كونه بالغاه هذا القدر **فحسب** ذلك من الاسراف اقرا
 كتابك ومن القلم اقرا باسم ربك واقرا وريل لا كرم ويعثم الي
 المجزوم والمبني على السكون انواع الاول ما ذكره بقوله **وتوى** من

قوله تعالى وتوى اليك من تشاء **وتوى** من قوله تعالى وفضيلته التي
 توى به لا يبدل همزة للسوسى لانه **اجف** **بهم** من سد بدونه اذ لو ابدل
 همزة واو الكانت الواو المكسورة قبلها ضمة وذلك ثقيل ولومع فواو او ساكنة
 الادغام والقرضا لا بدال انما هو طلب للحقة الثاني ما ذكره بقوله
ويا من قوله تعالى احسن اثانا وريا لا تبدل همزة للسوسى ايضا
 لانه **بترك** **لهم** والاثان بدلها **يا** **يشد** الرى الذي معناه **الامتلا**
 من لما فلو ابدل همزة يالا لتبس معناه بد والثالث ما ذكره بقوله
 مؤصدة من قوله تعالى انها عليهم مؤصدة لا يبدل همزة للسوسى
 لانه لو ابدل كان مؤصدة **مؤصدة** او **صدت** **يشد** اي يشد
 او صدت في كون فايده واو افسو همزانه ما خوذ منه عندى عمرو
 وانما هو ما خوذ عنده من اصدت كما مت معنى اطبقت بدليل قرأته
 له بالهمز من طريق الدورى **وكلا** ام وكل ما ذكره عدم الابدال فيه
 اخذ وحقين للسوسى **تخير** على الوجه الاخر وهو الابدال **اهل** **الاد**
 الاخذين عنه **مكلا** كما ذكر الرابع ما ذكره بقوله **وبارككم** في ايتى
 البقرة يقرأ للسوسى **يا** **الحز** **حال** **سكونه** اي الهمز وقال **بن غلبون**
 يقرأ **لهم** **بالتد** لا عن ذلك الهمز على الاصل السابق فصار ان للسوسى فيه
 وجهين تسكين همزة مع تحقيقه كالدورى وابداله بالواو للدورى
 وجهان اخران يأتیان في سورة البقرة **والا** **في** **بير** **وفى** **بيس** **وكهم**
 اي تابع ورش السوسى في بير وبيس فايده همزة ياء على خلاف اصله
 السابق من تحقيق الهمزة اذا كانت عين الكلمة **والا** **في** **الذي**
ورش **والكساي** **فايد** **لا** همزته يا اما ورش صلى خلاف صلته المذكور

من المستثنيات
 من المجزوم والابدال



واما الكسائي فكذلك على خلاف اصله الموافق فيه لغير السوسي
من تحقيق الهمزة **والا** في **لو** في **الحرف** **والنكر** اي في حالتي
التعريف والتكثير **شعبة** فابدل همزة واو اعل خلافا لصله الموافق
فيه لغير السوسي من تحقيق الهمزة **ويا** **التكثير** فيه عن ابي عمرو
روايتان تحقيق همزة وابدالها الفا لتحقيق رواية الدورية
والابدال **التجذيل** اي تنحصر وهو رواية السوسي المشار اليه بالساول
الكلمة المذكورة ومما في ذلك على اصلها السابق والباقيون يسقطون
همزته فهو عندهم من لا تلييت بمعنى نقص وعند ابي عمرو من الت
يالت بمعناه **وقرا** **وريش** **ليلا** **والنسي** اي كلاهما **باب** **المرسومة**
به بدلا من همزة **وادعم** في **يا** **النسي** تلك اليا المبدلة من همزة **فتلا**
اي شدد هاء بذلك **وابدال** **اخرى** **الهمزتين** **لكلهم** **اذا** **اسكت** **عزم**
اي وابدال اخرى الهمزتين المجتمعتين في كلمة من جنس حركة اولهما
معروم عليه واجب لكل القرا اذا سكنت قبل الفا ان كانت حركة
الاولى فتحه **كاد** **م** وواو ان كانت ضمة نحو اوى ويا ان كانت كسرة نحو
لا يلاف وقوله **وهنا** جملة مستأنفة والضمير لادم **باب** **نقل**
حركة **الهمز** **الي** **ساكن** **قبلها** وفيه مذهب حمزة في السكت **وحرك**
لورش **كل** **حرف** **ساكن** **اخر** **صحيح** **يشكل** **الهمز** اي حركه الهمز الواقع بعده
بان سقلها اليه **واحد** **ب** **بعد** **ذلك** **حالة** **كون** **مسبلا** **اي** **طالبنا**
التسهيل اي التحفيف بدلا من نحو من قالنا ولا من من استبرق
واحتزب الساكن عن المتحرك نحو فيه ايات وبالاخر عن غير نحو قرآن
وبالصحيح والمراة به ما ليس بحرف مد فصل نحو تعالوا اتلوا **باب** **ادم** **حرف**
عزم

المد نحو الا انهم وقالوا اسا وفي انفسكم فلا تنقل حركة الهمزة
قبله في ذلك كله ولا يحذفه **وعن حمزة** في **الوقف** على كلمة الهمز
التي سقل حركه همزها اليه الساكن الاخر الصحيح قبلها **لورش** **حلف**
في نقل حركتها اليه فله في الوقف عليها وجهان النقل والتحقيق
ويخرج بالوقف الوصول فليس فيه له سوى التحقيق ثم له مع تحقيقه
في الحالين طريقان في السكت عند الساكن المذكور قبله او لهما ذكرها
بقوله **وعنده** **روى** **خلف** في **الوصل** **سكنا** **متلا** اي وروى خلف
عن حمزة فيما رواه بعضهم عنه سكنا متلا من غير قطع النقص عند
الساكن المذكور قبل الهمز مع تحقيقه في حال الوصول له حكمه الهمز
في حال الوقف عليها والوصل لها بما بعدها وانما صرح بذلك
مع كون الكلام فيه له دفع توهم ان السكت وقف **وانه** **يسكت** **كذلك**
عند الساكن في **شي** **وشيا** لكن في حال وصلها بما بعدها اخذنا
سياقي في الباب الذي بعد هذا من ان حمزة في حال الوقف عليها
او حصا غيرهما ذكر وثا يفتها ذكرهما بقوله **وبعضهم** **لدى** **اللام**
للتعريف **عن حمزة** **تلا** اي وبعض اهل الادب ان السكت عن حمزة
من روايتي خلف وخلا د عند لام التعريف في حال وصله بكلمة
الهمزة في حال الوقف عليها والوصل لها بما قبلها **ويا** **يا** **شي**
في حال وصلها بما بعدها كما عرفت **لم** **يرد** **ذلك** **البعض** **على** **لام** **ن**
التعريف **ويا** **شي** **وشيا** ساكنا غيرهما ما ذكر فلم يجمع الطريقتين
ان خلف عند لام التعريف **ويا** **شي** **وشيا** مع تحقيق الهمز بعدهما السكت
لا غير وعند غيرهما السكت وعدمه وخلا د عندهما السكت وعدمه

وعند غير مما حقه عدم السكت فحصل ان في الوقف على كلمة الغز المذلول
 غير المعروف بللام التعريف بلالة او اوجه خلقت للنقل والتحقيق مع
 السكت عند الساكن قبلها وعدمه وجهين لخلافا التلا والتحقيق
 مع عدم السكت وفي الوصل لها بما بعدها وجهين لخلق التحقيق
 مع السكت وعدمه وجهان واحد لخلافا التحقيق مع عدم السكت
 وفي الوقف على المعروف بللام التعريف وجهين لخلق النقل
 والتحقيق مع السكت وثلاثة اوجه لخلافا النقل والتحقيق مع
 السكت وعدمه وفي الوصل لها بما بعدها وجهان واحد لخلق التحقيق
 مع السكت وجهين لخلافا التحقيق مع السكت وعدمه وفي شي
 في حال وصلها بعدها وجهان واحد لخلق التحقيق مع السكت
 وجهين لخلافا التحقيق مع السكت وعدمه اما غيب ورش
 وحمزة فليس عندهم فيما ذكر غير التحقيق مع عدم السكت في حالت
 الوقف والوصل الا ان استثناء بقوله **ولنا نفع لدى يونس لان**
بالنقل نقل اي والان نقل نقل حركة حمزة الى لامه الساكنة
 قبله في موضعي يونس لنا نفع من روايتي قالون وورش اما ورش
 فعلى اصله واما قالون فعلى خلاف اصله **وقال عاذا الاولى**
باسكان لامه التي في اول اولي **وتنوينه** الذي في اخر عاذا **بالكسر**
 فهو وجه **كاسبه** لخلل الدلائل **ظلالا** اي ظلاله وزينه بها وهو
 من قرأه من ابن عامر وابن كثير والكوفيين المدلول عليهم بالكاف
 والظا اولي الكلمتين المذكورتين **واوهم باقيم** اي وادغم باقي
 القراء ومما نفع واورع ورواها السور في اللام **وبالنقل**

وصلهم

في غير ما حقه عدم السكت فحصل ان في الوقف على كلمة الغز المذلول
 غير المعروف بللام التعريف بلالة او اوجه خلقت للنقل والتحقيق مع
 السكت عند الساكن قبلها وعدمه وجهين لخلافا التلا والتحقيق
 مع عدم السكت وفي الوصل لها بما بعدها وجهين لخلق التحقيق
 مع السكت وعدمه وجهان واحد لخلافا التحقيق مع عدم السكت
 وفي الوقف على المعروف بللام التعريف وجهين لخلق النقل
 والتحقيق مع السكت وثلاثة اوجه لخلافا النقل والتحقيق مع
 السكت وعدمه وفي الوصل لها بما بعدها وجهان واحد لخلق التحقيق
 مع السكت وجهين لخلافا التحقيق مع السكت وعدمه وفي شي
 في حال وصلها بعدها وجهان واحد لخلق التحقيق مع السكت
 وجهين لخلافا التحقيق مع السكت وعدمه اما غيب ورش
 وحمزة فليس عندهم فيما ذكر غير التحقيق مع عدم السكت في حالت
 الوقف والوصل الا ان استثناء بقوله **ولنا نفع لدى يونس لان**
بالنقل نقل اي والان نقل نقل حركة حمزة الى لامه الساكنة
 قبله في موضعي يونس لنا نفع من روايتي قالون وورش اما ورش
 فعلى اصله واما قالون فعلى خلاف اصله **وقال عاذا الاولى**
باسكان لامه التي في اول اولي **وتنوينه** الذي في اخر عاذا **بالكسر**
 فهو وجه **كاسبه** لخلل الدلائل **ظلالا** اي ظلاله وزينه بها وهو
 من قرأه من ابن عامر وابن كثير والكوفيين المدلول عليهم بالكاف
 والظا اولي الكلمتين المذكورتين **واوهم باقيم** اي وادغم باقي
 القراء ومما نفع واورع ورواها السور في اللام **وبالنقل**

وصلهم وبدم اي ووصلهم للاولى بعد ايج ادغام التنوين
 في اللام وبدم ومما نفع الوقف على عاذا كاسان بنقل حركة الهزالي
 اللام الساكنة المدغم فيها التنوين ورش على اصله وغيره على خلاف
 اصله لكن الوصل يجب ان يكون بالنقل **لكن لا يجب**
 ان يكون بالنقل **لكن لا يجب** ان يكون به لورش فمحور
 به وبلاصل بل هو **بالاصل** الذي هو التحقيق **فصل** عليه
 بالنقل **لقالون** واي عمرو **والبصري** **وتنوينه** **واوهم** اي تبدل
 همزا **لقالون** حال **النقل** الواجب او المفضل كانه عليه
 بقوله **بد او موصل** بفتح الميم معني وصلا ولا تبدل همزا
 حال النقل المذكور لغيره **وتبدل** اي وابد **همزا الوصل في النقل**
كله اي في حال نقل حركة الهزالي القطع للام التعريف في الاولى
 وغير ان كنت غير معتد بها ومن النقل **وان كنت معتدا بعارضه**
 اي لعارض لا جله من التحريك **فلا تبدل** فيه استعنا بالتحريك
 عنها فلك الوجوه ان لا لا عتداد بالعارض وعدمه
 فحصل انه اذا وصل الاولى بعدا كان للقراء فيما ملأ
 قرات كسر التنوين وترك نقل حركة الهزالي اللام من غير
 ابدال الواو حمزة لابن عامر وابن كثير والكوفيين وادغام
 التنوين في اللام مع النقل من غير ابدال الواو حمزة لورش واي
 عمرو وجميع ابدالها حمزة لقالون واذا بدى بالاولى كان للقرأ
 فيها حركات ترك النقل مع هذا الوصل او تركه من غير ابدال
 الواو حمزة لابن عامر وابن كثير والكوفيين وذلك او النقل

مع ههنا الوصل أو تركه وإبدال الواو فيما لقانون والنقل
مع ههنا الوصل أو تركه من غير إبدال الواو لورش وذلك أو ترك
النقل مع ههنا الوصل من غير إبدال الواو لابي عمرو وفلان عامر
وابن كبير والكوفيين وجه واجد ولورش وجعان ولكل من
قالون وابي عمرو وبلانة وجه **ونقل ردا** أي والنقل المشتمل
عليه ردا من قوله تعالى ردا يصدقني مروي **عن نافع** فورش
في ذلك على أصله وقالون على خلاف أصله والباقيون يقررون
ردا بالهمز من غير نقل **وكما** من قوله تعالى وكما به اني ظننت
حالة كونه **بالساكن** لها به من غير نقل حركة الهمز اليها **من ريش**
أصح نقلا أي أصح قبولاً عن ورش منه حال كونه بالتحريك **هـ**
لها به بتقل حركة الهمز اليها فكلاماً مقبول عنه والاول أصح
قبولاً **باب** حكم وقف حمزة وهشام على كلمة الهمز المتوسط
أو المتطرف وقد تقدم المبدأ **وحركة عند الوقف** على كلمة الهمز
سهل بمنزلة أي خففة عما يأتي **إذا كان** ذلك الهمز وسطاً بمعنى
متوسطاً أو **متطرف منزلة** أي إذا توسط أو تطف منزلة من
الكلمة ثم هو إما ساكن أو متحرك وكل منهما إما أن يكون قبله
متحرك أو ساكن فله أربعة أقسام بين المصير كيفية
تسهيل الساكن الذي قبله متحرك وهو القسم الأول منها بقوله **فابدله**
عنه أي ابدل عن حمزة الهمز متوسطاً كان أو متطرفاً **حرف مد** من
جنس حركة ما قبله وأو إذا انضم وباء أن انكسر والفاء أن انفتح حالة
كونك **مشككاً** ذلك الهمز إن كان ساكناً بنفسه فنطق به ساكناً

عوى ممنون من المتوسط ومخوي وإن نشأ من المتطرف أو متحركاً
وسكن قبل الوقف ولا يكون لا متطفاً فأنشأ من الملامح حالة
كون الهمز **قبله بحركة قد تنزل** أي تحريك حرف المد المجانس له من قبله
ولا يحتاج إلى هذا إلا فيما سكن للوقف حترار عما إذا كان ما قبل
هذا ساكناً وهو القسم الثاني وكيفية تسهيله كيفية تسهيل
القسم الثالث وهو المتحرك الذي قبله ساكن ومن ثم جعلهما
المصرفين واحداً فقال **وحركة به** أي بالهمز المتحرك أي حركة
متحركة **ما** أي الحرف الذي قبله حال كونه **متسكناً واستقطبه** أي
واستقط الهمز بعد نقل حركة ما قبله **حتى يرجع اللفظ** المشتمل على
ذلك بعد النقل والاستقاط **التيه** منه قبلهما هذا إذا لم
يكن المتحرك الذي قبله واحداً من الالف والياء والواو الزايدتين
مخريطين ومدوماً وحراً وكيفية وسواة وسيت والسواي
من المتوسط ومخودف والمرو والخبث وشئ والمتوسى والشوا
من المتطرف فإن كان واحداً منها فقد ذكره مستثنياً من عموم
ما قبله منه ياءاً لا لفظ بقوله **سواء من بعد ما الفجرى** أي
سواء الهمز المتحرك حال كونه جارياً من بعد الف **يسهله**
حمزة بيئية وبين الحرف المجانس لحركة **بها توسط** متخللاً أي مهما
توسط مدخله أي محله من الكلمة ومنه المتن المنسوب بخود عما
فيسهله ومخوجاً كم بينه وبين الالف ومخوباً وكما بينه وبين
الواو ومخوباً سمي به بينه وبين الياء ومد الالف في الجميع مدداً
طويلاً مقدار ثلاث الفات أو تقصر لانه حرف مد قبل ههنا

قد تنزل

منها

بمد الكسر نحو مستهزون والمضموم بعد الفتح نحو روف والمكسور
بعد الكسر نحو متكئين والمكسور بعد الضمة نحو سلا والمكسور
بعد الفتح نحو ملاية فانواع الهمز المتحرك الذي قبله حرف متحرك
تسعة انواع **وفصله يقول هشام بن عمار بن قنبر** اي ويقول
هشام الهمز الذي قطرف منزله مثل حمزة اي يقرؤه مثله بخلاف
الهمز الذي توسط منزله فينظره مثل غيرهم واذا قدمت حركات
اقسام الهمز الاربعة فخصائصها تاتي الاول وفيه فايدتان
متعلقتان بالقسم الاول الاول ذكرها بقوله **وحو** **يا** وتوفي متا
الهمز فيه ساكن قبله متحرك بحركة بعد حرف نجاسها المعلوم
مما تقدم ابدال ممن من جنس حركة ما قبله حمزة بعد ابدال **على**
اظهاره **وه** **على ادغامه** فيما بعده الجائز لحركته ما قبله الثانية
ذكرها بقوله **وما** الهمز فيه ساكن قبله مكسور وبعدها المعلوم
ما تقدم تحول ممن يا قرأه عن حمزة بعد تحوله بالعضض **لها** **بعض**
بكثر **لها** الوجود **يا** قبلها **تحولا** عن الهمز الواقعة تلك لها بعده **كقولك**
اليسهم **ويسهم** فيكون لحمزة فيهما تعد تحول ممن يا وحمز الهمز
والكسر الثاني وفيه طريقة اخرى في التسهيل حمزة وهي اتباع الهمز
ذكرها بقوله **وقد روي** **وانه بالخط كان مستهلا** اي وقد روي بعض
اهل الاذا ان حمزة كان مسهلا للهمز باللفظ على الوجه السابق
كان مسهلا له بالخط الغنما في شبرين كيفية التسهيل بقوله **ففي** **يا**
يا **الواو** **والخذف** **رسمه** اي يتبع رسم الخط في المرسوم باليا نحو
مولد وساكن فيبدل ممن يا والمرسوم بالواو نحو يذروكم واساكنم

ومثله هشام في المنظر؟

فيبدل حمزه واوا والمرسوم بالحذف نحو مستهزون وشي فحذف
 حمزه وكاليا والواو اختصارا لالف فتشع في المرسوم رسم الخط
 عوسال وامرته فبدل حمزته الفاء وانما تتبع فيما ذكر رسم الخط
 حيث لم يمنع منه مانع كما في النشأة لا يبدل حمزه الفاء لتقدير
 بما بعد السكون وكما في ارايت لا يبدل حمزه الفاء لا يودي
 الى اجتماع الساكنين على غير حدة وكما في بحر ون لا حذف
 حمزه كليا يوهي غير معناه الثالث وفيه فائدة متعلقة بالهمز
 المضموم بعد الكسر والمكسور بعد الضم المعلوم مما مر تسهيلها
 كما طرف الجاش حركتها ذكرها بقوله **والاخشى نحو بعد الكسر**
الضم ابدال اي ابدال الهمزة الضمة بعد الكسر نحو مستهزون **وعنه**
الواو في عكسه اي وحكي عنه في عكسه وهو ذوالكسر بعد الضم الواو نحو
 اي حكي عنه فيه ابدال الهمزة **ومن حكي عنه فيما** اي في ذي الضم بعد
 الكسر وذوالكسر بعد الضم التسهيل **كاليا** المجانسة للكسر السابق
 في الاول **وكالواو** المجانسة للضم السابق في الثاني **اعضلا** اي حكي
 امرامعظا اي مشكلا المجانسة للقياس من تدبير الهمزة في التسهيل
 بحركة الموافقة لما في النوعين لكنه موافق للاستعمال فقد قربا
 الحزقة بعد بين الوجه السابق فسلم ان فيهما ثلاثة اوجه
 ويرند نحو مستهزون من اولهما بوجهين آخرين ذكرهما بقوله **و**
ومستهزون الحذف فيه ونحو وضم وكسر قبل قيل اي ومستهزون
 ونحو من كل ما الهمزة فيه مضموم بعد كسر وقبل واوساكة ولاصو
 له في الرسم قيل فيه الحزقة مع الالوجه الثلاثة السابقة الحذف للهمز

في غير الوقف
 من غير تنقل
 حركة لما قبله

في غير الوقف
 من غير تنقل
 حركة لما قبله

اذ في الوجه

اتباعا للرسم وضم او كسر قبل الهمزة المحذوف على الزاوي **واختلا** هذان
 الوجهان اي تركا قياسا الاول نقل الحركة الى الحرف المتحرك وهو غير
 جائز وفي الثاني وجود واوساكة قبلها كسرة وذلك غير موجود
 في الكلام لكنهما معمول بهما له الرابع وفيه فائدة متعلقة بالهمز
 المتوسط بالزوايد الشاكلة ما سرد ذكرها بقوله **وما يلحق اسطا**
 اي وما يوجد في الهمز متوسطا بسبب **اخذ** اي يصرفه للضرورة
دخلن عليه لنظا وخطا ان لم يتخل الكلة التزم به بحذفها فليس منها
 المضارحة نحو نون **فيه وجهان** **اعلا** التحقيق كالهمز المبني
 والتسهيل كالمتوسط باحد الاصول والزوايد **كافا** زيادة ما اي
 كما في نحو هو لا فقيه التحقيق والتسهيل بالانبيان بين الهمز والواو
 لتحرکه بعد الف او يابدا له واوا على الرسم **ويا** في نحو يا ابراهيم
 التحقيق والتسهيل بين الهمز والياء لما مر فيما قبله **واللام** في نحو
 لا لي فيه التحقيق والتسهيل بين الهمز والياء ولانه مكسور بعد
 فتح **والبا** في نحو بانهم فقيه التحقيق والتسهيل بالياء لانه مفتوح
 بعد كسر **ونحوها** كالواو في نحو وانهم فقيه التحقيق والتسهيل بين
 الهمز والياء لانه مكسور بعد فتح والسين في نحو سار كير فقيه
 التحقيق والتسهيل بين الهمز والواو لانه مضموم بعد فتح **والانان**
تعريف في نحو الارض والاسماء والانسان فقيه التحقيق والتسهيل
 باسقاط الهمز بعد نقل حركته الى اللام لانه متحرك بعد سا كراحد
 الحروف الثلاثة وفي التحقيق السكت وعدمه كما تقدم في الباب
 قبله وهذا الاشئلة ذكرت **لن قد تاسلا** فلا يقف عندها بل يسس

المنصرفين يشرق نوره بالتوجيه كلها اظلم بالاشكال على غيرهم
 حاله كونه شديدا للظلمة **باب الاظهار والادغام**
 الصغير **تذكر** لك الفاظ هي ذال لا ذو وال قد ونا التانيث وال
 هل قبل **تليتها** اي تتبعها **حروفا** التي تدغم وتظمر عندها **بالاظهار**
والادغام **تروى** وتختل اي تروى هذه الفاظ وتكشف بالاظهار
 عند هذه الحروف والادغام فيها **قد** و**نك** في **بها** و**حروفا**
 اي فخذ من هذه الفاظ ذال اذ مع حروفها في بينها المنظومة
وما بعد بالتقييد **قد** **مذ** **لا** اي وما بعد البيت المنظوم لادغم
 حروفها من الابات متقادا **ل** بالتقييد **لا** في قوله **سأبي**
 اي ذكر اسم القاري ثواني بالواو الفاصلة **وبعد الواو** الفاصلة
سمو حروف من نسبي من القراء التي تدغم وتظمر عندها اي تعلموا
 بدكرها كابتنة **على سبما** اي علامة **تروى** **مقتلا** اي بحسن مقبلها
 والمقبل الشغيبها بذي ثغرين ويؤخذ مما سياتي انه انما ياتي
 بالواو الفاصلة اذا لم يصح باسم القاري فان صرح به لم يات بها
 كقوله **وادغم** ورش شرطان **البيت** **فعل** مثل ما فعلت في ذال اذ في
ذال قد ايسا وفي **تاموت** وفي **لام** **مذ** **ل** **فاحل** **هك** في فهم
 ذلك مما ياتي في حاله كونك **اجلا** اي صادق الجملة فيه بان تفهمه لان من
 احتال بهذه على فهم شي فهمه صار كمن احتال على حصول شي فصدقت
 جيلته لحصوله **ذكر الاز** **قد** ذكرها بالاشارة اليها
 في ضمن وصف حورا اسمها **زيب** تسو بها اليها بعد ان قد رسوا
 سائله في ذلك فاجابة بقوله **نعم** اصغها لك فاسمع **ادتمت**

قد
 كونه

زيب **قال** **دلها** اي غلب حين تمشيت دلها معني جمالها **سبي جمال**
 اي ربيع جمال لغيرها حاله كون ذلك الدلال **واصل** **من توصلا** اليه
 بالعمل الصالح **فاظهارها** اي فاطهار زيب دلها تمثيلها **اجري** **والم**
سببها اي سببها الدائم والمراد عرفها الطبيب للارزاقها **واظهارها**
قوله واصف جلا اي واظهر واصف لها كشف عن اوصافها ربح
 قوله الطبيب المكتشف له من اوصافها التي هي مدلوله **وادغم** **صك**
واصل **توم** **دري** اي وستر محب واصل ثناه عليها الذي هو في
 كثره الدرر **توم** **دري** اي وستر محب واصل ثناه عليها الذي هو في
 الدرر **صك** **له** **وادغم** **تولي** **وجد** **دايم** **ولا** اي وستر محب
 موصوف بانده غناه عما نال من وصلها **دايم** متابعه غناه بذلك
 خوف الواسي والحاسد وفي ضمن هذا اشارة بالست الاول الي ذال
اذ **وحر** **وفها** **وايفاسته** **ومي** **وابل** **الكلم** **الست** **التي** **وليت** **اذ** **في**
التا **والزاي** **والصاد** **والدال** **والشين** **والجيم** **نحو** **اذ** **نبرا** **واذ** **زين**
واذ **صرفنا** **واذ** **دخلوا** **واذ** **سمتموه** **واذ** **جأكم** **وبالبيت** **لثاني** **اي** **ان**
 ناقصا **ابن** **كثير** **وعاصما** **المدلول** **عليهم** **بالالف** **والدال** **والنون**
او **اي** **اجري** **دوام** **نسبها** **اظهر** **وها** **عند** **حر** **وفها** **الست** **وان** **الكساي**
وخلاد **المدلول** **عليها** **بالراء** **والقاف** **اولي** **ربا** **قوله** **اظهر** **ها** **عند**
الجيم **فقط** **ومي** **اول** **جلا** **وبالبيت** **لثاني** **ان** **خلقا** **المدلول** **عليه**
 بالاضاء اول صنكا **ادغم** **ها** **في** **التا** **والدال** **فقط** **وبها** **اولا** **توم** **دري**
ان **واين** **ذكو** **ان** **المدلول** **عليه** **بالميم** **اول** **تولي** **ادغم** **ها** **في** **الدال** **فقط** **ومي**
 اول **دايم** **بما** **اقى** **القرأ** **ابو عمرو** **وهشام** **ادغم** **ها** **في** **حروفا** **الست**

فالحاصل ان للقراء في ذال الابدان نسبة الحروف فاحسب احوال اظهرها
 عند الجميع لنا فاعين واين كثير وعاصم وادغامها في الجميع لا يعمرو وهشام
 وادغامها في الدال واطنارها عند غيرهما لا يبن دكون وادغامها في غير
 الجيم واطنارها عند خلاد والكساي وادغامها في غير الشا والدا
 واطنارها عند مما خلف **ذكر ال قد** قد ذكرها بالاشارة
 اليها في ضمن وصف ونسب المتقدم ذكرها ايضا فقال **وقد سمعت ذيل**
 اي حرت ذيل تويها الذي تمثت به مظهر للجب واليه الموصوف
 بعد من الوصفين المذكورين في قوله **صفا** اي طار وهذا يصريح عما
 علم التراما **ظلال رب** هو شجر طيب العرف **جله صبا** اي لم يزل
 عرفا للرب الذي كشف عن مثله روح ذالها حال التمشي **شايقا** مجعها
 الذي شم مثله مباحين يشتم **ومثلا** اي مذكرا له مرة بعد اخرى **فاظهرها**
 بعد الاوصاف **بمبدأ** اي هاد ظهر **دل** عيها في حال كونه **واضحنا**
واذ غم ورش اي وسر شاول كاس وصالها **صبر** محب **طال** اليه شرب
 منه **وامتلا** ربا **واذ غم** اي وسر وصل **مر** واطنارها **واكف** اي سائل
صبر اي صبر محب **ذابل** من الجب **روي** اي قبض **ظله** لذ بوله **وعراي** حدر
 شديد **سدا** **كللا** اي ركب صدره لتمكنه من قلبه وفي ضمن هذه الشارة
 بالبيت الاول الى ذال قد وحر وفها واثنا ثمانية وبي اوائل الثمان فيه
 السين والدال والصاد والظا والزاي والجيم والصاد والسين نحو قد سمع
 الله لقد ذارنا قد ضلوا فقد ظلم نفسه ولقد زنا لقد جاحم لقد صرفت
 قد شققها وبليت التي في ازا عما وقا لونا وابن كثير المدلول عليهم بالنون
 والسا والدال اوائل بحم بدا ذل اظهرها عند حروف الثمانية وان ورش

ادغم

الكلمة

ادغمها في الصاد والظا فقط ومما اول صرطان وبليت الثالث
 الى ان بن دكون المدلول عليه بالميم اول مرواد غمها في الصاد
 والدال والزاي والظا فقط ومي وابل صر ذابل زوي ظله **لكن**
 ادغامه في حرفي زاي **زيا** من قوله **وليس** في القرآن من
 امثلة التي غير **خلاف** عن ابن دكون فله فيه وجهان الادغام
 والاطنار **ومعهم هشام بصا** **حرفه** اي وهشام مظهر سبور
 الدال عند الظا في حرفه وهو لقد ظلمك فقط حاله كونه **متملا** لاظها
 عن ابن عامر فاقى القراء ابو عمرو وحرمة والكساي اذ غوها في الاحرف
 الثمانية فالحاصل ان للقراء في ذال الابدان نسبة الحروف فاحسب احوال
 اظهرها عند الجميع لقانون وابن كبير وعاصم وادغامها في الجميع لا يبن
 عمرو وحرمة والكساي وادغامها في الصاد والظا واطنارها عند غيرهما
 لورش وادغامها في الصاد والظا والدال بلا خلاف واطنارها عند
 الصبا والسين والجيم والسين بلا خلاف وادغامها في الزاي بخلاف
 لابن دكون وادغامها في الجميع ما عدا الظا لا يبرهشام **ذكرنا القاء**
 قد ذكرها بالاشارة اليها في ضمن وصف ونسب المتقدم ذكرها ايضا
 فقال **وايدت شاتقراي** واطنار صوسن **صفت** **زر** **ظله**
 اي ما ذلك السن بمعنى تفرسه اضافة زرق اليها دني من اضافة الصم
 للموصوف والاصل مياها الزرق اي كثيرة الصفا يقال ما ازرق
 اذا كان كبيرا الصفا **جمن** **ورود** بمق مورود اي ريقا **واذ اعطر**
الطلا اي الحرسه فكانه قسمه الى خرو غير **فاظهرها** اي في مظهرها
 وهو الثغور **رئته** **دور** اي رفعت الكواكب منه لازد ياد ضيا ليا

تعالى

في لقد ظلمك

مياهم ص

وَادْعَمُورْشِ اي وسير محب تناول ما منته له من وصلها ماساول
 منها من ذلك حال كونه **ظا فراه** و **نحو** اي معطاء خوف الواشي
 والحاسد لكن من محبتها من اظهر ذلك لقوته مما اشتل عليه من الصنات
 الجيدة وهو ما ذكره بقوله **واظهر** ذلك محب **كعف** للناس باورون
 عند الطوايح **والسبب** **جوده** اي كثير عت كرمه **وكي** اي طاهر من الجاس
 الطبع **وفي** بالمواعيد حالة كونه **عصر** اي يلجأ إليها **وعدلا**
 يكثر الحلول به وفي ضمنه اشارة بالبيت الاول الى تا الثانية
 وحر و فها وانفاستة وهي اويل الكلام الست في السين والنون والصاد
 والزاي والظا والجيم خمست سنة الاولين كذبت نحو لهدمت
 صوامع كلها حيث زدناهم كانت ظالمة نصحت جلودهم وبالبيت
 الثاني الى ابن كثير وعاطما وقالونا المدلول عليهم بالدار والنون
 والبا اويل درمنته بدوره اظهر وهما عند الحروف الستة وان
 ورشا ادغمها في الطافقط وهي اول ظا فراه وبالبيت الثالث الى السين
 عامر المدلول عليه بالكاف **ول** كعف اظهرها عند السين والجيم
 والزاي فقط وهي اويل سبب جوده **وكي** **واظهرها** **راوية هشام**
 عنه عند الصاد في قوله تعالى **لهدمت** صوامع ايضا فيضم ذلك
 الى اللام السابقة فكان هشام منظرها عند السين والجيم
 والزاي والصاد في الالة المذكورة لا غيرها من حصرت صدورهم
 وليس في القرآن غيرهما واما من ذكر ان قانما يظهرها عند الاحرف
 الثلاثة بل في اظهارها عند الجيم فيها في قوله تعالى وحيث جنوبها
 خطف له ذكره بقوله **وفي** وحيث جنوبها **خطف** **ابن** **دكوان** **ينتلا**

اي

غيرها

اي وخلف ابن دكوان في اظهارها في الجيم في الالة المذكورة لا
 من نصحت جلودهم وليس في القرآن غيرهما محب عنه ففيه ايا
 الى التوقف في الخلف فيه لكن العمل عليه فيكون له وجهان ما في
 القرآن ابو عمرو وحمزة والكسائي ادغموها في الجميع فالجاء ان للقد
 في تا الثانية بالنسبة لحروفها اربعة احوال اظهارها عند
 الجميع لقانون وابن كثير وعاصم وادغامها في الجميع لا في عمرو وحمزة
 والكسائي وادغامها في الظا واظهارها عند غيرها لورش وادغامها
 في الظا والظا بخلاف و اظهارها عند السين والزاي بخلاف
 لابن عامر وله في الصاد والجيم تفصيل اما الصاد فيدغمها فيها
 بخلاف لابن دكوان واما الجيم فيظهرها عندها بخلاف في نصحت
 جلودهم وخاليف في وحيث جنوبها فقيدها لاظهارها هشام والظاهر
 والادغام لابن دكوان **ذكر لام هل وبل** قد ذكرها
 بالاشارة اليها في ضمن وصف زينب المتقدم ذكرها ايضا فقا
الابل لا تتقال من عرض في اخر **هل** **زوي** في هذا الكلام لاسمه
 فالنذبسماعه وهو **ثني ظعن زينب** اي صير ارتحائها **سبب**
نواها اي تحالظ بديها **طلع** **ضراي** **معي** **للضر** **ومتلا** **بذل** **لن**
 ضمنه اشارة الى لام هل وبل وحروفها وانما ثمانية وهي اويل الكلام
 الثلاث في تا والنون والظا والزاي والسين والنون والظا والصاد لكن
 التا المشاة والنون لهما واثنا الثلاثة للام هل والباقي للام بل نحو هل
 تري بل تايمهم هل تنيب حكم بل غن هل ثوب بل ظننم بل ين بل سولت
 بل طبع بل فصلوا **فادغمها** في هذه الاحرف **را** **وله** وهو الكسائي المدلول

في هذا الاظهر رهشام والا فقام لابن دكوان
 من حصرت صدورهم وخاليف في هذا من صوامع

عليه بالراولة **وَادْعِمَهَا فَاضِلٌ وَقُورُ شَاءَ سَرِيْمًا** الذي هو متو
لهم **وَقَدْ خَلَّاهُ** للشئ وهو حمزة المدلول عليه بالفا اول
فاضل اي ادغم لامه هل في الشا ولا مبل في السين ولا مئما في التا
وجي واول شاء سريما وادغم مع ذلك لام بل في الطافي قوله تعالى
فِي سُوْرَةِ النَّاسِ بل طبع الله عليها راويه **خِلَادِمٌ عَنْهُ خِلَافُهُ**
فله فيها وجهان **وَفِي هَلْ تَرَى اِلَادْعَامُ حَبٌ وَجَمَلًا** اي والادغام
لللام هل في التاجب وجملا لا في عمر والمدلول عليه بالحا اول
حب في هل ترى من قوله تعالى هل ترى من فطور فصل ترى لهم
من باقية لا غير **وَاطْفَرُهَا لَدَى** اي عند **وَاجٍ بَيْلٌ ضَمَانُهُ** اي جميل
ضمانه بالوفا وهو هشام المدلول عليه باللام اول **لَدَى** اي اظهر
عنه لامه هل بل عند النون ولا مبل عند الصاد **وَفِي الرَّعْدِ هَلْ** اي
ولا مبل هل عند التا في قوله تعالى في سورة الرعد هل تستوي
الظلمات والنور لا غير فبا في القران افع وابن كبير وابن ذكوان
وعاصم اظهرها عندهم عند الجميع فافهم ما ذكرته لك **وَاسْتَوْفَ**
فهمه بذهنك **لَا زَا جَرًا** له بقولك له **هَلَا** لا في قد او صحتك لك
غاية الايضاح وحاصله ان للقران في لامه هل بل بالسبة لمروفا
خمسة احوال اظهرها عند الجميع لنا فاع وابن كثير وابن ذكوان
وعاصم وادغامها في الجميع للكساي وادغامها في التا في هل ترى لا غير
لا في عمرو واظهرها عند النون والصاد وكذا عند التا في هل
تستوي الظلمات والنور في الرعد لا غير وادغامها في البا في
لشام وادغامها في السين والتا والتا بخلاف واظهرها

اي زين صو

عند

عند البا في غير الطافي بل طبع الله بخلاف حمزة وله في اظهرها
عند الطافيما ذكر خلاف من رواية خلاد لا من رواية خلف
فخلاد فيها وجهان لاظهار ولا ادغام وخلف الاظهار
لا غير **بَابُ اتِّفَاقِهِمْ فِي ادْعَامِ الدَّوَالِ**
قَدْ وَتَا التَّانِيثَ وَلَا مَهْلًا وَلَا يَدِي كَرِيْمُهُ اتفقا في ادغام
غيرها استطراد وقد ذكر ذلك بالاشارة اليه في ضمن وصف
حورا اسمها دعد بعد ارشاد مجيها الى ستر محسرها فقا
وَلَا خَلْفَ بين الجبين في وجوب **لَا دَعَامُ** اي الستر للحيطة وعلم
ذلك بقوله **اَذْ ذَلْ ظَا لِرَ لِنَفْسِهِ** بافتشاه لها **وَقَدْ تَجَمَّعَتْ**
دَعْدٌ مَجْمَعًا وَسَبِيْمًا اي حسنا **تَبْتَلَا** اي تقطع عن غيرها **وَقَالَ**
تَرِيْمُهُ دَمِيْمَةٌ اي دعد المذكورة وغير عنها بذلك كونهما في
بيا منها كالدمية التي بي سم للصورة من العاج اي وقامت
دمية ترى مجيها التي تيمته **طَبِيبٌ وَصَفِيْهَا وَقُلْ** ايها المخاطب
بَلْ الامر فوق ذلك **وَهَلْ رَاَهَا** حذف الهمزة تحقيقا **لِبَيْتٍ**
اي عاقل **فَيَعْقِلَا** اي فيبقى له عقل والاستفهام لا لانتكار وفي
ضمنه الاشارة بابيت الاول **اَلِيْ** انه لا خلاف بين القدر
في ادغام ذال اذ في الدال والظا اولي الكلمتين بعدها وتما
ذل ظا لرخوا ذ ذهب ذ ظلموا ولا في ادغام ذال قد في الدال
والتا اولي الكلمتين بعدها وتما ثبت دعد نحو قد دخلوا قد
تعلمون وبابيت الشا في انه لا خلاف بينهم ايضا في ادغام تاء
التانيث في السا والدال والظا واول الكلم الثلاث **بَعَثَ** رها

بلغت كتابه وقراءة علي سولعه
الظا لانه بقاءه

منه من قوله لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل
 من قوله لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل
 من قوله لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل
 من قوله لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

وهي تربية دمية طيب نحو كانت تأتيم اجبت دعوتكما قالت
 طائفة ولا في ادغام لام قل وبل وهل في اللام والراء اولي الكلمتين
 بعد الثلاثة وهما راها لبيب نحو قل ربي قل للذين بل ان في قارة من
 الرثك على بل لاكرمون اليتيم هل رايتهم فعل لنا وما اي واللفظ
 الذي **ول المثليين فيه مسكن** كلمة كان غوايما تكونوا يدرككم
 الموت او كلمتين نحو ولا يغتب بعضكم بعضا **فلا بد من ادغام اي**
 اول المثليين فيه في الاخر حاله كون ذلك **لاول متمثلا** اي متخففا كما
 مثل دكا ووا ونصروا لا هو ايا بان كان حرف مد كهلوا واقلوا
 في يومين فلا بد من اول المثليين في ذلك في **الآخر باب**
 اختلافهم في ادغام **حروف اخر حروف متمازجها وادغام بالخزم في التثنية**
 لخلاذ والكساي والي عمرو والمدلول عليهم بالقاف والراء والحاء اويل
 الكلام الثلاث عقبه **قد رسا** اي ثبت رواية حاله كونه **حميدا** اي
 محمودا لتلا ذلك في خمسة مواضع من القرآن او يغلب فسوف
 في سورة النساء وان تعجب فحجب في سورة الرعد واذ هب من تبعك
 في سورة الاسراء قال هب قل لك في سورة طه ومن لم ينب فالولي
 في سورة الحجرات فامر القاري بادغام بالخزم في الغاية لمن ذكر من
 غير تخيير ما عدا الاخير فخير فيه لخلاذ كما نبه عليه بقوله **وخير القاري**
في تب فاوليك بين الادغام والاظهار لخلاذ المدلول عليه بالقاف
 اول الكلمة عقبه **فما صدر** بهذا التخيير **ولا** بفتح الواو اي نصره للموحدين
 ومنه بالاظهار للباقيين من غير تخيير **ومع حزمه يفعل بد** اي وادغام
 لام يعمل مع جزمه في ذلك لاني الحارث المدلول عليه بالسين اول

الكلمة

سالمه فقر واوبه له لصحة الرواية به وذلك في ستة مواضع من القرآن
 ومن يفعل ذلك فقد ظلم في البقرة ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء
 في عمران ومن يفعل ذلك عدوا لنا ومن يفعل ذلك ابتغا مرضا منا الله
 كلاهما في سورة النساء ومن يفعل ذلك يلق اثاما في سورة الفرقان
 ومن يفعل ذلك فاوليك في سورة المنافقين واحقر زيقوله
 مع جزمه عالو كان غير مجزوم نحو فاجزا من يفعل ذلك فحجب
 اظهاره للجميع **وا** ادغام لغا في الباء في **خسف بهم** في سورة سباء
 للكساي المدلول عليه بالراء اول الكلمة عقبه **را عوه** فقر وا
 به له لصحة الرواية به وفي التعبير ادغام يفعل ذلك بسكوا
 وفي ادغام خسف بهم برا عوا سارة الى انهما وان صحار واية فقد
 شذبا قياسا كما صرح به بقوله **وشذا** اي يفعل ذلك وتخسف بهم
تثنية اي ادغاما اي وشذا لغامهما قياسا وعلو من ادغامهما
 لمن ذكر اظهارهما للباقيين **وعدت على ادغامه** **ونبذتها** معطوف
 على الها اي على ادغام المذال في التثنية وعدت ونبذتها لخزم والكساي
 والي عمرو والمدلول عليهم بالسين والحاء اولي الكلمتين عقبه **شواهد**
حماد اي دلائل عالمه كثير الحمد له كالاظهار للباقيين وادغام المشا
 في التثنية **واور** هالاي عمرو وهشام وحمزة والكساي المدلول عليهم بالحاء
 واللام والسين اويل الكلام الثلاث عقبه **حلاله شرعه** اي حلالا
 للحما وطريقه لصحة روايته وحسنه في العربية كاحلال طريق
 الاظهار للباقيين كذلك **والراجحنا لادغام** اي وادغام الراجحة
 كونها مجزومة في لامها المجتمعة معها كقوله تعالى **واصبر لحكم**

رتب **طال** اي علا في شهرته عن الد و رى المدلول عليه بالظا اوله **ما**
 عنه والسوسي المدلول عليه باليا اول الكلمة عقبه بالاختلاف عنه **بند**
 اسم جمل للنباتين الاظهار **وليس اظهر عن فتي حقه بد او نون** اي واظهر
 نون سمون ليس و نون عند الواو عن فتي حقه ظهر وهو كل من حفص و
 وابن كبير و ابى عمرو وقالون المدلول عليهم بالعين والفا اولى عن فتي
 ونحو وبالباء اول **بدا** وادغمها فيه عن كل من الباقين لكن الثاني وهو
 نون نون **فيه الخلف عن ورشهم خلا** اي مضى فيما بين المتقدمين فكانوا
 ياخذون له فيه بالاظهار والادغام **وحرمي نصر** مبتدا جرح للملة
 الفعلية بعد المذكورة في قوله **صا صر** وهي التي في كصمير ذكره
دال من مرد ثواب للنباتين **ثابت الفرد وبلغ** من حيث الضمير المسند
 اليه بان لا يزداد فيه على هذا اللفظ او يزداد فيه مسموعو كملت قال ثبت
 قال كم بشتم **وصلا** اي ونافع وابن كثير المدلول عليه بحرمي وعاصم المدلول
 عليه بالنون اول نصر المصنف قال به حرمي لئلا يستعمله حيث نصر قرأه
 وصند كل شتم هذه الاحرف بما بعدها من الذا في الاول والثاني والثالث
 والثاني والثالث فلم يدغمها فيه وادغمها فيه الباقون **واظهار نون**
طس عند المبر في طس حمزة المدلول عليه بالفا اول الكلمة عقبه **فان**
 اي بخا من طعن الطاعن واعتراض المعتز بصحته نقلا وتعليلا واظهار
 ذال اتخذوا اخذ عند الثاني حال الاستناد الي ضمير الجمع نحو **اتخذتم**
 ايات الله **واخذتم** على ذلك امر صري **وفي** حال الاستناد الي ضمير الافراد
 نحو لئن اتخذت لها حفص وابن كثير المدلول عليهما بالعين والذال اولى
 الكلمتين عقبه **عاشر غفلا** اي صحب تعليلا واسعا سهلا كادغامه قهرا

للنباتين

للنباتين واظهار الباء عند المبر في قوله تعالى **ركب معاهدي** فاري
بر قريب من الناس بنوا صغره وهو كل من البرى وقالون **وحن** لانه
 المدلول عليهم بالياء والباء والقاف اويل الكلمة الثلاث المذكورة **خلفهم**
 فاهم وحمهم وابن عامر وخلف و ورش المدلول عليهم بالكاف والفاء
 والجيم اويل الكلمة الثلاث المذكورة في قوله **كما ضاع جأ** اي جال الاظهار
 عن ذكر كما فاج طيبه اي ثبت رواية كما صح تعليلا كادغام للنباتين
 واظهار كالتا عند الذال في قوله تعالى **بلمت** ذلك لابن عامر وابن كثير
 وورش المدلول عليهم باللام والذال والجيم اويل الكلمة الثلاث عقبه
من خير صر ماضيه **ليهم له دار** اي دار لاجله **توما جهلا** به ينكرونه
 عليك مشتد في ذلك الى ما روى من ضم عاصم اليهم بان تقول
 لهم ان هذه الرواية هي التي رويتموها وصحت عندي من قرأت عليه فانا
 اظهر لحوالا الملاية وادغم لغيرهم ما عدا قالونا فاظهر له وادغم
 لما له من الخلف في ذلك كما نبه بقوله **وقالون ذو خلف** في الاظهار
 فله وحمهم واما يعذب من يشاء **في آخر البقرة فعل يعذب** من يشاء
د في اظهاره لابن كثير المدلول عليه بالذال اول الكلمة المذكورة **بالخلف**
 عنه فيه وورش المدلول عليه بالجيم اول الكلمة عقبه **جودا**
وسو بلا حالان من الضمير في ذي اي قريب اظهاره لن ذكر من حيث
 التعليلا حاله كونه من الحيثية المذكورة لكتاب ذي جود وذي
 وبل اي مطر غير يريد بذلك كثر تعاليله **ما احكام**
النون الساكنة والتنوين من ادغام واظهار واقلاب واخفا وقد ذكرها
 على هذا الترتيب فقال **وكلمهم التنوين والنون** ادغامه **بلاغته**

عليه؟

اي وكل القراء ادغموا التثنية والتون الساكنة بلا غنة في اللام والراء
 عند التقاءهما منهما **بجمل** بذلك نحو من لدنه من ربههم بضمير
 لقد غفور رحيم **وكل ينموا ادغموا** اي وكل منهم ادغموا في حروف
 ينموا الاربعة عند التقاءهما منهما مع غنة ما عدا اخلفا في ادغامها
 في الياء والواو فانه يتاوع دون غنة كما ذكر بقوله **وفي الواو والياء**
دونها خلف تلا اي وخلف تلا ادغامها في الواو والياء دون غنة
 هذا اذا كان الا لتقا بكلمتين نحو ان يشا عليه رايها من نور ثوبه
 نضو حائل دابة من ثمان وال ثياب وابكارا فان كان الا لتقا
 بكلمة ولترفع في القرآن الا في التون مع الواو والياء حكمه ما ذكر بقوله
وعند تمام لكل اظهر بطل اي واظهر التون الساكنة عند الواو والياء
 لكل القراء اذا التقت معهما بكلمة نحو دنيا وصنوان والظا اظهر واحال ليمد
مخافة اشباه المضاعف اي تشبها هذه المضاعف في حاله كونه **اثقلا** بالادغام
 فيلتبس به وذلك لانك لو ادغمت دنيا وصنوان مثلا لصار دنيا
 وصنوان فيشبه المضاعف فيلتبس به **وعند حروف الحلق لكل اظهر**
 اي واظهر التون الساكنة والتثنية عند حروف الحلق لكل القراء في
 ستة او اقل الكلمة الست المذكورة في قوله **الاهاج** اي حرك العاقل **خضم**
خاله اي شمل ما حنيه قوما **غفلا** عنه وذلك للحكم هو الموت **يتمون**
 من امن عذاب لهم يهون عنه من هاج حروف هاء واخر من جديد
 حكيم حمدا تمت عليهم من عين وحور عين **المختصة** من خلاف
 كادبة خاطية فيسقطون من غير من اله غير الله **وقلها** **بجمل** لان
له اي عند **البا** نحو انيهم من بعد سيقا بصيرا **واخيا** اخفا كايما

ع

ال

عند الجميع الا عند سبعة
 سبعة من حروفها لم يادغموا
 واللام الساكنة
 في حروفها لم يادغموا
 والراء الساكنة
 في حروفها لم يادغموا
 واللام الساكنة
 في حروفها لم يادغموا
 والراء الساكنة
 في حروفها لم يادغموا

حروفها لم يادغموا

اعطوها

وان كانت

على غنة عند الواو في من حروفها **ليكلا** بذلك احكامها الاربعة نحو
 كثر من تاب جنات تجري ولا تتي من ثمرة قوله ثقيلنا اجينا ان جل خلق
 جديد انداد من دابة وكاسادهاقا اندرهم من ذهب وكيلاد ذرية
 تتريل من وال صعيدا ولقا الانسان من سو رجلا سالما الشراة ان
 شا غفور شكورا نصارا ان صدو كمر جمالات صفر منضود من ضل
 وكلا ضرينا المقنطرة صعيدا طيبا ينظرون من طهير طلا ظليلا
 فانغلق من فضله خالدا فيها انقلوا من قرار سميع قريب المكر من كتاب
 كتاب كبر خاتمة **للمساكنة** عند في ربعة عشر حرفا
 تسمى **المجموعة** في الواو والياء هذا البيت وهو شقالي ساكنة صفت
 ورق ظلمه رمت طرفها نحو دنا صم ذي تم نحو الشنا والليل
 والسماء والثواب والصراف والزبور والظلم والرحمن والظير والناار
 والدار والصالين والذكرى والتين واللام في عند ما عدى ذلك وهو
 اربعة عشر حرفا تسمى **القريبة** بمجموعة في الواو والياء هذا البيت وهو الابل
 وهل يروى خير حديث من جلا عن فوادي فقه قد كفت همتا نحو الاحد
 البراوي العين الجبر الحكيما المومن الجليل العظيم القناح القناار
 القها والكبير لها دي هي **باب الفتح والامالة** الحصة المنصرف
 اليها **الامالة** عند الاطلاق وتسمى **الكبرى** **والامالة بين المفتين** وتسمى
 الصغرى وهي تنوعها اما ان تقع في الالف او في الكاف او في الراء او في
 صمدية وتسمى **الاولى** وهذا الباب في الالف والذي بعده في الهاء
 والذي بعده في الراء والالف على قسمين متطرفة ومتوسطة وقد فدا
 بالمستطرفة فقال **وحجرة منهم** اي من القراء **والكاسي** المنتصب للامانة

في حروفها لم يادغموا

وان كانت ساكنة ان يادغموا
 في حروفها لم يادغموا
 في حروفها لم يادغموا
 في حروفها لم يادغموا

بعد انما الالف المتطرفة **دوات** الانقلاب عن **آيا حيث تاصلا**
 ذلك لآيا اي كان اصلاها خوهدي وهو خلاف الالف المتوسطة
 نحو سار ودوات الانقلاب عن الواو نحو دعي على ما ياتي بيانه فيما
 وان اشكل عليك دوات ليا **دوات** الواو **تفتحة الاسماء** الالف
 التي لا مائها الالف **تكتفها** اي تكتشف تلك الالفات بمسح يثنيها
 ان الالفات من دوات آيا الواو وان **ردت اليك الفصل**
 من ذلك بان اسندته الي المتكلم **صادفت** مهلا يرويك من ظنا
 الاشكال فعرف به ان الالف من دوات آيا الواو **وقال** الفعل الذي
 الالف من دوات آيا **تهدي واشتراه** لانه تقول هديت واشتريت
 ومن الاسماء التي الالفات من دوات آيا **الهوي وهذا هو** لانه يقول
 هويان وهديان **وفي الالف التانيث في الكل ميلا** اي واوها الالف
 في كل الالف للتانيث وهي موجودة فيما ذكره بقوله وكيف جرت **فعل**
 من كون فايها مفتوحة او مكسورة او مضمومة نحو مرضي وسما
 ودنيا **ففيها وجودها** اي الالف التانيث وان ضم او يفتح فافعل لا نحو
 فوادى ونصارى فكذلك فيه وجودها **فختلا** ما منهما في القران
 وامل الالف لهما **ميلا** ايضا في الالف اسم مستعمل **في الاستفهام** وابدل
 منه قوله في **اي وفي متى** مع الالف **عسى ايضا** اما لا وقل اما لا الالف
بل واما لا ياتي في **ما سوا آيا** من الالفات ولو لم يكن من دوات آيا
 غير الالفات هذه الكلمات الخمس **لدي** وركي من قوله تعالى **تازكي**
والى من بعد اي من بعد ما قبله في الذكر **حتى** فخذ اربع **وقل** لخامسة
على فلا ميلا لها وان رسمت بالياء **وكل فعل ثلاثي** محال له الالف **يزيد**

على

علي اصوله الثلاثة بالتضعيف ونحوه **فانه** **نما** الالف لهما الصيرورة
 بالزيادة مما الالف من دوات آيا وان كان قبلها مما الالف من دوات
 الواو تبدل بركرت فلما صار بالتضعيف ربا عيا صار مما الالف
 من دوات آيا بدليل ركت **واجي** من قوله تعالى فاجاه الله ذلك
 بجي وهو مما الالف من دوات الواو بدليل جوت فلما صار بالرفع
 ربا عيا صار مما الالف من دوات آيا بدليل الجيت **مع ابتلي**
 من قوله تعالى فاذا ابتلى اراهيهما ذلك لانه بلي وهو مما الالف من دوات
 الواو بدليل بلوت فلما صار بشق له الي باب فعل **ناسيا** صار
 مما الالف من دوات آيا بدليل بليت **ولكن اجبا** من الثلاثي المزيد مما
 الالف **عما** حاله كونه **بعد واو** نحو امات واجيا لا بعد غيرهما
 فليبين مما الالف عنهما في هذه الحالة بل عن الكساي فقط كما ذكره
 بقوله **فما سواه للكساي ميلا** اي وميل للكساي دون حمزة في الالف
 اجيا الذي سوا اجيا الواقع بعد غير الواو نحو شراجيا كفا حياكم
 فهو مما ميل له دون حمزة في الالف شراشعه باقي ذلك فقال **وميل**
 له دون حمزة ايضا في الالف **رواي والرويا** وكذا رويك من رواية
 الدوري كاسيا في **مرضات كيف ما** اي من مصب نحو يتبعي
 مرضات ارواجل او بر نحو ابتغا مرضات الله ابتغا مرضاتي **وخطا**
مثله اي مثل مرضات في كونه **متقبلا** تميل الالف للكساي دون
 حمزة كيف اني من اضافته الي تا خطا تا نا او كم خطا يا كم او هم خطا يا هم
وفي الالف محايه ايضا وكذا يحيى من رواية الدوري كاسيا في وثقات
 من قوله تعالى بال عمران **حق تقاة** لانه من قوله تعالى لها الا ان تقوا

انقوا الله

كركي من قوله تعالى **زكاهما**
 اذ ملاءه زكي وهو مما
 الالف من دوات الواو
 م

الواو وهو اجبا
 الواقع بعد م

منهم تقاة فهو مما ميل لهما فيه وفي الف هداي من قوله تعالى بالانعام
قد هداي لان قوله تعالى هما انني هداي وبالزمر لوان الله هداي
 فهو مما ميل لهما فيه وليس **الترك** في التثنية في الفات هداي
 في هذين للكساي دون حمزة وفي غيرهما للكساي وحمزة **شعلة**
 بل ظاهرا ذال سبب فيه اتباع الاثر وفي **الكلف** مما ميل له دون
 حمزة في الفات انساني ومن قبل في ابراهيم جاز ذلك من حماني واد
 ببريه **تخلل** وفيه وفي **طرا** تاني خذ هذا العلم الذي ذهبت
 اي اقبلت به حتى تضوع اي فاح طيبه حاله كونه **مقد** لاوميل له
 دون حمزة ايضا في **حرف** تلاها مع حرف طها في حرف **بي** ربي
حرف **دحا** وحي بالواو **تبتلا** ومن ثم لم يوافق حمزة على افعالها
 لكنه وافقه على امالة الفات مثلها ذكرها بقوله **واما** حروف
ضجها والصهي والروامع القوي فاما لاها اي الكساي وحمزة
وهي بالواو **تختلا** اي تؤخذ من الاصل السابق والسبب في ذلك
 اتباع الاثر ثم رجع الى تثنية ما انفرد بامالة الكساي لكن من روية
 الدوري فقال **ورويان مع متوالي** مما لا لهما عنه اي عن
 الكساي فقط **خففهم** الدوري دون ابي الحارث **وكذلك** **مجايد**
وسكا **وهدي** مما لا لهما عنه الدوري دون ابي الحارث فهو
 حمزة في عدم امالة هذه الالفات وقوله **قد يخللا** اي قد اتفق حكم
 هذه الالفات عند حمزة والكساي جملة مستأنفة واحترز بربواك
 عن رويي والرويا فالهما مالة عن الكساي بحاله كاسر ومثواي
 عن مثواه م ومثواهم ومثوا كرفالهما مالة لهما ومجايد مجايهم فالله مالة للكساي

صافي

بكاله كاسر وبعدي عن هدايهم والهدي فالهما مالة لهما شرج
 في ذكر شي مما اتفقا على امالته وان شمله ما من تسجيلا على القاري
 فقال **وما امالا** **واخر** **اي** **باطه** اي وما اماله حمزة والكساي
 من الالفات المرسومة بالياء الفات واخر لا في اليه **باطه** **واخر** **اي**
البحر **تبتلا** اي قصير على عدلي سنن واحدا واخر ما **تبتلا**
التسوي **والاعلي** **وما في الليل** **والنجم** **وما في ايام** **وما في اوقات** وقوله
تبتلا اي كل من الفات واخر ما ذكر لهما جملة معترضة بين المتطابقين
وما في السورة التي من تحتها **وي** **عيسى** **وما في القيمة** **وما في المعارج** **يا** **تبتلا**
 اي معطى هذه القوافي للمستفيد من بعد استفادتها من منظومتي هذه
اقلت حاله كونه **بنهلا** اي معطيا اياها لهما شرجا امالا ما
 وافقهما في امالته غيرهما وقد ذكر مع شي انفرد بامالته حمزة
 فقال **ري** **صحة** اي امال صحة شعبة وحمزة والكساي الف ري
 في الانفال **واعني** **الاسرا** حاله كونه **تبتلا** لا اولا فاماله معهما ابو
 عمر وكاسيا في **وسوي** **وسدي** في حال **الوقف** عليهما كما يعلم مما
 سياتي وقوله **عنهم** **تبتلا** اي ثبتت دلالة عنهم جملة مستأنفة **ورا**
را **اي** **تبتلا** مع الالفين بعد طرح المدلول عليهما بالفاء اولا لئلا يظن
فان **في** **شرا** **اي** **تبتلا** وهو **تبتلا** **اي** **تبتلا** **اي** **تبتلا** **اي** **تبتلا**
 بعد الذي هو له ولكساي كاعلم مما مر ومن ثم اختصر
 حال **الوقف** **الحسن** **تبتلا** **اي** **تبتلا** **اي** **تبتلا** **اي** **تبتلا** **اي** **تبتلا**
 يلحق به في ذلك وانما في الانفال **واعني** **الاسرا** **اي** **تبتلا** **اي** **تبتلا**
 وتتميل اعني في الاسرا حاله كونه **اولا** **اي** **تبتلا** **اي** **تبتلا** **اي** **تبتلا**

منهم تقاة فهو مما ميل لهما فيه وفي الف هداي من قوله تعالى بالانعام قد هداي لان قوله تعالى هما انني هداي وبالزمر لوان الله هداي فهو مما ميل لهما فيه وليس الترك في التثنية في الفات هداي في هذين للكساي دون حمزة وفي غيرهما للكساي وحمزة شعلة بل ظاهرا ذال سبب فيه اتباع الاثر وفي الكلف مما ميل له دون حمزة في الفات انساني ومن قبل في ابراهيم جاز ذلك من حماني واد ببريه تخلل وفيه وفي طرا تاني خذ هذا العلم الذي ذهبت اي اقبلت به حتى تضوع اي فاح طيبه حاله كونه مقد لاوميل له دون حمزة ايضا في حرف تلاها مع حرف طها في حرف بي ربي حرف دحا وحي بالواو تبتلا ومن ثم لم يوافق حمزة على افعالها لكنه وافقه على امالة الفات مثلها ذكرها بقوله واما حروف ضجها والصهي والروامع القوي فاما لاها اي الكساي وحمزة وهي بالواو تختلا اي تؤخذ من الاصل السابق والسبب في ذلك اتباع الاثر ثم رجع الى تثنية ما انفرد بامالة الكساي لكن من روية الدوري فقال ورويان مع متوالي مما لا لهما عنه اي عن الكساي فقط خففهم الدوري دون ابي الحارث وكذلك مجايد وسكا وهدي مما لا لهما عنه الدوري دون ابي الحارث فهو حمزة في عدم امالة هذه الالفات وقوله قد يخللا اي قد اتفق حكم هذه الالفات عند حمزة والكساي جملة مستأنفة واحترز بربواك عن رويي والرويا فالهما مالة عن الكساي بحاله كاسر ومثواي عن مثواه م ومثواهم ومثوا كرفالهما مالة لهما ومجايد مجايهم فالله مالة للكساي

منهم تقاة فهو مما ميل لهما فيه وفي الف هداي من قوله تعالى بالانعام قد هداي لان قوله تعالى هما انني هداي وبالزمر لوان الله هداي فهو مما ميل لهما فيه وليس الترك في التثنية في الفات هداي في هذين للكساي دون حمزة وفي غيرهما للكساي وحمزة شعلة بل ظاهرا ذال سبب فيه اتباع الاثر وفي الكلف مما ميل له دون حمزة في الفات انساني ومن قبل في ابراهيم جاز ذلك من حماني واد ببريه تخلل وفيه وفي طرا تاني خذ هذا العلم الذي ذهبت اي اقبلت به حتى تضوع اي فاح طيبه حاله كونه مقد لاوميل له دون حمزة ايضا في حرف تلاها مع حرف طها في حرف بي ربي حرف دحا وحي بالواو تبتلا ومن ثم لم يوافق حمزة على افعالها لكنه وافقه على امالة الفات مثلها ذكرها بقوله واما حروف ضجها والصهي والروامع القوي فاما لاها اي الكساي وحمزة وهي بالواو تختلا اي تؤخذ من الاصل السابق والسبب في ذلك اتباع الاثر ثم رجع الى تثنية ما انفرد بامالة الكساي لكن من روية الدوري فقال ورويان مع متوالي مما لا لهما عنه اي عن الكساي فقط خففهم الدوري دون ابي الحارث وكذلك مجايد وسكا وهدي مما لا لهما عنه الدوري دون ابي الحارث فهو حمزة في عدم امالة هذه الالفات وقوله قد يخللا اي قد اتفق حكم هذه الالفات عند حمزة والكساي جملة مستأنفة واحترز بربواك عن رويي والرويا فالهما مالة عن الكساي بحاله كاسر ومثواي عن مثواه م ومثواهم ومثوا كرفالهما مالة لهما ومجايد مجايهم فالله مالة للكساي

لا واصل الوصل لهما ما سجدوا

بالطا اول الكلمة عقبه **طوا** اي صا نوع وحفظه من طعن
 من يطعن فيه **وعن غيره قسما** اي وقسمها عن غير الدوري من القل
 على اصولها السايفة فاسلمها محضا عن حمزة والكسائي وبين بين
 عن ورش فجاء الدوري في ذلك وافهمها اللباقين **وبالاسفل العلاء**
 كذلك غير الدوري خلافا في الفها فقد روي عنه فيها الفتح ولا مالة
 بين بين محلا والغات تلك الكلمات الثلاث ولما فرغ من الالف
 المتفرقة اخذ يذكر الالف المتوسطة فقال **وكيف اللام في غير**
زراعت **عماضي** كسر اليا للض ورة اي وكيف اللفظ اللام في كائنا
 بفعل ما مضى غير زراعت بنا الثاني في الاحزاب وصاد من اتصاله
 بضمير او ما يستأ و عدم اتصاله بهما **امل** منه الغات **خاب** **رخافوا**
وطاب **وضاقت** لحوزة المدلول عليه بالفا اول الكلمة عقبه **فجلا**
 بامالها **وخاب** **وخرعوا** **وجاوشا** **وزاد** كذلك امل منه الفاتها ان
 لحوزة المدلول عليه بالفا اول الكلمة عقبه **فزعزعة** **فزعزعة** **فزعزعة**
 غير هذه الالف كسار كما خرج باللام في فاجها وازاع الله وعماضي
 خافون ربهم خافون تشاؤون والباقون محالفون حمزة في ذلك
 فلا يميلون شيئا من ذلك ما عدى ابن دكوان فانه يوافقه على امالة
 جواوشا وزادهم الاولى كما ذكره بقوله **امل** الالف **جا ابن دكوان**
وفي الف ثانيا وكذلك الالف **فرا دم** **الاولي** مما في القرآن من
 زاد وهي فرا دم الله **مرضا** **وفي الغير** اي غير فرا دم الله من ذلك
 نحو فرا دمهم ايمانوا **وزاد** كبر في الخلق بمتط **خطقة** فله في الف
 الوجها ان الامالة كحزرة والفتح **قل** امال **صحة** شعبة وحمزة والكسائي

من الدوري من الف في حوزة المدلول عليه بالفا اول الكلمة عقبه

الف **بل ان** ونفحة الباقون **واصحبا** ايها المتعلمون اردت صحة
 احد لتعلم منه شخصا **معدلا** اي مشهورا له بالعدالة **وفي الفات**
 واقعة **قبل** **اطرف** **انت** تلك الالف **امل** الدوري عن الكسائي
 واي عمرو والمدلول عليها بالتا والجا اولي الكلمتين عقبه **مدعي حميد**
 اي تسمى محمودا **وتقبلا** في ذلك والفعلان مجزومان في جواب الامرو اثبات
 الالف في الاول لا لشباع وهي في الثاني بدل من نون التوكيد
 الحفيقة وذلك **كابصارهم** **والدار** **ثم الحمار** **مع حمارك** **والكفا**
واقس على هذه الامثلة ما اشبهها **بالتفصلا** اي لتقلب من ليريقس
 عليها فلا تمل لها فيما قبل الوسط من الالفات نحو تمارق وتماز
 ولا فيما قبل راطف غير مكسورة نحو سغارا هذا هو الاصل وخرج
 عن ذلك كلمات ذكرها بقوله **ومع كافر من الكافرين** **بيابه** اي
 وامل لهما الف الكافر من المعروف حالة كونه بيابه منصوبا او مجرورا
 مع كافر من المنكر كذلك فخرج ما بالواو لهما الكافرون والمفرد
 نحو اول كافر **وهار** **روي** **تخلف** **صد** **حالا** اي روي امالة الفه عالم
 مروى عنه عطفشان الي الزيادة خلا عطفشان اليها وحسن وهو
 كل من الكسائي كما له وابن دكوان تخلف عنه فله فيها الوجها
 وشعنة واي عمرو والمدلول عليهم بالتر والميم والصاد
 والحا او ايل الكلم المذكورة وقالون المدلول عليه بالبا اول الكلمة
فباد **اراي** **باد** **اراي** ما لها لهم من غير تردد فيه **وجا ابن** **والجار**
تمو **امل** الفها اي نوابها محضة للدوري عن الكسائي المدلول
 عليه بالتا اول الكلمة المذكورة كان جميع من حبر عنه فيما مر بالا

اثبات

مخوف

مروى

عقبه

مالة

التي بها محضة وانما لم يصرح بذلك اكفيا بانصراف مطلق الامة
 الى المحضة كما مر **وروي** اي باب ما قبل الرامن لالقات المتسم
 امالته لمن ذكر من خواصهم ولا كافرين وكافرين وهاروجين
 والجبارين **مقللا** امالته فكان عملنا بين **ولكن هذا ان الاجراء**
 وبما جارين والجبارين **عنه** تقليل امالته الفهما **بما خلا**
 فله فيهما وجهان الفتح والامالة بين بين **ومعه في البوار وفي**
الفتا حرة قللا اي وحرمة قلل الامة مع ورش في الفتي البوار
 والفتا ردون غيرهما من الباب فيفتحه كما فتح الباقيون بعدهما بعد
 الدوري عن الكسائي والي عمر وجميع الالقات التي قبل الرافي مخون
 ابصارهم وفي الكافرين وكافرين والباقيون بعدهما وبعد الكسائي
 بكامله وان ذكوان وشعبة والي عمر والف هارو بعدهما وبعد
 الدوري عن الكسائي الفتي جارين والجار **واضجاع** اي وامالة كل الف
دي وقوع بين ران ح رواته اي غلبوا من نازعهم فيه بالحجة القوية
 وهم ابو عمرو والكسائي المدلول عليهما بالحا والراولي الكلين المذكورين
 وذلك **لا لراول والتقليل** لامة الله **جادل** راوي من نازعه فيه حالة
 كونه **فيصلا** اي قاطع له بقوة جداله وهو كل من ورش وحرمة المدور
 عليهما باجيم والفاولي الكلين المذكورين والباقيون يفتقونه
واضجاع الف نصاري للدوري عن الكسائي المدلول عليه بالثا اول
 الكلمة عقبه **تسمي** اي نام لا تنقص فيه ولا اعتراض عليه **وسار عوا**
وسار ع والباري وبارك لا اي قراها الدوري عن الكسائي كذلك
 متصفا القاتنا واذ اوطعناهم **وسار عوا** واذ اننا كذلك

ثانيا مكيور
 في الفتي جارين

وعنه الف الجباري **مثلا** اي تخص بالامة والفاياري **واواري**
في سورة القم كذلك لكن **خلقه** فله فيهما وجهان الفتح والامالة
 محلات يوارى في سورة الاعراف فليس له فيه الا فتح الفه والباقيون
 الفات هذه الكلمات جميعها **صفا** في النساء **وحرا** سورة النمل
 وبما لفظا **التيك** في موضعين منها اي اضجاع الفات **قولا** اي جعل قولا
 لحلا المدلول عليه بالفتا اول الكلمة المذكورة وخلف المدلول
 عليه بالصا اول صمناه الا فيمكن اضجاعها لحلا **خلف** له فيه
صمناه في موضع واحد والباقيون يفتقونها كما يفتح الجميع الفات اسم
 عذاب وامي الرحمن واتي يوم القيامة واضجاع الف **مشارب**
 في يسر لمسا المدلول عليه باللام اول الكلمة عقبه **لامع** تقلا وتعللا
 واضجاع الف **انية** في سورة هل **ناك** قاري **عدلا** وهو هشام المدلول
 عليه باللام اوله بخلاف انية في هل التي على الانسان ولها ايضا
 سورة **الكافرون** اضجاع الف **عابدون وعابدون** والباقيون يفتقون
 الفات هذه الكلمات جميعها **وخلفهم** اي وخلف اهل الادب
 اضجاع الف **الناس** في حالة **البر** لا في عمر المدلول عليه بالحا اول
 الكلمة عقبه **حصلا** من روايتي الدوري والنوسي لكن الاشهر من رواية
 الدوري لامة ومن رواية السوسي الفتح وكان الناطم يقري
 كذلك والفات **حمارك والحرايب** **واكرهن** **ولغاروي**
الاكرام عمران اي وعمران مع الاكرام **سلا** لامة ابن ذكوان
 المدلول عليه بالبر اوله ثم يثبه على ان امالته لا ف كل من ذلك
 غير الحرايب المحرور خلف فقال **وكل خلف لابن ذكوان**

ينفتحون

كافا له السخاوي

لعاص من كل الحرام نحو النطحة الحاقة قبضة باللغة الصلابة
 بسطة القارعة خصاصة الصاخة موعظة وان كان غير ذلك
 اما لهما مطلقا ما لم يكن احد حرفا كبيرا فان كانا لهما في حالة دون
 اخرى كما نبه عليه بقوله **واكر بعد الياء ليسكن ميلا او الكسر** اي
 واحد حرفا كبيرا وهو الشديدا العوس ميل مع الهاء بعد الكسرة
 بعد الياء مسكنا او بعد ذي الكسر وان وقع بينهما ما لا بعد حائرا
 وهو ذوالاسكان كما نبه عليه بقوله **والاسكان** اي وذوالاسكان
ليس حائرا معتد به بخلافه بعد ذي الفتح او ذي الضم فلم يمثّل مع
 الهاء بعده لما ذكره بقوله **ويضعف** عن تحمل الامالة فيه مع الهاء
 بعده **بعد ذي الفتح** وذو الضم **ارجلا** بضم الجيم جمع رجل اي ويضعف
 ارجله عن تحمل ذلك بعد ما ذكره وان وقع بينهما ما لا بعد حائرا وهو ذو
 الاسكان فمن امثلة الحالة الاولى **يعبر ما به وجهه والايكة** بتل
 حركة الهمزة في اللام للضرورة **لا ولا** والثالث مثالان لما بعد
 ذي الكسر وسما مسكن والسام مثال لما بعد ذي الكسر وليس بينهما ذلك
 والرابع مثال لما بعد الياء المسكن ومن امثلة الحالة الثانية **النشاة**
 سفاهه مرره محشورة هلكه هذا اما عليه بعض اهل الاداء **واصنعهم**
سوى الف عند الكساي ميلا اي وبعض اهل الاداء قبل عند الكساي ما قبل
 الحائرين جميع الحروف معها سوى الالف فيصدق ذلك مما لم يمتلئ البعض
 الاول عنده مما سرخصه يكون فيه للكساي وجهان **باب**
مذاهبهم اي القرائي اما لالة **الواو** المعبر عنها فيما ياتي بالترقيق و**ورق**
ورش دون غير من القرائي الوصل **كل واو** متحركة بالفتح والضم وليس

بعد هاء حرفا مستعلا اخذ ما ياتي **وبالواو مسكنة** اي الياء مسكنة
 نحو الحز وخير **والكسر** الاصل **موصلا** بهما بان يكونا في كلمة من غير فاصل
 بينهما نحو الاخرة وسياقي محترز ذلك **ولم ير فعلا** اي فاصلا بينهما
سا كما بعد كسرة سوى الصاكن من **حرف الاستعلا** الاقوانه راه
 فاصلا بينهما سوى **الحاء** مند فلم يرها فاصلا بينهما كغير حرف الاستعلا
 من السواكن **فكلا** بالحاء هما له في ذلك حسن قرانه لمساكنهما في
 علنية من ضعفه بالاسكان اذ قوة عيط من حرف الاستعلا المانعة
 من ذلك منغية فيها لكونها مهموسة والصاد منه وان كانت كذلك
 لكن ما فيها من الاطناف والصفير قواها فمثال غير حرف الاستعلا
 اكرام ومثاب الحاء اخرجها وغيرها والواقع منه في القرآن الطاء
 والقاف والصاد وطرا وقرأ **صبر** وهذا هو الاصل عنده وقد
 خالفه **فمحمدا** مع كونها بعد كسر بالشرط المذكور بلا خلاف في الاسم
الاعجمي نحو ابراهيم واسرايل **في ارم** الذي هو من الاسم الاعجمي على
 الراجح اذ هو ثقيل في الاصل ففي تخفيفه الشغل اشعارا بصله **في الاسم**
ذي كسر ها نحو فرارا اذ الراء الثانية فيه منغمة لعدم موجبة ترقيقها
 فتخفيف الاول فيه ايضا **حقى** **رى** **متعدلا** بتخفيف الراءين وتثنيهما
 مع ذلك خلاف في كل اسم على وزن فعلا كبر الفاء والتثنية اخره
 كما نبه عليه بقوله **وتخفيفه ذرا وسرا** **وايه** من كل اسم على الوزن
 المذكور **لدى جده** **الا** **صبا** اي وتخفيفه راماد كذا كابر اصحاب
 الاداء **اعمر** **ارجلا** بضم الحاء المهملة جمع رجل من ترقيقه لكثرة الروايات
 للتخفيف عنه دون التزويق فله فيها وجهان وليس منه سر الكون المدغم

نحو مقتدر وهو القاهر ومن قد راو بعد **تا** قبل من الحروف نحو
 من انصارا وبعد **لبا** التي تأتي **بالسكون** نحو بشير ونذير و **روسم**
كما وصلهم زيادة ما وروسمهم في الر في حال الوقف عليها بان
 تكون غير مفتوحة كوصلهم لها بما بعدها فيما مر فيه **قابل العكس**
 في فهم ذلك منه حاله كونه **مستقلا** مما يمنع منه فترقو المكسرة
 للجميع والمضمومة بعد لبيا الساكنة او الكسرة الاصل المؤصل لورش
 دون غير منهم **وفيماء هذا الذي قد وصفته** لك من الراءات
 التي قد عرفت ما فيها من الترتيق والتخفيف عند ورش وعند الجميع
على الاصل بالتخفيف **متعلا** اي وكن عاملا فيما عدا ذلك بالتخفيف
 الاصل **باب الالامات** **وقلظ ورش** دون غير من القراء **فصل**
 معنى مفتوحهما اي اللام المفتوحة **لصاد** **لها** المتصلة بها **اولها**
لظا كذلك اي عند كل من هذه الاحرف الثلاثة حاله كون كل منها **قبل**
 اي قبلها قد تنوالت **اذا فتحت** **وسكنت** هذه الاحرف وذلك **كصلواتهم**
ومطلع ايضا شرط **ويوصل** **فالاول** والرابع مثال لما بعد الصاد
 والباقي مثال لما بعد الطاء والثالث مثال لما بعد الظا بخلاف ما اذا
 كانت اللام غير المفتوحة ظلوا يصل ظلت او هذه الاحرف مكسورة
 او مضمومة نحو فصلت عطلت في ظلال في ظلك **وفي ظا الخلف**
مع فصلا اي وفي اللام في طال مع فصلا ونحوهما ما يصل فيه بين اللام
 واحد الحروف الثلاثة بالالف خلف له وكذا له الخلف فيه **عندما سكن**
وقفا بان يكون منطوقا نحو طلاق يوصل فيه في اللام في هذين الحالين وجهان
 قرأته مخما ومرتقا **والخفيف قبل** في قرأته على المرتق **وحكم** الواقع

أي

يبلغ السج الصالح
 صالح ربي في الدنيا
 نراه على مر اوله الا سنا
 كنه سر كنهم

قبل الالامات **ذوات الالف** التي فيها الفتح والامالة منها اي
 من الالامات كقوله اللام في الحالين المذكورين فله فيها وجهان
 التخفيف مع الفتح والترقيق مع الامالة والتخفيف فضل على الترتيق
 هذا اذا لم يقع في رورس الامي التي ليس له في ذوات لبيا فيها الامالة
 وذلك ستة مصل يصلها مذمورا ووصل سعييا يصل يارا **و**
 لا يصلها الا الاسمي يصل يارا **وعند** وقوعه في **روسل** **لا**
 المذكورة **ترقيقها** مع الامالة **اعتد** تخفيفها مع الفتح اي غلبه لعدم
 امكانه مع الامالة المعه فيه كما مر ذلك ثلاثة مواضع ولا يصل في
 القيامة فصل في سبع اذ اصيل في اقرا **وعلى** من القراء **الذي لم يبعد**
كسرة **يقها** اي اللام **حتى** **روقي** اي يحسن بترقيقها فيه حاله كونه
من لا نحو باسم الله والمجد لله **كالحج** اي كما تحو اسم الله كلهم **بعد**
عقول الله **وصحة** نحو رسل الله **فصل** **لظام** **الشمل** اي فكل جمع شمل
 الالامات المرفقة والمنفحة **وملا** **فصل** **باب** طرف
الوقوف على **وانجز الكلمة** وهي ثلاثة الاسكان والروم والاشمام
 والاسكان اصلها كما ذكر بقوله **والا** **سكان** **طرق الوقف** **ون**
 شرجاز الوقف به في كل موقوف عليه بخلاف الروم والاشمام كما
 سياتي **وهو اشتقاقه** اي والوقف نقله **من الوقف** **عن حرك**
حرف **تغزلا** **بذ** **لكن** **عنه** **وعند** **نحو** **وكوفهم** **من** **الروم** **وقد** **شمام**
 بيان قدم على المبين وهو **حت** **ظلا** اي وعند ان عمرو والكوفيين في
 الوقف طريق مخجل زيادة على الاسكان وهو الروم والاشمام بخلاف
 باقي القراء ليس عندهم فيه ذلك معنى انه لم يرو عنهم فيه ذلك

الام

من لا نحو
 باسم الله
 والمجد لله
 كالحج

او كما رخصه
 في
 والروم مع اسم الله
 كقوله الذي رماه الله
 وحسن الجسيم والروم
 الجسيم اوله سركه

وانما المروي عنهم فيه الاسكان وتكرر اكثر اعلام ادا القرآن .
 سئل البقرة اي مشايخه الذين هم في الاقتداء بهم كاعلام
 الطريق **يرحمنا** اي الروم والاشمام مع الاسكان **سائرهم** اي
 جميع القرأ **اولي لعلايق** جمع علايق **مطلو** بكسر الميم اي جلايلق
 ويسمى بك به تزيينها وحملها بقوله **رومك اسماء** الحرف
المحرك وقيل حركته حاله كونك واقفا عليه **بصوت حقيقي** كل
دان اي قريب **شولا** ذلك منك بسماعه **والاشمام** الطاق للشفا
 اي ضمها كما في حال التنبيه **يعد** **مايك** الحرف المحرك حالة
 الوقف عليه اي بعد فسخه مقرب **والاصوت** **هنا** بالحركة
فيمحلا معني يد واخضا كالروم فهو لا يدركه الا نغمي خلاف الروم
وتعلمنا وفعل الروم والاشمام في الحرف المحرك حالة الوقف
 عليه **في حالي الضم والرفع** له **وارد** عنهم **ورومك** عند الكسر
والجر له **حصولا** عنهم بالرواية كما حصل عنهم بها عند الضم والرفع
 بخلاف اشمامك فلم يحصل عنهم الا عند الضم والرفع مثال
 المضموم من قبل ومن بعد والرفوع تسعين والمكسور هولا
 والجور يوم الدين **والرفع** اي الروم والاشمام **في حالي الفتح**
والنصب من غير تنوين **فاري** من القرأ **وعند امام** **الحروف** **الاعلا**
 اي واعمل الروم في كل الاحوال المذكور وعند امام الحروف في غير القرأ
 لان اعماله فيه موقوف على الرواية والحرر وفيه اما في حال النصب
 مع التنوين نحو ما فانه سدل تنوينه الفا في القرأ وغيره عند
 الكرفين **وما نوع** **الضم** **اي** جعل انواعا ستة فيما تقدم

جاء في نسخة بخطه
 وهو كذا

فتح ونصب وكسر وجر وضم ورفع **الا** تمييز انواع كل من قسميه اذ
 هو ينقسم الى قسمين **الروم** بالنصب على التمييز اي بنا لا زولا
 باختلاف القواميل **واغراب** **عند** **استقل** بذلك شربه على حروف
 في دخول الروم والاشمام فيها عند الوقف عليها خلاف فقال
وفيها ثابت متقلبة عن الثاوقفا لكونها مرسومة كذا نحو
 لغة **وسير** **الجميع** عند من يصلها بالواو وصلا نحو **مكسر** **قال**
وعا **الكل** اي حرف ذي شكل عارض وصلا لا لتقا الشا
 نحو قل ادعوا الله اولقل حركة نحو **واغراب** **شاند** **لم**
يكونا **اليد** **علا** هذا متعلق الجاراي وليركن الروم والاشمام
 ليدخل في هذه الاحرف الثلاثة عند الوقف عليها وانما الذي
 يدخل فيها عند ذلك الاسكان **وخارج** بها **الثابت**
 المذكورة **تا** **الثابت** التي لا تنقلب في الوقف ها لكونها مرسومة
 كما لك نحو رحمت الله وبركاته فالروم والاشمام يدخلان
 فيما عند الوقف عليها **وفيها** **الاشمام** **وقوم** **اي** وقوم
 من اهل الاذابوا دخول الروم والاشمام في الها الجاز للاضمار
 عند الوقف عليه **والحال** انه من **فيله** اي الها **نحو** **القلبه**
او الكسر **نحو** **من ربه** وقوله **شلا** **عني** **او** **اما** **اي** اما الضم
 والكسر **وبها** **او** **نحو** **صلوب** **ويا** **خوفيه** **والمراد** انهم ابوا دخو
 في الها المذكورة كما ابوا دخولها في الاحرف الثلاثة السابقة
وبعضهم يرى **لها** **في كل حال** من احوال الحرف المحرك بغير
 الصنع والنصب **وجها** **علا** لدخولها فيه حتى في الاحوال

يتقار

كثير

ذكرها
 لها

الاربعة المذكورة من كونه هاتان اثنتا وميسر جمع او اذا شكل عار
 او قفا اضمار فيعيد ان في دخولهما فيه في الاحوال المذكورة
 وحسين **باب الوقف على مرسوم الخط العثماني وكيفية**
 غاصم وخمسة والكسائي **والما في ابو عمرو** **وقفا** **عنوان** اي روي
 عنهم الا عتبا **باب اتباع الخط العثماني في حال وقف الابتلا**
 اي الوقف الحاصل عالما عند انقطاع نفس القاري واستحائه
 بمعرفة كنيته واسما ابن كبير وابن عامر فلم ير وعنهما اتباع الخط
 في ذلك وانما ارتضى ههنا كما قال **ولابن كثير** **يرتضى** **باب**
عامر وان لم يروى عنهما فاتباع الخط في ذلك للجميع رواية او
 ارتضا لكن ليس في كل الكلمات الموقوف عليها وقفا لا يتلابل بي
 على فمين ما اتفقوا فيه على اتباع الخط وما اختلفوا فيه في اتباعه
 فما اتفقوا فيه على اتباعه كثير **وما اختلفوا فيه** في تباعه قليل
 فهو **حرا** **بفصلا** في هذا النظم دون الاخر اكفا بتفصيله في
 المطولات وقد اخذ في تفصيله فقال **اذا كتبت بالتناها**
في التناقف لابن كبير واي عمرو والكسائي المدلول عليهم حقا
 ورا رضى المذكورين عقبه فقد حق ذلك عنهم **حقا** **ذات رضى** **ومعولا**
 عليه من اهل الا اذا وقف عليها بالتنا لباقيين بخلاف ما اذا كتبت
 بالتنا فقف عليها بالها للجميع ويسمى مما كتبت بالتناست كلمات
 لا يوقف عليها بالها المدلول حقا رضى بل يوقف بها على بعضها
 لبعضهم وعلى بعضها الاخر لبعضهم مع بعض الباقيين وقد ذكرها
 بقوله **وقف** بالها على المكتوبة بالتنا **في ثلاث مع مريضات مع**

عليها

ذات **بجدة** **وقف** للكسائي المدلول عليه بالها اول الكلمة عقبه
 دون الباقيين فذلك **ذات رضى** عندها هل الا اذا وفي **هيات**
 للبري والكسائي المدلول عليهما بالها والراولي الكلتين عقبه دون
 الباقيين فذلك **هيات** اي الها ذي اليه بروايته عنهما **وقفا**
 اي عظم عندهم **وقف** بالها على المكتوبة بالتنا في يابن قابلا **يا**
 لابن عامر وابن كبير المدلول عليهما بالتنا فوالله السادس الكلتين
 عقبه دون الباقيين حاله كونه **كقواد** **التنا** **الحكم** في ذلك
 بسيف الحجة وما عدا هذه الكلمات ليست فهو رحمت في سبع مواضع
 يرجون رحمت الله ان الله قريب رحمت الله وبركاته ذكر رحمت
 ربك فانظروا الى اثر رحمت الله ايم يسمون رحمت ربك ورحمة ربك
 خبير ونعت في احد عشر موضعاً نعمت الله في البقرة وال عمران وثاني
 المائدة وهو الذي يليه اذ هم قوم وتالت اوبراهيم المرآة الذين
 بدلوا نعمت الله وان تعدوا نعمت الله وثاني وثالث ورابع النحل
 وسمعت الله هم يكفرون يعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله ويحمدوا
 في الحجر سمعت الله في لقمان واذا كروا نعمت الله في طه ونعت ربك
 في الطور وامرات في سبع مواضع امرات عمران وامرات
 العزيز في موضعين من يوسف وامرات فرعون في القصص
 والتحيم وامرات نوح وامرات لوط في التجر بهر وسنت
 في خمس مواضع في الانفال وثلاث مواضع في فاطر والطول
 ونعت في ال عمران والنور ومعصيت في موضعين من المجادلة
 وابنت في التحريم وذات في غير ذات النجدة وست الله وقرت عين

ما كتب بالتنا
رحمت

وثاني

وفطرت الله وشجرت الرقوم وجنت نعيم وكلت ربك في الانعام والا
 في الاعراف والاول من يوشق الطول وكذا الثاني منها على خلاف
 فيه هو الثاني في جميع حلاله على جميع ما اختلف في افراده وجمعه
 من قوله ايات للسائدين ومما يستلجب في الموضوعين وعليه ايت
 في العنكبوت وهم في العرقت وعلى يثبات منه وما يخرج من
 ثمرات وجمالت صنف فذا جميع ما كتب بالنسب وما عده بالها
وكان الوقوف فيه بنون لغير ابي عمر ومن القرائن على الخط
وهو اي الوقوف فيه ايا لا في عمر والمدلول عليه بالجا اول
 الكلمة عقبه **حصلا** اي الوثان بالرواية عنهم **والوقوف في مال**
لدي لقان في مال هذا الرسول **والكفف** في مال هذا
 الكتاب **والنسا** في مال هؤلاء القوم **وسال** تخفيف الهمز في مال
 الذين كفروا **علي ما** لا في عمر والمدلول عليه بالجا اول الكلمة عقبه
ج اي غلب الوقوف فيه على اللام في المحنة لانهم وان كان موافقا
 للخط الا انه مخالف للقياس على جميع الحروف المعردة وغير عارضة
 للباقيين ما عدا الكسائي فله الوجهان كما ذكره بقوله **والخلف**
 فيما يوقف عليه في مال **وتلا** به للكسائي المدلول عليه بالجا اول
 الكلمة المذكورة **وايا** اي الذي في الزخرف التي **فوق الدخان** في ياحيه
 الساجد **وايا** اي الذي في ايه المومنون **وايا** اي الذي في الحسن
 في ايه التقليل اي هذه الكلمات الثلاث ما يتباين بعضها وفق ذلك
 اي بالالف للكسائي واي عمر والمدلول عليهما بالجا اولي
 الكلمتين عقبه **واقتر** اجمعة **حلا** لهن ايها فالجحة في الوقوف عليهن

هذا

والله اعلم

بالالف ايها اتباع الاثر لا الخط بخلافه من يتباين بعضها وفق ذلك
 للباقيين فالجحة في الوقوف عليهن بدونها لهن مع اتباع الاثر اتباع الخط
 هذا كله عند الوقوف عليهن ما عند الوصول لهن ما بعد من ذكره
 بقوله **وفيها على الا اتباع** **صم** **بن عامر** **لدي الوصل** اي وفيها
 لدى الوصل **صم** لا بن عامر على الا اتباع لصم اليها قبلها وفتح كذا
 على الاصل وفي ضم بن عامر يفتح الصاد والميم وضم النون فغل
 وقال **والمرسوم** ثابت **صم** من غير الف مثبته **انحلا** وهو جرح
 وخروج بعد الكلمات الثلاث غيرهما من ما بها وايضا في غير
 هذه المواضع موقوف عليهما بالالف للجمع وفيها ايها لدى الوصل
 فتح للجمع **وقف** في كل من **ويكاه** من ويكاه انه لا يفتح الكاف و
ويكاه من ويكاه الله ببسط الرزق **برسمه** لغير الكسائي واي
 عمر وان يوقف في الاول بالها وفي الثاني بالنون **وايا** **اي**
 فيما للكسائي المدلول عليه بالجا اول الكلمة عقبه حال كونك **نقا**
 اي ذار فو بمن تنكره عليك بتوجيهه ان قري عنده كلمة مستقلة
 للتندم والتعجب والوقف فيها **بالكاف** لا في عمر والمدلول عليه بالجا
 اول الكلمة عقبه **تحلا** اشكاله بتوجيهه بان ويك عنده كلمة
 مستقلة اصلا وبذلك حذف لامه لكثر استعمال **وايا** **اي**
 اي والوقف في اياها بالجارحة والكسائي عليهما بالشرين وال الكلمة
 عقبه **شفا** بتوجيهه بان ايا كلمة منفصلة عن ما بنا على انها شرطية
 كما ياك توجيه الوقوف بها للباقيين المذكور في قوله **وسواهما** من القراء
 يوقف له **تبا** بان ايا كلمة منفصلة مما بنا على انها صالحة لمعا **وتوا** **دي**

قصة

المدلول

النمل اي والوقوف في وادي النمل **بالا** لا بالحارث وخلا المدلول
عليهما بالبين والتاويلي الكلمين عقبه **سنا** اي نور من حيث
التوجيه **تلا** نور من حيث الرواية كالوقوف فيه بالدار للما قبل
تبع الخط والبالا الداخلة على الوقوف عليه في هذا البيت وغيره
مما مر معنى على **وفيه ومه قفا** وقف على **الاستغناء** مئة
المحذوف انهما يدخل حرف الجر عليها قابلا فيها بحرف و **و** يعني
في ويسمى انت من ذكرها فيمته **و** من في مخرطق مته **و** من في عوريش **لون**
عه واللام في ليركتمون ونحو **له** والبا في بحر جمع **مه خلف**
عن البري فيه اذله في الوقف عليها روايتان الوقف عليها
بها السكت كما ذكر وبدونها فقف عليها لهما الوجهين **وادفع**
محقلا لك في دندن بطهور الحجة وصحة الرواية وقف عليها للبا في
بدونها لا غير هذا تفصيل ما اختلفوا فيه وما اتفقوا عليه خلافة
فيوقف عليه الجميع على حسب رسمه من حذف واشارات لآخره
او قطع او وصل انما بعده فمقتضا نوعان النوع الاول المحذوف
والسابق اخر **هو** على ثلاثة اشياء لانه اما ان يكون اخره يا
او واو او الالف اخره يا فواو محذوفه فان كانت من الزوايد
في الخط والقرافي قرأها على ثلاث فرق ماتي في بابها فان كانت
من غيرهما فهي ثابتة في الخط والقرأة ان كانت مخمكة فان كانت
ساكنة فهي على قسمين ثابتة في الخط ومحدوفة فيه والثابتة ماعدا
المحدوفة وهي اعني المحذوفة يا فارهبون فلا تقون فلا تكفون
في البقرة واطيعون في العنبران وسوف يوت الله في النساء واخشون

ن
لعن

اليوم

يا محمد من غير شبهة فلا تنس
غير الفاء في ما كثر فيه

اليوم اكلت في المائة بعض الحق في الانعام فلا تنظرون تنج المؤمنين
في يونس ثم لا تنظرون في هود فارسلون ولا تقربون وتنفذون
في يوسف متاب عقاب في الرهد فلا تقصون ولا تحذون
في الحجر فاتقون فارهبون في النحل يا ايها الذين آمنوا في طه فاعبدوا
في موضعين فلا تستعجلون في الانبياء لها الذين آمنوا في الحج بما
كذبون في موضعين فاتقون ان حصوا راجعون فلا يكلمون
في المؤمنين ان يكذبون ان يقتلون يهدين يسقين يشفين مخر
بحين اطيعون في ثمان مواضع بما كذبون في الشعر اتشهدون
في النمل الواطئ يمين ان يقتلون في القصص فاعبدون في العنكبوت
بما دال على في الرومان ردن الرحمن فاسمعون في يس سيبدين صال
الحجيم في الصافات عذاب عقاب في صا عذاب في الطول
سبهدين واطيعون في الزخرف يوم يناد في قل ليعبدون فلا
يستعجلون في الذاريات لما تقى الندرة في القمر الجوارز المنتشات
في الرحمن واطيعون في نوح فكيدون في المرسلات ما لواد المقدس
في النازعات الجوارز في التكاثر ولي دين في الكافرون وكل اسم
مناجي مضاف الي يا المتكلم نحو يا قوم رب يا عباد ما عدا عبادي
الذين آمنوا ان ارضي واسعة ويا عبادي الذين اسرفوا على
كان ليا ثابتة **فيها** بالاتفاق ويا عبادي لاحق عليكم فان في الياء
فيه خلافا اذ عرفت ذلك فالمحدوفة في الخط محدوفة في القرأة
وصلاد وقفوا والثابتة في الخط ثابتة في القرأة وصلاد وقفوا
ان كان بعدها متحرك نحو واخشوني وكلم وصلاد لا وقفوا كان

ما ب

من الاسماء المهمة ولكنها زائدة على الكلمة **فانها** ضمير الغائب والكاف
 ضمير مخاطب وهذا لا يميزها عن يا ضمير الموصلة نحو انا ويا جمع
 المذكور السالم نحو عابري سبيل ممن ثمر عقبه مما يميزها عنهما وعن اليا
 الاصلية فقال **كلما** عليه من الكلمات سمّا كان او فعلا او حرفا **و**
لما ضمير الغائب والكاف ضمير مخاطب **مدخلا** اي يروي محل
 دخول لاحد مما فاذا اشكل عليك يا الاضافة بغيرها فانظر
 في الذي وليته فان كان كذلك فهي يا الاضافة والافيرها فيا
 اجري يا اضافة لان ما وليته وهو اجر محل دخول لاحد مما اذا
 يجمع ان يقال اجره اجره خلاف يا ادرى واسى وعابري **و**
ما ياتي بيا من ايات الاضافة **وعشر** منبقة اي زائدة ما عطفه بقوله
وثنتين خلف **القور** اي خلف القرا السبعة في مائتي يا واثني عشر يا
 وفي التيسير واربعة عشر بعد ياي فانا تا في الله ونبشر عبادي
 الذين منها لكونها مفتوحتين والناظر عد مما من الير وايد لكونها
 محذوفتين من الخط وهما انا **احسبه** اي حكى هذا الخلف **فان** **محذوف**
 ما موقيه من ذلك اي غير معين يا يا وساني معسا لذلك في اخر كل
 سورة وقد قسمه الى ستة اقسام ما وقع قبل حمز القطع المفتوح وما وقع
 قبل حمز القطع المضموم وما وقع قبل حمز الوصل المصاحب للام التوضي
 وما وقع قبل حمز الوصل المنفرد عن لام التعريف وما وقع قبل غير
 المضموم من ساير الحروف فالقسم الاول ذكره بقوله **ففسقون** مما
 فيه الخلف **مع** **بهم** للقطع مشكول **فتح** **واسمها** اي واسع منها كذلك
سمّا **ففيها** لتأفع وابن كثير واي عمرو والمدلول عليهم سمّا كاسكانها

لبا قين

لبا قين **الامواضع** من التسع والتسعين **ههلا** اي من ركات من فتحها
 المدلول سما لا يفتح لهم بل يفتح لبعضهم بعضها ويظهر مع بعض الباقين
 بعضها الاخر وقد تم قبل الشروع في ذكرها كما يسكن لكل مما قبل حمز
 القطع المفتوح بينها على انه ليس من التسع والتسعين وان شئت
 في وقوعه قبل ذلك فقال **فما ان** **ار** **نظر** اليك يسكون اليا
 في الاعراف **وتفتي** **الا** في الفتنة في براءة **واتبعني** اهدك في مري
سكونها **للكل** من القرا السبعة **وما** **ومحمي** **اكن** في هو كذلك **ولقد** **جللا**
 سكون هذه اليات لكل منهم انها ليست من العدد المذكور وان
 شاركت في كونها قبل حمز القطع المفتوح ثم شرع في ذكر المواضع
 المستثناة مبتدئا بما يفتح لبعض مدلول سما فقال يات **ذو** **رني**
 اقل مؤس **وادعوني** استجب لكم كلاهما في غا فروا **اذ** **كروني** اذ كرهم
 في البقرة **ففيها** لابن كثير المدلول عليه بالذال اول الكلمة **عظيم** **ددا**
 من حيث التوجه كما سكاها للبا قين **فتح** **يا** **اول** **عني** **ان** **اسكن** في النمل
 والاحقاف **معا** **لورث** والبري المدلول عليهما بالجيم والمهاولي
 الكلمتين عقبه **جاد** **هطلا** اي عزرتا مطارة المتتابعة اشارة
 الى كثرة توجهها ته كما سكاها للبا قين **فتح** **يا** **يسلوني** **السكر** في النمل
 حالة كونه **معه** **فتح** **يا** **سيلي** **ادعوني** يوسف **لنا** **ف** **واسكا** **لها** **لبا**
وعنه اي وعن نافع **والبصري** **اي** **عمر** **فتح** **نمان** **من** **ان** **الاضافة**
تخلا اي ستخلصها بالتوجيه من الاشكال وللبا قين اسكانها كذلك وكهن
 النمان منها **بوع** **ما** **الكلبي** **اي** **وما** **الاولان** **من** **الحشدة** التي بها وهما الى
 اراني اعطاني الى اهل اللات الاخره منه وهي في اري سبع

بقراءات اني انا اخوك اني اعلم من الله فان يا ايها تفتح لهما ولا ين
 كثير على الاصل السابق ومنها يا حتى يا ذر **يا ايها** اي يوسف
 ومنها يا ات **صبي** اليه منكر يهود **وليس** في امرى بطة ومن **دوني**
 اوليا بالكهف وقوله **تمثلا** اي تمثلا في ذلك جملة مستاتعة ومنها **ما ان**
 كلتي **جدا** اية بال عمران ومريم وبهما تحت الثمان **واربع** من يات
 الامانة فتحت لنا فاع واي عمرو والبري المدلول عليهم بالالف
 والحاء والها او ابل الكثر الثلاث عقبه **اذ** اي لاجل اننا **تحت** مما تضمنه
 من التوجيه دوى **هداها** اي الهادين اليه فتحتها من ذكر عز توجه
 اشكال عليهم فيه من حيث التوجيه وهذه **الاربع** **كفي** ارا كره **بها**
 في سورتي يهود والاحقاف **اثان** منها **وكلا** اي الزنا لفظا وخطا
 ومنها **يا من تحت** افلا في الزخرف **وقل** في يهود منها **يا اني ارا كروا**
 تمت **الاربع** **وقل** ففتح **يا فطر** **افلا** في يهود **ها** **بها** **او صلا** اي
 واوصله بالسند الصحيح وهو كل من الزبي ونافع المدلول عليهما
 بالها والالف اولي الكلمتين المذكورتين كقادي سكونها وهم
 البا قوت **ويجزي** **حرمهم** اي وفتح يات تحزني ان تذهبوا بيه
 يوسف **وسدني** ازا خريج بالاحقاف **وخشعني** **اعني** بطة **واسدني**
 اعبد بالزمر حرمهم نافع وابن كثير **وصلا** اي وصله بالسند الصحيح
 كما ان سكونها نافع وصله بالسند الصحيح ولما فرغ مما يفتح لبعض
 المدلول مما شرع في ذكرها يفتح لهم مع بعض الباقيين فقال ففتح
ما ارحل عز يهود لنا فاع وابن كثير واي عمرو وابن ذكوان المدلول
 عليهم بسماء والميم اول الكلمة عقبه **سما** **سولي** اي ارتفع باجره كاسكانها

للباق

للباقيين **وفتح** **يا مالى** ادعوك بغا فلتنا فاع وابن كثير واي عمرو وهشام
 المدلول عليهم بسماء واللام اول الكلمة عقبه **سما** **اولا** اي ارتفع اشتها
 وفتح **يا علي** **سما** **كفوا** اي ارتفع فاربه الكفر لاقامة الحجج عليه وهو
 كل من نافع وابن كثير واي عمرو وابن عامر المدلول عليهم بسماء والكا
 اول الكلمة عقبه كفاري اسكانه وهو كل من الباقيين وهو في ستة
 مواضع لعل ارجح يوسف لعل انيكم بطة والغصص لعل اعمل صالحا
 بالمؤمنين لعل انيكم منها مخبر لعل اطلع بالغصص لعل ابغ الاسيا
 بغا ففتح **يا ماعني** **نرا** **الاعلا** الراوي له **عماد** وهو نافع وابن كثير **بو**
 عمرو وابن عامر وحفص المدلول عليهم بنفرد بالعين اول عماد
 كالباقين الراوي للاسكان وهو في موضعين معي ابداء برة ومعني
 او رحمتنا بارك الملك **وتحت** **لعل** **عندي** **حسنه** **الى** **درة** **الخلف**
 اي وفتح **يا عندي** المر بعل بالغصص تحت النمل لابي عمرو ونافع المدلول
 عليهما بالحاء والالف اولي حسنه الي وابن كثير المدلول عليهم بالهـ ال
 اول **درة** بالخلف عنه حسنه حاله كونه مضمونا الى **درة** من حيث
 التوجيه **وانق** **قاريا** **موحلا** للاخذ بقراءة وهو كل من اللاتين
 المذكورتين والعشر الثاني ذكر بقوله **ونقان** **مع** **حسبن** **يا** **سما**
 فيه الخلف **مع** **كسر** **بهم** لا يقطع كانه **بفتح** جماعة من القراء **اول** **حكم**
معني حكمه ومعني نافع وابو عمرو ورواهما المدلول عليهم بالالف والحاء
 اولي الكلمتين المذكورتين **سوي** **ما** **قولا** من ذلك عز ففتح المدلول
 اول حكم فلا يفتح لهم بل يفتح لبعضهم بعضه ولم ابلع بعضهم مع بعض
 الباقيين بعضه الاخر وقد اخذ في ذكره مبتدأ بما يفتح لبعضهم

ل

بياض في ان في الحجر وانصاري الي الله في ال عمران والصف
 وبمبادي انكم في الشعر اولتني الي يوم الدين في صا دوما
 بعد ان شأ الله وهو مستجد في ان شأ الله في الكهف والقصص
 والصفات حالة كونه بالفتح الملامن كونه له لول اولي
 حكم بل هو لبعضه وهو نافع المدلول عليه بالالف اول الكلمة المذكورة
 وفتح الياء في آخر في ان ربي يوسف ورس هذا وفتح بالياء
 البك في المائدة مروي عن جماعة من القراء اولها لقرانهم بفتح
 النقل والاحتجاج وهم حفص ونافع وابو عمرو والمدلول عليهم
 بالعين والالف والحاء اول الكلمة الثلاث المدكورة وفي فتح يا
 ربي ان الله في المجادلة لفتح و ابن عاصم المدلول عليهما بالالف
 والكاف اولي الكلمتين المذكورتين عقبه اصل اي تعليل كساره
 وان اي سايع الملامن الميم جمع ملأه وهي المخفة البيضاء وما
 ابي العيز في المائدة واجري الا في تسعة مواضع في يونس
 موضع وفي هود موضعان وفي الشعر اخمس مواضع وفي سبأ
 موضع سكا دين اي في قراءة صحته من القراء كثير المدلول عليه
 بالالف اول دين وشعبة وحمزة والكسائي المدلول عليهم بصحة
 وفتح في قراءة الباقيين واسكان ياي دعائي الا في نوح واباي
 ابراهيم في يوسف لكوف تملأ كفتح للباقيين واسكان ياي حمزي
 الى الله في يوسف وما توفيتني الا بالله في هود والكوفيين وابر
 كثير المدلول عليهم بالالف اول الكلمة عقبه ظلال اي دوسر
 واقية من الطعن فيه كفتحها للباقيين ونما تمت المستثبات

وقد عقبها ما سكن للكل مما قبله من القطع المكسور فتبسيها على انه ليس
 من الثنتين والتمسين وان شبهه في وقوعه قبل ذلك فقال
 وكثير سكنوا ايات **يبد** في اني اخاف في القصص وانظر في الي
 في الاعراف والحجرو صا د **وخرني الي** في المناقبين **ودني** في
 في الاحقاف **ويعوني** سوا في ذلك غيبه وهو يدعوني اليه في يوسف
وعطايه وهو تدعوني الي النار وتدعوني اليه كلاما في الطول
 والتفسير الثالث ذكر بقوله **وعشر** مما فيه الخلف **لميد** **المر** حالة
 كونه **بالفتح** **مشكلا** ونبيات واني اعيدوها في ال عمران واني اريد
 فاني اعز به كلاما في المائدة واني امرت في الانعام والزهر وعذابي
 اصيب في الاعراف واني استهداه في هود واني اوفى لكبير في يوسف
 واني القى في نمل واني اريد في القصص **فمن** **تافع** **ففتح** هذه اليا
 العشر واسكنها عن الباقيين ثم عقبه ما يسكن للكل مما قبله من القطع
 المضموم تبسيها على انه ليس من العشر وان شبهه في وقوعه قبل ذلك
 فقال **واسكن** **لخامس** ياي **بعدي** اوف في البقرة **والنوي** افسرغ
 في الكهف **لفتح** باسكانها لفتحهم حكما **مقتلا** على غيرك والضم
 الرابع ذكر بقوله **وفي الامم** **للتعريف** اي ومع من الوصل المضاف
 للام التعريف **اربع عشر** مما فيه الخلف وتنوين عشرة للضرورة **فا**
 لخرج المدلول عليه بالفاء اول الكلمة عقبه **فاشر** لغة ونقل لفتحها
 للباقيين ولكن فيها ما وافقه بعضهم في اسكانها فذكر بقوله واسكان
عندي الظالمين في البقرة لخرج وحفص المدلول عليهما بالفاء والعين
 اولي الكلمتين عقبه **في** **ملا** نقل وتعليل اسكان **يا** **قلا** **عبادي** الذين

سكنا

امنوا في ابراهيم لابن عامر وحمزة والكسائي المدلول عليهم بالكاف
والشئين اولي الكلمتين عقبه **كان شربا** اي طريقا من قبلهم
من اخذوا عند وغيره **واسكان** يا عبادي **يا الله** او هو يا عبادي
الذين امنوا في العكسوت يا عبادي الذين اسرفوا في الزمر لا يعمرو
وحمزة والكسائي المدلول عليهم بالحاء والشين اولي الكلمتين عقبه
ذو **حي** من الطعن فيه تعليل **شاع** لغة ونقل اما يا عبادي الذين امنوا
انقوا ربكم فلا خلاف في اسكانه **يا اياي** في الذين يتكبرون
في الاعراف لابن عامر وحمزة المدلول عليهما بالكاف والفاء اولي
الكلمتين عقبه **كما فاح منزلا** اي كالذي منزله به يشير الى حسن
البناء واشتهر رهايا لاسكان وقد اخذ في تعداد الاربع عشرة فقال
فمن عبادي اعدو اي فاعدد منها يا ايات عبادي الخمس ثلاث
ذكرت وعبادي الشكور في سبأ عبادي الصالحون في الانبياء **يا محمد**
الظالمين في البقرة وقد ذكر **ويا ارا** في الله بضم في الزمر **ويا**
الذي يحيي ويميت في البقرة **ويا انا** في الكتاب في مريم **ويا اياي**
الذين في الاعراف وقد ذكر وقوله **الحلاج** حلية وصف للذيات
علي حد من مضاف اي ذواتا حللا بالفتح والاسكان على ما مر **ويا**
احلكني الله في الملك وفي **سا** و **مسنى** اي وسما مسن في صاد وهو
مسنى الشيطان مع **الانبياء** وهو مسن في الفرقان ثلاث عشرة **ويا**
ربي الفواحي في الاعراف **كللا** الاربع عشرة التي فيها الخلف
ولا خلف في فتح ما عداها مما قبله الوصل المصاحب للام التعريف
وهو ثمانية عشر **يا نقي** التي نعت في ثلاث مواضع من البقرة

الله في موضعين شركا والذين في اربع مواضع بلغني الكبر فلا تثبت في
الاعداد مسن السوان ولي الله مسن الكبر قل روي في الذين ان يقول روي
الله وجا في البيئات وانا في الكتاب والفسم الحامس ذكره بقوله **يا**
مما فيه الخلف **بمنزل الوصل** حالة كونه **فردا** من لام التعريف وقد
اخذ في تعدادها مع ما في كل منها من الخلف فقال **وقتها** اي اهل
الاذا **يا انا** اشدد في طه **يا انا** اصطفيتك في الاعراف لابن كثير
واي عمر والمدلول عليهما حق عقبه **فقد** اي حق كل منهما ليتحصن به
من الخلف عند الاسكان للباقيين وفتح **يا ليتني** اخذت مع الرسول
في الفرقان لا يعمرو والمدلول عليه بالحاء اول الكلمة عقبه **لا** كاسكان
للباقين **ففتح** **يا نقي** اذهب في الاعراف لنا في ابن كثير واي عمرو
المدلول عليهم بيما عقبه **سما** كاسكان للباقيين وفتح **يا** **ذكر** اي اذهب
للمذكورين المدلول عليهم بيما عقبه **سما** ايضا كاسكان للباقيين وفتح
يا قومي اخذ والراوي له **الرحمن** وهو كل من نافع المدلول عليه بالالف
اول الكلمة قبله وابو عمرو واليزي المدلول عليهما بالحاء والها اولي
الكلمتين عقبه **حميد هدي** اي محمود هدا اليه كراوي للاسكان وهو
كل من الباقيين وفتح **يا من اعبد** اسمه احمد في الصف لنا في ابن كثير
واي عمرو وشعبه المدلول عليهم بيما وبالصاد اول الكلمة عقبه
سما صقوم **ولا** اي را تفتت متابعته الصافية من كذا لا عشر
والساد ذكره بقوله **ومع غيرهم في الانبياء** مضمير اي وخلفهم
مما مع غيرهم كانه في الانبياء منه وقد اخذ في تعدادها مع ما في كل
منها من الخلف فقال **ويا نقي** في الانعام **يا** اخذ في الامم ضرورة

للباقيين **في حكاية** بذلك عدد اليا ات التي فيها الخلف **باب**
مذاهمهم في اليا ات الزوايد ودونك يا ات تسمى زوايدا بالية
 للصورة **لان كن عن خط المصاحف معزولا** اي كونهن معزولا
 عن خط المصاحف العثمانية ثابتات في اللفظ فتسميتهن زوايدا
 انما هو عند من يثبت لفظا من القراء وهم من عدا ابنه كوان وعاصم
 وهم في ثباتهم على قسمين قسم يثبتهم في الحاليين وقسم يثبتهم في الوصل
 وتدينهم بقوله **وقلت** بالبناء للمفعول اي واثبتهم في الحاليين
 اي حالى الوصل والوقف حالة كونهن **را** بمعنى حسنا **لوا** اي كثير
 وهشام المدلول عليهما بالدار واللام اولي الكلمتين المذكورتين
 لكن **خلف** هشام فله وجهان لاثبات الحذف في الحاليين **اولي النقل**
 وهي تمد وتي بحال **حرف كلا** لها الحاليين فاثبتت فيهما خلافا
 غيرهما فلم يكل لها الحاليين بل اثبتتها في الوصل دون الوقف وهو
 المراد بالنسبة **مخرج** من قوله **واثبتهم في الوصل كما ذكر**
اما وهو كل من اي عمرو وحجرة والكساي ونافع المدلول
 عليهم بالحالتين والالف اول الكلم الثلاث المذكورة وليس
 المراد مما ذكر ان هؤلاء اثبتوهن كلهم في الحاليين او في حال الوصل
 بل ان من سجد كره منهم الاثبات لشي منهن فهو الوجه المذكور
 له هنا من الاثبات في الحاليين او في حال الوصل المفهوم منه ان
 من سجد كره الحذف لهن او لشي منهن فهو في الحاليين **ومثلها**
 اي وجملة اليا ات الزوايد المتخلف فيها **سنون** و**اثبات**
ما عتق وتفصيلها مع بيان ما يثبت كل من هؤلاء منها ذكره

بقوله

بقوله ثابت يا والليل اذا **اسروا** بالفجر ويا مطعين **الي الداع** يا
 ويا ومن اياته **الجوار** بالشورى ويا واستمع يوم ينادي **الناس** بقاف
 ويا عسى ان **يخبر** ربي ويا نفسي ربي ان **يخبر** ربي **يا علي ان تعلم**
 حاله كون هذه الثلاث **ولا** بالقصر للصنورة اي متواليه على
 هذا الترتيب في سورة الكهف **ويا اخوتي** الذي في **الاسرا** وهي
 لين اخوتي في يوم القيمة **وما ان لا تمنص** افصيت بطف لنا فغواب
 كثير واي عمر والمدلول عليهم سيما عقبه **سما** كخذ فاما للباقيين فهم
 وابن كبير في الحاليين وغيرهم في الوصل خلافا لاي دعوة الداع
 ويدع الداع فسيانين وياي وله الجوارى المنشآت وفلا اقسم
 بالحنس الجوارى الكسر فليست من الزوايد المتخلف فيها لانهما محذوفتان
 خطأ ولفظا في الحاليين للجمع ويا لولا اخوتي في اجل قريب فليست من
 الزوايد لانهما ثابتة خطأ ولفظا في الحاليين للجمع **وفي الكهف** **سبي**
 اي واثبات ياذلك ما كان ينبغي في الكهف ويا يوم **يات** لا تكلم في **صوت**
 للكساي ونافع وابن كبير واي عمر والمدلول عليهم بالاول فلا
 سيما عقبه **سما** اي عظمه **سما** كخذ فاما للباقيين فهم وابن كبير
 في الحاليين وغيرهم في الوصل خلافا لاي ما ينبغي يوسف ويا نحو
 امر من ياتي امنا فان الله ياتي بالشمس يوم ياتي بعض ايات ربك فليست
 من الزوايد لانهما ثابتان خطأ ولفظا في الحاليين للجمع واثبات ياو
دعاي في ابراهيم الخمر وورش واي عمر والبركي المدلول عليهم بالثاني
 والجيم والحاولها او ايد الكلم الاربعة عقبه **في جني ماو هديه** اي حلو
 طرفته الحسنة موجود مثله في الجني من الثمار كحذفه للباقيين فهم



والبرزي في الحالين وغيرهم في الوصل بخلاف بادعائهم في نوح
 فقد تقدمت في يا الاصفه اثبات **ليا في تنوين اهدكم** لابن
 كثير وابي عمرو وقالون المدلول عليهم بحق وباليا اول الكلمة عقبه
حقه هو حقه كحذفه للباقيين فهم وابن كثير في الحالين وغيرهم
 في الوصل بخلاف يا قاتعوني واطيعوا امرى فليست من الزوائد لانها
 ثابتة خطأ ولفظا في الحالين للجمع والياء في قاتعوني هذا صراط مستقيم
 فساقى واثبات **يا يمدوني** بحال **فرقا** اي الفرق الراوون له
 وهم نافع وابن كثير وابي عمرو وجرم المدلول عليهم بسماء وباليا
 اول فرقا كالفريق الراوون المحذف وهم الباقيون فهم وابن كثير
 في الحالين وغيرهم في الوصل واثبات **يا يمدع الداع** الى سب البرزي و
 وابي عمرو والمدلول عليهم بالها والجيم والحاء اويل الكلمة الثلاث عقبه
ها اي خذ حاله كونه **خني جلا** كالحذف للباقيين فهم والبرزي في
 الحالين وغيرهم في الوصل في **الغمر بالواو** اي ويا جابوا الصخر بالواو
و نا جريانه اي قرب ثبوته لابن كثير وورش المدلول عليهما بالذال
 والجيم اويلي الكلمتين المذكورتين لحذفه لغير قبل من الباقيين فهو وابن
 كثير في الحالين وورش في الوصل اما قبل فله فيه في الوصل الاثبات
 وفي الوقف وجهان كما اشار اليه بقوله وهو في حال **الوقف** ملتبسا
ما لو حصر الاثبات والحذف **وافق قبلا** اي قرأته له **واكرمني معنه**
اها اي واثبات يا اها تر كابين مع اثبات يا اكرمني نافع والبرزي
 المدلول عليهما بالالف والها اويلي الكلمتين عقبه **اذ هذا** كل منهما اليه
وحذف **فما لماري** اي عمرو **عدا** من اثباتهما فله وجهان المحذف

لين
 والاثبات والحذف اويلي والباقيون لهم المحذف فهم والبرزي في الحالين
 ونافع في الوصل وكذا ابو عمرو في الاثبات لا في المحذف في الحالين
وفي النمل انا في **ومع** اي واثبات يا انا انا في في النمل مفتوحة
 مروى عن جماعة من القراء **اولى** **محي** له عن الطعن فيه وهم حفص ونافع و
 عمرو والمدلول عليهم بالعين والالف والحاء اويل الكلمة الثلاث المذكورة
 هذا في الوصل في الوقف عن ورش حذفها وعن غيره خلاف ذكره بقوله
وخلاف الوقف اي والخلاف فيها في حال الوقف الكاين **بن** جماعة
 من القراء **اجع** حلية **علا** بصحة نقلا وتعليلا وهم قالون وابي عمرو
 وحفص المدلول عليهم بالياء والحاء والعين اويل الكلمة الثلاث المذكورة
 فلكل منهما فيها خلاف اذ قد روي عن كل منهما اثباتها ساكنة وحذفها
 فنحذف ان لورش في الوصل اثباتها مفتوحة وفي الوقف حذفها
 وقالون وابي عمرو وحفص في الوصل اثباتها مفتوحة وفي الوقف
 وجهان اثباتها ساكنة وحذفها وللباقيين حذفها في الحالين بخلاف يا
 نحو اتاني الكتاب واثباتي منه رحمة فليست من الزوائد لانها ثابتة خطأ
 ولفظا في الحالين للجمع ومع **كالجواب** **الباء** وى والباء في الجمع كالجواب
 في سباق **حق** **جنا** اي ثابت لفظا ما جنى اي قطع وحذف منها حكا
 وهو الياء عند ابن كثير وابي عمرو وورش المدلول عليهم نحو وبالجيم اول الكلمة
 عقبه وهو محذوف عند الباقيين فهم وابن كثير في الحالين وغيرهم
 في الوصل واثبات **يا في** **فمعا** **المضد** الذي في الاسراء والذي في الكهف
 التي تحت اي تحت الاسر نافع وابي عمرو المدلول عليهما بالالف والحاء
 اويلي الكلمتين عقبه **اخولا** اي حسن حذفها للباقيين فهم في الحالين

ومما في الوصل خلاف اليا في فهو المقتدي في الاعراف فليست من الزوايد
لانها ثابتة خطأ ولقطا في الحالين للجمع **واشبات اليا في ومن اثنين في ال**
عمران مروى **فهما** اي من نافع واني عمرو وحذفها عن الباقيين فصار
في الحالين ومما في الاصل **واشبات ياء ثم كذا في الاعراف** اي علبت
راوية من جاد له في الحجة **فملا** عنه وهو كل من اي عمرو وهشام المدلول عليهما
بالحا واللام اولي الكلمتين المذكورتين لكن **خلف** لهشام فله فيها وجهان
الاشبات والحذف ولا يعمرو الاشبات وللباقيين الحذف فصار وهشام
موجبه في الحالين واني عمرو في الوصل وليس لهشام زائدة غير هذه **و**
اشبات ياء تو في موثقا من الله **يوسف** لابن كبير واني عمرو والمدلول
عليهما بالكلمة عقبه **فقد في هو دنا في** اي واشبات ياء فلا ساني
ما ليس لك به علم في هو دلا في عمرو وورش المدلول عليهما
بالحا والجيم اولي الكلمتين عقبه **حوار به جملا** اي ناصره بالا
له جملة به كحذف الباقيين فصار في الحالين ومما في الوصل
واختلافهم في تشديد نونه مع فتح لامه يتا في في العرش انش
الله تعالى خلاف يائسا في في الكيف فسا في **واشبات ياء وعزول**
في ضيفي **فما** اي في هو دج روايه من جاد له فيه وهو ابو
عمرو المدلول عليه بالحا اول الكلمة المذكورة **واشبات ياءت بما**
اشركم في من قبل في ابراهيم **وقد هدا في** الانعام **والقنوت**
يا ولي الاباب في البقرة **واخشون** مع لفظ **ولا** وهو واخشون
ولا تشعروا في المائدة كذلك فهي ثابتة كيا ولا تخزون في ضيفي لاي
عمرو وحذفه للباقيين فهم في الحالين وهو في الوصل خلاف ياي

واخشون

واخشون اليوم اكلت في اول المائدة واخشون ولا تشعروا في البقرة
فليست من الزوايد اذ الاولى محذوفة خطأ ولقطا في الحالين
والثانية ثابتة خطأ ولقطا في الحالين للجمع **وعنه** اي وورى عن ابي
عمرو واشبات ياء **واخافوني** ان كثر في ال عمران وعن الباقيين حذفها
فصار في الحالين وهو في الوصل **ومن بيتي ذاك يوسف** اي
واشبات ياء ومن بيتي ويصبر يوسف لقبيل المدلول عليه بالزائد
ذكا خلص عن استسكانه بتوجيهه بما ذكره بقوله **وا في كذا الصحيح معللا**
اي حا حالة كونه معللا كالتصحيح في جزمه يسكون اخره لا محذوف
كما جازماني كذلك في قوله **المرات** كوالاشبات تسمى اوبان اليا المشبهة
فيه ليست لام الكلمة بل هي للاتباع تولت من اشباع كسر العاق
اوبان من الداخلة عليه موصولة وسكن مصر عنيقا واشبات اليا
في الكبير المتقال في الرعد لا يبر المدلول عليه بالبدال اول الكلمة
عقبه **درة** اي حسد الذي حسن به كحذفه للباقيين فهو وهم في
الحالين **واشبات اليا في السلاق والساد** كليهما بغا **وراجد**
بمنع تحفيقا **بالغية** اي رفع طالبه بالحجة القوية وهو كل من كثر
وقالون المدلول عليهما بالبدال واليا اولي الكلمتين المذكورتين لكن
خلف لقالون وورش المدلول عليه بالجيم اول الكلمة عقبه
قويا **جملا** يكن ونه كحذفها للباقيين فلا يبر كبير وورش الاشبات
لا غير ولقالون وجهان الاشبات والحذف وللباقيين الحذف لا غير
فصار وورش كثر في الحالين كما لو رفع الحذف وهو في الاشبات
ورورش في الوصل **ومع د غا في** اي واشبات ياء دعاني مع يا دعوة

ابرم

الوجه الثاني

المداع من قوله تعالى اجيب دعوى الداع اذا دعان في المرقع
المروى لا يعمى وورث المدلول عليهما بالحاء والجيم او يلى الكلمتين
عقبه **حلا** حاله كونه **جنى** كالمروى لقا لونه من اثباتها او اثبات
اخذها او حذفتها **ولكن ليسا** اي اليها ان اى وليس اثباتها كاشا
اخذها مرويا **لقا لونه عن القرأى** المشهور من الائمة الراويين
عنه في حال كونه **سبلا** اي مختلفين في السبل الى الطرق اليه وانما
المروى عنهم حذفتها كالمروى للباقيين فلم يتركها في الحالين
ولا يعمى وورث اثباتها في الوصل ولقا لونه اربعة اوجه حذفتها
في الحالين وهو الاول واثباتها في الوصل واثبات الاول وحذفت
المالية في الوصل وعكسه واثباتها كيف كان **تدبري** في الملك
لورث اثباتها في هذه الكلمات وهي ان كذا **تدبري**
في الصفات والى عدت تدبري وربكم ان **تدبري** وان لم تدبري
لي **فاغترلوقي** في الدخان **وسنة** فكيف كان عذابي **وتدبري**
في القرأى لورث ايضا المدلول عليه بالجيم اول الكلمة عقبه **جلا** اي
اتضح كل منهما نقلا وتعليلًا واثباتها في هذه الكلمات وهي **تدبري**
ثلاث وخاف وعبد في ابراهيم فحق وعبد من محاف وعبد كلاما
سورة **ولا ينقدون** سورة **كثير** اني اخاف ان **يكذبون** **قال**
سند في القصص **وتكبري** **اربع** فكيف كان تكبري فكان من قرينة
في الحج فكيف كان تكبري فلما اعطى في سبأ فكيف كان تكبري ثم ازاله
في فاطر فكيف كان تكبري او لم يزل الى الطير في الملك **عنه** **وصلا**
اي وصل الساعن ورث ايضا هذه سبع عشرة يا ثبت لورث

وتحذف

وتحذف للمباين قصير في الحالين وهو في الوصل وخرج ما الى
اخاف ان يكذبون قال سند في القصص يا ان يكذبون ويضيق
صدرى في الشعر فليست من الزوايد لانها محذوفة خطأ ولما
في الحالين للجمع **ويا فبشر عباد** الذين يستمعون في الزمر **الفتح**
في الوصل **وقف** عليه اي سكنه في الوقف للتوسيع المدلول عليه
بالياء اول اليد الا في حاله كونه **ساكنًا** اي غير معترض اذا الموضع
تحرك بين في حال الاعتراض من شبه بذلك على دفع الاعتراض على
الوجه الثاني بخالفته لاصله من الحذف في الوقف لانه لما فتح في
الوصل تشبيها ياما الامانة سكنه في الوقف تشبيها لها ايضا على
انه روي له حذفه في الوقف على اصله فتحصل ان له في الوصل اثباته
مفتوحا وفي الوقف وجهان اثباته ساكنا وحذفه ولما قيل حذفه
في الحالين واثباتها **يا واتبعون** **ج** رواية من جادله فيه وهو ابو عمرو
المدلول عليه بالحاء اوله كذا وحذفه ومعهم الباقون فهم في الحالين
وهو في الوصل هذا في **اتبعون** **في سورة الزمر في العلاء** وهو واتبعون
هذا صراط مستقيم بخلافه في غيرهما فقد تقدم **وفي الكهف تسالني**
عن الكلب يا وه اي وتسالني عن شي في الكهف يا وه جات عن كل الرا
ثابته في الحالين **على رسمه** ولكن **الحذف** لها في الحالين **بالخلف** فيه **حلا**
اي تحذف لان ذلك كونه المدلول عليه بالجيم اوله فله فيها وجهان الاثبات
والحذف في الحالين وللباقيين الاثبات في الحالين **وفي** يا ارسل معنا
عذرا **وتني** وتلبس **خطف** لتسأل المدلول عليه بالباء اول الكلمة عقبه **يا**
اي خلص من الاعتراض فله فيها وجهان الاثبات والحذف في الحالين

وللباقين الحذف في الحالين لا غير **ومجملها لا ثبات تحت النمل**
يحدثني تلاي اى جميع القرآن لا يحدثني في السورة التي تحت النمل وهي
 القصص وهو عسى رى ان يحدثني بسوا السبل بالاشات ليايه
 في الحالين على رسمه فيها وه وياش لن في الكيف ليسنا من الزوايد
 لما علم من ثبوتها في الرسم وانما خصصها بالذكر للتنبيه على خلاف
 ابن دكوان في تسا لن وعلى ان يحدثني المنتدمة اول الباب بي الي في الكيف
 لا هذه **فخذ في** القرات المذكورة في الابواب المنتدمة **اصول القوم**
 اى قواعد القراء السبعة **حالة اطرادها اجابت بقول الله** حين
 دعوتها للنظم **فانتظمت** حالة كونها خلا وان لا رجوع لنظم حروفهم
 اى قراتهم غير الاصول حالة كونها مشبهة بالنسبة لن عرفها **تفاسير**
اعلاق جمع علوق بالكسر وهو التفسير اى تفاسير تفاسير من الحلى **تنصير**
 بالتحلى بها قوما كانوا قبله **عطلا** من التفاسير **سا معنى على شرا على**
 الذى شرطته في الخطبة في حروفهم كما مضيت عليه في اصولهم
وبالله اكفى في مطلوبى محسلا **وما خاب** **دوحد** في طلبته **اذا هو**
حسبلا اى قال حبلى الله **باب** **فرض الحروف** اى منشور
 القرات ونى غير الاصول واقترع عليها في الترجمة مع ان مما ياتى مما
 هو من الاصول لا بها الغالب **سورة البقرة وما بعد دعوات**
الفتح فيه من قبل ساكن **وبعداى** ومن بعده للكوفيين وابن عامر
 المدلول عليهم بالذال اول الكلمة عقبه **ذكا** اى ضا **وقراءة الغير**
 وهم الباقر بن خادعون **كالحروف** الواقع **اولا** المتفق على قراته كذلك
 وهو يخادعون الله **وخفف كوف** **ذال** يكذبون **وبداوه** **بفتح** لهم

والباقي

وللباقين حم ياءه وتعللا ذال ه وقاف **قبل** في هذه السورة
 وغيرها **وغين غيض** في هو **دم جيم جيم** بالفتح **بها لى كرها**
حما والياء التي بعدها **واوا رجال** من القراء وهما الكساي وراويه
 وهشام المدلول عليهم بالياء اول الكلمة عقبه واللام اول الكلمة عقبه
 فيما تون بها محركة محركة من كسر فصر وبالحرف الذى بعدها
 حرفا مركبا من فواو **ليكملا** بذلك لما فيه من الدلالة على اللغتين
 الاخرين فيها **وجبل** في سباق قري **باشما** **وكند** **سب** في الزمر قري
 باشما **كارسا** اى على الوجه الذى ثبت قبل لابن عامر والكساي
 المدلول عليهم بالياء والكاف والراء اولي الكلمتين المذكورتين **وسى** في هو
 والعنكبوت **وسيت** في الملك **كان راويه** اى الاشمام فيهما على الوجه
 المذكور **رايلا** اى حاذقا وهو كل من ابن عامر والكساي ونافع المدلول
 عليهم بالياء والراء والالف وابل الكلمة المذكورة **فحصل** ساد ذكران
 الكساي وهشام ما تفران هذه الافعال السبعة بالاشمام وان ابن
 دكوان يوانتها في الاربعة الاربعة الاخيرة ونافع يوانتها في
 الاخيرة **والباقر** بن يقرؤن السبعة بغير اشمام **وما لفظ هو** في
 هذه السورة وغيرها كما بنا **فعدا لى او نحو** وهو بكل شى عليهم **والغا**
 نحو فهو وليهم **ولا مهابا** نحو هو لوى **وما لفظ هي** كذلك نحو موى تحرى
 بهم ففى كالحجارة لى الحيوان **اسكن** للكساي وقالون ولى عمر والمدة
 عليهم بالراء والياء والحاء اولي الكلم الثلاث عقبه اسكنا **راضيا** قات
 به **بار دخللا** اى كالماء البارد الحلو روى قاربه كما روى الماء البارد
 الحلو شاربها هو بعد ثمر في قوله تعالى ثم هو يوم القيامة من المحصر

ل

اسكن قايلا **شمر** هو الكساي وقالون المدلول عليهما بالواو الباء اولي
الكلمتين عقبه حالة كونك **رفقا بان** اي ذارفق بين في طلب وجهه
يظهر لك وهو مشابهاة **شمر** للاحرف الثلاثة في الحروفية وللاولين
في العطفية **والضمير غير شمر** اي والضمير لها هو المذكور قراءة غير من
لهم سكونه من ذكر وهو فيما بعد الواو والفاء واللام من عد الكساي
وقالونا واما عمرو وفيما بعد شمر من عد الكساي وقالونا **كسر** لها
في المذكورة كذا اي قراءة غير من لهم سكونه ممن ذكر وهم من عد
الكساي وقالونا واما عمرو فان لم يكونا بعد الاحرف المذكورة ضم
ها هو وكسرها هي للجمع **ومن شمر عن كل** منهم ضمها هو من **يل هو جلا**
لعدم وقوعه بعد الاحرف المذكور التي المراد باللام منها لام لا تبدا
كما به عليه بالنسخ سمل هو دون غيره مما لم يقع بعد الاحرف المذكورة
وفي قال لا باللام خفيف اي وخففت اللام في قائلها السطاف **الخفيف**
وزد الثامن قبله اي اللام **فتخفلا** بذلك ما لم يفتح فيه فله خفيف
اللام وريادة الف قبله وللباقين تشديد مع عدم زيادة الف
قبله **وام** من قوله تعالى قلني ادم من ربه كلمات **لا فم** بضم **ناحشا**
كلماته اي لفظ كلماته الواقعة بعد **بكسر** يكونه جمع مؤنث سالمة
لمن عدا المكي من كبير **والكسر** من كبير **نولا** وهو تضبا ادم بالفتح
ورفع كلمات بالضم **وتقبل الاولى** وهي التي في قوله تعالى ولا تقبل
منها شفاعا **انتوا** الابن كثير وامي عمرو المدلول عليهما بالادال اولي
الكلمتين عقبه **دون حاجر** اي ما يقع بين من تانيته كما ذكره للباقيين
كذلك خلاف تقبل الثانية وهي التي في قوله تعالى ولا تقبل منها عدل

فذكر

فذكره للجمع **وعلا** من قوله تعالى وعدنا موسى **حيما** اي في جميع القران
في هذه السورة والاعراف وحده **دون ما الف خلا** اي خلا ما لا يكونه دون
الف لا في عمرو المدلول عليه بالحاء اوله كحالة كونه للباقيين بخلاف
وعدا من قوله تعالى فمن وعدناه وعد احسنا او شربنا الذي وعدناهم
فعودون الف للجمع **واسكان** يفتح **باركهم** من قوله تعالى فتوبوا الي
باركهم فاقتلوا انفسكم ذكر خبر لكم عند باركهم **وايا امرهم** في **هكن**
السورة وغيرها روي **اي لا ي** عمرو عن كل من له روي في السورة **وايا**
يا امرهم كذا **ايضا** و **انا امرهم** تلاه اي تبعه في ذلك **وايا** **يفسرهم**
كذا **ايضا** وكذا **يفسرهم** **وكم جليل** **عن الدوري** **مختلفا** **جلا** اي
وكبير من الاجلا كشف الاختلاس لمرة باركهم واما بعده لا ي عمرو عن
الدوري رويته حالة كونه مختلفا لهما في تلاوته فحصل من ذلك
ان للسوسي في حمزة باركهم واما بعده من الكلمات المذكورة الاسكان
لا غير الدوري وجهان الاسكان والاختلاس وهو ان يؤتى بالحرث ثلثي
حركته بحيث يكون الذي بعده من الحركة اقل مما اتيت به وتقدم في
باب الامر المفرد ان للسوسي في حمزة باركهم التحقير والابدال يا وفي
همزة بامر الابدال الف لا غير والدوري التحقيق فيها لا عمرو وفي
التقريب ان له وجهين ثالثا غير الوجهين المذكورين هنا وهو
التحريك الكامل كالباقيين وسياتي في آل عمران تحريك ولا يامرهم
فيها بالرفع للكساي ونافع وابن كثير وامي عمرو والنصب للباقيين
ولا خلاف في اسكان نصرهم عليهم في براءة لانه معطوف على المحذوم
وجيتا وفي الاعراف **نفر** اي واقر انفر من قوله تعالى تفكر لخطاياكم

في هذه السورة والاعراف **بنو نوح ولا ضم** فيها بل الضم ضد **واكر**
ناه لا ي عمر و ابن كثير واكوفين المدلول عليهم بالجا والظاوي
 الكلبيين عقبه **حين طلالا** اي القرطبة عليك بان وصل اليك عنهم
 اما غيرهم من نافع وابن عامر فذكرهما فيه بقوله **ودكره هنا**
 اي في هذه السورة خالة كون تذكيره **اصلا** بان تاتي به فيما
 تحبب لنا فع المدلول عليه بالالفاظ والكلمة المذكورة **والشام**
 بخذ فاليا يحفيضا ابن عامر **اشوه** بان توافيه بتا فوقيه **وعن نافع**
2 الاعراف وصل اي وصل تانيته في الاعراف لئلا عن نافع مع
 الثاني ابن عامر فموقوفها موث لها وفي هذه السورة مذكر لنا
 موث لابن عامر وعلم من قوله ولا ضم واكرناه ان لهما في اوله
 الضم وفي فائدة الفتح فحصل من ذلك ان فيه في هذه السورة ثلاث
 قرأت وفي الاعراف قرأتين والكل يقرور في هذه السورة خطا
 وهو في الاعراف اربع قرأت تاتي **وحما وفرد في النبي وفي سورة**
الحزاي والحزاي في جمع وفرد او في النبوة **كل من القرع عبر نافع**
ابن لا يا في الاول مدغما فيها الياء الساكنة قبلها فيصير ان حرفا
 مشددا في النبي والنيبين منه دون لا ينجيا وواو في الثاني مدغما
 مدغما فيها الواو الساكنة قبلها فيصير ان حرفا مشددا ونافع لور
 يوافق غير على ذلك بل ابقى الهمز على حاله من رواية ومرش مطلقا
 وقالون فيما ذكره بقوله **وقالو** في النبي **2 الاحزاب** في ان
 وهبت نفسها للنبي ان مع لاند خلوا **يوت في النبي الا الياء** **شدد**
مبد لا لما عن الهمز مدغما فيها الياء الساكنة قبلها موافقا في ذلك
 غير

غير من مر وهذا في الوصل في الوقف سقي الهمز على حاله من غير
 ابدال فان قيل قد اجتمع فيما ذكر في الوصل من زمان مكسور بان
 من كلمتين واصلا فيهما تسهيل الاولي كالياء قلت هو مقيد بغير
 ما ذكر ونحو مما الاولي فيه واقعة بعد حرف مد وهو بالسو
 الا فالذي له في ذلك ابدال الاولي من جنس حرف المد الذي
 قبلها ثم ادغامه فيهما كما تقدم في بالسوا لا لكن تقدم فيه وجه
 زاد المص على التيسير وهو تسهيفا كالياء على الاصل المذكور وتيا
 بحج هذا الوجه فيما ذكر ايضا الا انه لم يقتل عنه فيه وانما المتقل
 عنه فيه الا ابدال ثم الادغام قال القاسي لان الابدال اكبر
 استعما لا في النبي وفي الصابيين **الهمز بالنصب والصابيون**
 اي خذ الهمز في الصابيين في هذه السورة وسورة الحج والصابيون
 في المائدة لغير نافع المدلول عليهم بالحا اول خذ ولا نأخذها
 فهما مع الصابيين في الثاني اللازم لعدم اخذها فيه لنافع وفي
 نسخة رفع الهمز على الابتداء حدثت نف **وهو** من قوله تعالى
 في هذه السورة اتخذنا وغير **وكفوا** من قوله تعالى في سورة الا
 ولم يكن له كفوا **في السوا** **2 فصل** اي ذكر مفصلين في جملة
 الاسماء السواكن الوسطية المدلول عليه بالفاو لسر فصل
 سكن وسطهما له **وهما** **الباقية** هذا حكم وسطهما وحكم اخرهما
 ذكره بقوله **وحزم** وصله لهما ما بعد ما بهمز ووقفه عليهما
بوا مبدله من الهمز على اصله من اتباع الرسم في الوقف على الهمز
 وباسقاط الهمز بعد نقل حركته لما قبله على اصله في الوقف على نحو

خلاص

ذلك مما انفرد به متحرك وقبله ساكن صحيح كاسبق واقتصر على
الاول هنا لانه اولى وقد صرح بذلك في نسخة وهي وفي الوقف
عنه الواو اولى وضم غيرهم وحفص الواو وقفا وموصلا وروي
وقفه عليهما بتشديد الراء والفاء وضمهما مع ابدال الهمز
واو وحفص بغير او هما بو او صدقة من الهمز واقفا ثم موصلا
والباقون بقر ونهايمز واقفين ثم موصلين فنحصل ان حجة
سكون الراء والفاء مع الهمز وصلا وسكونهما مع ابدال الهمز ولو
اواسقاطها واستدبرهما وضمهما مع ابدال الهمز واو وقفا وحفص
ضم الراء مع الواو في الحالين والباقيين ضم الراء مع الهمز في
الحالين وبالغيب عما يعملون هذا اى وعما يعملون بين هروا
المذكور قبله وخطبته المذكور بعده وهو الذى بعده افطهون قر
تعليل بالغيب لان كثير المدلول عليه بالبدال اول دنا كما في
بالخطاب للباقيين ونجيب في عما يعملون الثاني لذلك وهو الذى
بعده اول ذلك لانه اشتروا الصلوة فلا فائدة جعله بحسبه وقراءة
به كصوتها ارسلا دلوه اليه وملاء منه وقافية كل من نافع وشعبة
وان كبير المدلول عليهم بالالف والصاد والذال او ايل الكلام الثلاث
المذكورة وقارى الخطاب بالباقون خطبته من قوله تعالى واحاطة
به خطبته التوحيد فيه مروي عن نافع ويلمع فيه على خطبته عن
نافع ولا يقيدون من قوله تعالى لا تعبدون الا الله الغيب فيه
حجزة والكساي وان كبير المدلول عليهم بالسين والذال او الى المكيين
عقبه شايخ دخل اى ياي ما بينه وبينه مدخله كالخطاب فيه

غير

الباقي

الباقيين وهو في الاول ما قبله وفي الثاني ما بعده وقل قرا حسنا
من قوله تعالى وقولوا للناس حسنا حسنا بفتحين حجمة والكساي المدلول
عليهما بالسين او لا لكلمة عقبه واسكر لهما ذلك شكرا وقراه حسنا بعينه
الذى على الحاء وساكه وهو الباقيون واحسن اى وقل فهم قولنا حسنا
حالة كونك مقولا لهم ذلك ونظا ه من قوله تعالى هذه السورة نظا
عليهم الظا فيه خفف تخفيفا ناسا لغة للكوفيين المدلول عليهم
بالثا اوله وشدد كذلك للباقيين وعنه ليدى الحمد حرا ايضا ولا
اى وحل التخفيف في الظا فيه من قوله تعالى في التحذير وان نظا هرا
عليه عن الكوفيين ايضا كما حل السد يد فيه عن الباقيين وحجزة قراه
اسرى في موضع اسارى بضم الهمزة من قوله تعالى وان يا نوح
اسارى الذى هو قراه الباقيين وضمهم تلافى فاد وهو والمد
له بالف بعد الفاء المفتوحة لنافع والساى وعاصم المدلول عليهم
بالالف والراء والنون او ايل الكلمة الثلاث عقبه اذ اى هما عني
فخلا بقرتهم له بهما كما ان فتحهم تاه وقصره باستقاط بعد الفاء السا
للباقيين كذلك وحجزة تاء الغدس في هذه السورة او غيرها ان
ذال لان كثير المدلول عليه بالذال او لا لكلمة عقبه ذوا للثقل الحاء
بضمه للباقيين المذكور في قوله والباقيين بالضم له ارسلا اى على
وقله حروفه قاومت ذلك الثقل مع كونه الاصل وينزل بالياء النجى
مبني للفاعل او المفعول خففه تخفيف زاية وينزل بالياء الفوقية
كذلك مثله وينزل بالنون مبني للفاعل كذلك لان كثير اى عمرو المدلول
عليهما بحق تخفيف الثلاث حق كشد يد هاء الباقيين وليستني من ذلك

السين
هرون

هم

صل

كتاب قرة العيون من الغم والافال
وبين القطين تاليف الشيخ الامام
الغلامه ابو البقا علي بن
القاصح لعمداس
برحمته
امين



بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد
قال الشيخ الامام العالم العلامة الملقب بابو القاسم علي بن
 عثمان بن محمد بن احمد بن الحسين القاسم القذري رحمه
 الله تعالى اما بعد **الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام**
 علي سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه اجمعين **فان**
هذه رسالة سميتها قول العين وجمعت فيها المشهور من
 الفتح والامال القويين اللفظيين مما قرأت به ورويته عن ائمة
 السبعة من الطرق المعولي عليها في عصرنا كتبت بها لاجل
 المستغنين بعلم الفوائد ليستعينوا بمطالعها علي نقل
 الروايات وكشف ما اورد عنه الداعي في تفسيره والشافعي
 في حوزة هذه المشكلات وربيتها علي سور القرآن خالصة
 من الملل والاوزان الا في النادر واقصرت عليها جمل الامالة
 واختلافهم فيها وربيتها علي اوزانها مختلغات علي
 ترجمه واحدة اذ اتفق الحكم فيها ليقرب ما حذر من كونه
 حكما ورش في ترفيقه الرايات وحكم الكساي في امالته ووقته
 علي الهات فذكرت هذه الحكمين عند اول وقوعها في القرآن
 وذلك في اول سورة البقرة في قوله عز وجل والافرة زابت
 ان النص علي هذه الرايات والهايات باعيا لهما في امالتهما من
 السور بنا في الاختصار ويكثر التكرار فتكرت ذلك لئلا يطول
 الكتاب والله الموفق للصواب **باب ذكر الائمة**
والرواة اعلم انه الامالة تزوي عن نافع وابي عمرو وابن عامر
 وعاصم وحجرة والكساي **واما** ابن كثير فانه لم يمل شيئا في جميع
 القرآن **واذكر** من الرواة عنه هؤلاء الائمة وقالون وورش

عن نافع والدوري والسوسي عن ابو جري عن ابي عمرو
 وحشاما وابن ذكوان عن ابوب التيج عن عبي الذماري
 عن ابن عامر وشعبة وحفص عن عاصم **قلت** وبخلافه
 سلمه عن حجرة وابي الحارث والدوري عن الكساي **باب**
الاستفادة والبسطة والقائما اعلم ان الاستفادة والبدالة
 والقائما ليس فيهن امالة من طرق التيسير والشافعية
 وما وافقها من الكتب المختصرات والله التوفيق **سورة البقرة**
وقرحة والكساي هدي للمتعين بالماله هدي في
 الوقت عليه وورش بالفتح وبين اللفظين والهايات بالفتح
 ولا خلاف في فتحه في الوصل وادغام التنوين في لام المتعدي
 وكما امتنع منه الامالة في حال الوصل من اجل ما كان لقيه
 تنوين او غيره نحو هدي واذي ومسي ومصلي وعزي
 وضحي وموسي الكتاب وعيسى بن مريم قل ان هدي الله
 هو الهدي هدي الله الذين هدي الله الي الهدي
 اثبتا واي المال والقتل الحروا وه اولي الناس بابراهيم والتق
 الجحان ومثوي الظالمين ويامي النساء عسي الله فانه
 اذا فصل من الساكن جوي كل منضم علي اصله من الفتح والامالة
 وبين اللفظين ولا هل الا في الوقت علي الاسما المقصورة
 المنونة ثلاثة من اهل في الرفع والنصب والحرف فيمنع من فتح
 الانواع الثلاثة ومنضم من امالها ومنضم من امال المرفوع والجور
 وفتح المنصوب **واعلم** ان كل ما ذكره في هذه الكتاب انه يفتح
 او يمال او يفتري بين اللفظين في الوصل فانه يستعمل في
 الوقت كل يستعمل في الوصل وكلما اميل في الوصل لاجل كسرة

الاستفادة والبدالة

بعه نحو الابار وبديار والغهار والبخار والكفار والنار والما
 فتلك الكسرة تنزل في الوقف ويوقف بالسكون فهذا السكون
 في الوقف لا يمنع الامالة لانها عارضه لان الامالة سبقت في الوقف
 وذهب قوم الى منع الامالة لزوال الكسر الموجب لها فان رمت
 الحركة فالامالة لا غير **قوله** عز وجل وبالاخرة هم يوقنون لفظ
 الاخرة فيها حكمان **الحكم الاول** توقيف الالورش **والحكم الثاني**
 امالة هاء التانيث في الوقف للكسائي **اما** و **ش** فانه يميل فتحة
 الراء قليلا بين اللفظين اذ وقع قبلهما ياء ساكنة او كسرة لا زمة
 او ساكن قبله كسرة وسوا توسط الراء في الكلمة او وقعت ظفا
 ولحقها تنوين او لم يلحقها او كان الحرف المكسور قبلها حرفا مستقلا
 او غيره **فاما الياء الساكنة** فتسوا انفتح ما قبلها وانكسر نحو واقلوا
 الخير والخيرات وغيركم وغيره ولا ضمير والجال سيرا وخيرا **ظ**
 والظير وخيران ونحو كبيرة وصغيرة وبصيرة ومن الظهيرة
 مبرات فالمحبرات وعشرونكم والفقيه وخيرا وبصيرا ونشيرا
 ونذيرا وقديرا وسعييرا ومهريرا وقطريرا وفواريرا **وهم**
 في حيزان لم اصحاب بالانعام التوقيف وبه قطع الداني في التيسير
 والتخفيف وهو من زيادات الشاطبية على ما في التيسير **واما**
الكسرة اللازمة فالحاق قطع قبل الراء على ضربين الضرب الاول ان تقع
 الراء بعد الكسرة من غير فاصل بينها نحو الاخرة والاضرة **الذ** لها
 ناظرة وباسرة وفاخرة ومجاورات فالزاجرات وقاصرات
 والمصبرات والمدبرات وساحرات ومن قطران فلا تنتصران
 وفراشا وسراجا وذراعا وباسط ذراعيه واقفا ومراوكرنا
 وطهر ابيتي وحضرت واحضرت وكورت وسجرت وفجرت وسبرت

وبعثت

وبعثت وبعثت وعشر لعشر ولينفرو ويتصور وتذكره وتخره
 وفردة والغردة وشعابر وسبابر وكبابر ودابرة وعطائر وصابرا
 وطيارا وشبهه **الحرف الثاني** ان يقع بعد الكسرة حرف ساكن فاصل
 بين الكسرة والراء نحو الذكر والحجر والشعر وزرا وسدر ومرة
 والبر والسر وسركم وعذركم وكبره ولعبه واخر اجلكم وغير
 اخراج واخر اجلا واسرافا ولا اكراه والاكدام واكرامهم والحراب
 وما اشبهه حيث وقع فالراء مرفقة لورش في جميع ذلك في حال
 الوصول والوقف **وخالف اصله** مع الكسرة اللازمة في الضربين
 جميعا في المصراط ومدا طحيث وقفا والعراق وقراق والاشراق
 واعراقا واعراضهم ومدرا واسرارا وضرارا وضراوا والضرا
 وابراهيم واسرايل وعموان وارمذات العباد وامرا وذكرا
 وسترا ووزرا وضرها وسجرا وامرا وامرصر ومصر ومصر
 منون وغير منون وقطرا وفطرت الله وقرا وما كان من نحوها
 فتخير الداني ذلك كله من اجل حروف الاستعلاء وتكرير
 الراء متوحد او مضمومة والجره ووقوع الراء بين ساكنين **ومنه**
 في فرق كالمطود القطيع وبه قطع الداني في التيسير والتوقيف
 وهو من زيادات الشاطبية **واختلافه** في نحو ذكرا وسترا
 ووزرا وضرها وسجرا وما اشبهه فله فيه وجهان التثنية
 كل تقدم وبه قطع الداني في التيسير والترقيق وهو من الزيادات
وقد اشار الشاطبي الى الخلل في المذكور ورشح التثنية بقوله
 وتثنيهم ذكرا وسترا وبابه لذي جلة الاصحاب يعني الاكابر
 منه اصحاب ورش كالأزرق وعبد الحميد ذو القعدة في ذلك
 التثنية ولهم من ذلك انه بنية اصحاب ورش ذو القعدة

التثنية

الترقيق قال الداني في الموضع فاما الراية المحقة التتوين ونحال
بينها وبين الكسرة ساكن نحو ذكرها وهاهنا ووزرا وجرا
وصهرا وشبهه فان الحسن حكى لنا امالة فتحة الراية في ذلك
من اجل الكسرة وان الساكن ليس بجائز حصين ما لم يكن حرف
استعلا نحو امصرا ومصر او قطرا فان الراء مفتوحة معهما وقران
ذلك غيره بالفتح وعليه عامة اهل الاداء من المصريين وغيرهم
وقال ايضا اقرا في ابو الحسن بالترقيق وفارس بن احمد وغيره
بالفتح هذه انفسه وبالله التوفيق **واعلم** ان عامة اهل
الاداء الرواندي ورش من المصريين يجوزون الراء المضمومة مع
الكسرة اللازمة والياء الساكنة مجزوي الراء المفتوحة في التريق
نحو عين درون ومفتن درون وليسرون ومستمرون ومنصور
وقادر وجاير ومصابير وكبر وذكرو وسحر ولايكرو وفيها مصر
وقد ير وغيره ويصير ويشير وتديرو وشبهه برقة ورش
والاختلف عنه في فتح الراء اذا كانت الكسرة غير لازمة نحو
برؤسكم وبرشيد وبرسول ولسول ولرقيق والركب وشبه
ذلك كله **وقر الدانيون بتخفيف الراء** في جميع ما تقدم **واعلم**
ان كل ساكنة او مفتوحة او مضمومة وقع قبلها فتحة او
ضمة وسواها حال بينهما وبين هاتين الحركتين ساكن او لم يحل
فانه القراء اجعوا على تخفيفها نحو مرجكم وذرهم وكوسيه
ومرتقا وخذ الموت والشجر وبردكم ونزدون وشبهه
واجمعوا ايضا على تخفيف الراء الساكنة انما كانت قبلها كسرا عارضا
او وقع بعد ما عرف استعلا نحو اهرا رتا بوا ويا بيتي اركب
وارصاد او مرصادا وفرقه وفرطاس وشبهه فان كل كسر

البي

٧

الذي

الذي قبلها لا ذما ولم يقع بعد ما عرف استعلا فهي مرققة
للجميع نحو مريه والاربع وشرعة وفرعون واصبر وانصرو
وشبهه **واجمعوا** على ترقيق الراء المكسورة في حال الوصل
سواء كانت كسرا لازمة او عارضة **فاما الوقف** عليها
فعلى وجهين ان رمت حركتها رقتها كالوصل وان وقعت
بالسكون فتحتهما ما لم يقع قبلها كسرة او يا ساكنة نحو منتهو
وتدبر او فتحة ماله نحو الابار والابار ومنه الاشرار
ومن قزار وشبهه في مذهب من امال ذلك امالة تحفة
او بين المنظفين فانك ترققها وكذا البشور في مذهب ورش
فهي ايضا مرققة اتباعا للفتحة المائلة **واما الوقف على الراء**
المضمومة والمفتوحة والساكنة اذا وقعت طرفا فكل وصل
ان رقت فيه فبالترقيق وان لم تحت فيه فبالفتح وسوا
اشير الى الحركة المضمومة بروما واشما اولم يشير ما لم
يكن قبلها كسرة او يا نحو تستكرو وسحر ويشير ونذير وشبهه
فورش وحذير برقة فانه في حال السكون والروم والاشمار
ومن اجل الكسرة والياء ساكن القراء يفتحونها اذا وقفوا
بالروم لان الروم حركة في الوزن والقياس فان وقفوا الاثام
رقتوها لان الاثام لا يكون الا بعد السكون الخالص المجرد
عن الحركة والراء اذا كانت ساكنة وقبلها كسرة او يا فهي
مرققة بالجماع من اهل الاداء جميعا **تعالى الله عما يشبهون**
في امالة ما التانيث المتقلبة في الوصل **واعلم** ان الكسبي
كان يقف على ما التانيث وما قبلها امالة المضمومة فقبل
الفتحة التي قبلها امالة التانيث اذا كان لا يوصل اليها

الاذلك اوهي ساكنة كالالف ثلث حروف العجم خمسة عشر
حرفا لا خلافا عنه في امال تضامع هو لا الحروف ويجمعون قولك
فجئت وبقيت **الزاد** **شمس** مثال الفاخليفه **والجبر** **جبه** **والثا**
مبتوثه **والثا** معيته **والزاي** **بارزه** **واليا** معصيه **والنون** **زيتونه**
والبا حته **والامر** **ليله** **والال** **لغه** **والواو** **عشاوه** **والدال** **ولعه**
والشبر **محبشه** **والجبر** **رحمه** **والسين** **خمسة** **فان** وقع احد
حروف **الكر** وهي اربعة **الهمزة** **والكاف** **والها** **والرافل**
ها التانيث ساغت الامالة على صفة وامتنعت على صفة
فتشوع الامالة اذا كانت قبل هذه الحروف يامسكنة اكره
وسو لعل بين الكسرة وبينه ساكن او لم يجز مثال
الهمزة ما يه **والكاف** **ليكه** **والها** **وجهم** **والراء** **عبرة** **والثلف**
في فطره من اجل انه الساكن حرف استعمال فكل هذا ونحو
نمال للكساي **واما** **الصفة** التي في فطره تمتنع الامالة
معها في حروف الكسر اذا انفتح ما قبلها وانضم وكان
الفا مثال الهمزة بعد الفتح امرأة فان فصل بين الفتح
وبين الهمز فاصل ساكن فان كان الفاصلة ايضا نحو امرأة
والكان غير الفا اختلف فيه نحو سودة وكهنية والنشاة
ومثال الكاف بعد الفتح مباركة والشوكه سوا في ذلك
ما فيه فصل وما لا فصل فيه وبعد الضمة نحو انضامه
ومثال الهاء بعد الفتح مباركة مع فصل الالف نحو سفاهة
ولا يفتح غير هذه الكلمة ومثال الراء بعد الفتح شجوة وشرة
وكذا مع فصل الالف وغيرها من السواكن كونه سياره
وينضره وبعد الضمة مع الحاء جز عشرة ومحشوره ويجمع

ذلك

ذلك كله انه تقع حروف العرب ففتح او ضم بفصل ساكن
وبغير فصل وهي من حروف العجم عشرة احرف يجمعها
حق ضحا طعس حفظا وهي الحاء والقاف والصاد والغين
والالف والطاء والعبد والصاد والحاء والطافضة عشرة احرف
اذا وقعت قبلها التانيث لا تمال وذلك نحو النطحة والحاقه
وقبضه والفتة والسلاة ولبسطة والقاعدة وخصامة وكومة
وبعض اهل الادمال جميع حروف العجم قبلها التانيث
مطلقا من غير استثناء الا الالف فان قبلها الف فلا
يجوز الامالة فيه نحو الصلاة والركلة والحياة والنجاة وما
اشبه ذلك **ووقف** الباقيون بالفتح في جميع ما ذكر **والفتح**
السبعة على نزل امالةها التانيث في الوصل **واما ما السكت**
كوكنايه وعساويه وما ليه وما فيه وسلطانية وشبهه
ولا خلافا بينهم في فتحها وضوالا شجر **قوله** **عز وجل** **قوله**
ابصارهم **قوا** **ابوعرو** **والكساي** في رواية الدوري عليه
عند ابصارهم والاسيار وبالابصار وابصارهم وابصارهم
بامالة الجنس كلمات حدث وقعن وكلمت الراشدين مخفوضه
وورث بين اللطيفين والياقوت بالفتح **ابوعرو** ومن الناس
بالامالة وبالفتح ايضا فكل من الدوري والسوسي وجنان
الفتح والامالة لكن الفتح عن السوسي اشهر من الامالة
والامالة عن الدوري اشهر من الفتح **وقر** **الباقيون**
بالفتح وكذا الخلف في كل ما كان مخفوض السين نحو للناس
وبالناس واخرص الناس وعلى الناس وفي الناس وبرب
الناس وملك الناس والم الناس **قوله** **عز وجل** **فزادهم**

والصاخفة

وبالفارقان صد
وفزاد ایمانا

۴۶۸
 دفتر الکلیه

وہابیوں

وبالمائدة ومن احياءها **وبالنبي والعنكبوت والحاشية**
 فاعياها الارض **وبالنبي** وهو الذي احياكم **وسمعت** ان
 الذي احياءها بالامالة وورش بالفتح وبين اللغظين والبا
 بالفتح وكذا الخلف في الوقف على احياء ومن احياء الناس
 بالمائدة **جزءه والكسائي** ثم استوي بالامالة حديث وقع وورش
 بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح ولذا الخلف في بلغ
 اشده واستوي بالفتحة فاستوي على سورة في سورة
 الفتح **جزءه والكسائي** فسواهن ههنا ثم سواك بالكهف
 وشم سواه بالسجدة ولقمن فسواك بالانفطار بالامالة
 في الاربع كلمات وورش بالفتح وبين اللغظين والباقون
 بالفتح ولذا الخلف في الميس الي هنا فتلقي ادم **بالحجر**
والكسائي في رواية الدورى عنه النار ونار بالامالة
 فيها حديث وقعا وكانت الرواية هنا مخنوضة وورش بين اللغظين
 والباقون بالفتح **جزءه والكسائي** واه واعد ناموسي بالامالة
 وابوعرو بين اللغظين والباقون بالفتح الاورشافانه فراه
 بين اللغظين وبالفتح ايضا في مالم يكن في فواصل الصور
 الاحدى عشرة اعني طه واخوالها فانه قراه بين اللغظين
 لا غير سواك ان قبله حرف نون او حرف جوا ومجرد اخو
 ياموسي ولوسي وموسي وموسي وكذا الخلف في عيسى
 ويحيى ويحيى ويحيى ويعيسى حيث وقع الكسائي في رواية
 الدورى عنه باربعه في المومنين هنا والبارى بالحشر
 بالامالة والباقون بالفتح **قوله تعالى نرى الله جهر** ولوروى
 الذي هنا **وبالمائدة** فتوكي الذين **وبالنوبة** المتاري المسبح

وسبيري الله وفسيري الله **وبابراهيم** وتري الجرمين **وبالبحر**
وتري الفلك **وبالكهف** وتري الشمس وتري الارض
بارزة وتري الجرمين **وبطه** الكبري اذهب **وبالج** وتري
الناس وتري الارض صامدة **وبالبحر** فتري الودق **وبالنيل**
اركي المدهد وتري الجبال **وبالبحر** فتري الودق **وبسبا**
ويوري الذين اوتوا والقري التي **وباطر** وتري الفلك
وبن تري الدار **وبالبحر** تري العذاب وتري الذين
الذين وتري الملكة **وبنصا** انك تري الارض **وبالشورى**
تري الظالمين في الوضعتين **وبالحمد** وتري المؤمنين **وبالحمد**
فتري القوم فذلك ثلاثون موضعا اختلف عن السوسي
فجاء فري عنه امالة الرا في الوصل في جميعها والامالة
تقل التيسير وبه قطع الداني فيه **ووي** عن السوسي ايضا
في وجه ثلث الفتح في جميعها كالباقين وهو له من زيادات
الشاطبيه علي ما في التيسير **واقف** علي الكلمة التي
فيها الرا وفصلت من الساكن فابوعمر و **وخمسة** والكساي
يقفون بالامالة وورش بين اللغظين والباقون بالفتح **٤**
فولم وجل والسوي والموتى والتقوي والمتقوي وتقوي
وتقواهم والمتقوي ويوحى والمرضى وجواهرهم والنجوى
ونجوي وجواهرهم ودعواهم وشي وصري الجملة ستة عشر
كلمة قراها جميعها وما تكرر حيث وقع **خمسة** والكساي بالامالة
وابوعمر وبين اللغظين والباقون بالفتح الاورشافانه قرا
بين اللغظين والفتح ايضا فيما لم يكن في قواصل السور
الا حدي عشره **الكساي** خطا ياكم وخطا يانا وخطا ياهم

منها

بامالة الثلاث كلمات وما تكرر من حيث وقع وورش
بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح **خمسة** والكساي
استسقي هنا واستسقاود بالاعراف بالامالة فيهما وورش
بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في ادني
وادني والادني حيث وقع **ابوعمر** و **خمسة** والكساي
اما لو الرا من النصاري ونصاري حيث وقع وورش
بين اللغظين والباقون بالفتح **خمسة** والكساي يلي بالامالة
حيث وقع وورش بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح
خمسة والكساي القوي وقوي ودينيا وانني والانني
وكالانني وبالانني والوسطي والوثقي والحسي والتقوي
ولاوليهم واولاهم واوليها واولي ووالقنوي
والسفي والعليا ووطوي ووالثاني ووزلي ووزلي
بالامالة في الاحدي وعشرين كلمة **وابوعمر** بين اللغظين
والباقون بالفتح الاورشافانه قرا بين اللغظين والفتح
ايضا فيما لم يكن في قواصل السور المذكورة **خمسة** والكساي
والتيامي واليتامي بالامالة حيث وقع وورش بالفتح
وبين اللغظين والباقون بالفتح **قوله** عز وجل **دياركم** و **دياركم**
و **دياركم** و **دياركم** و **دياركم** و **دياركم** و **دياركم** و **دياركم**
الجملة تسع كلمات وكلها مجرورة التا قراها وما تكرر منها
حيث وقع **ابوعمر** والكساي في رواية الدورى عنه
بالامالة وورش بين اللغظين والباقون بالفتح **خمسة**
وان ياتواكم اسري بالامالة من غير الف بين الرا والسين
والباقون اساري بالالف **واما** **ابوعمر** و **الكساي** الرا وورش

فجاء ما في القرآن من ذلك ثمانية وعشرون موضعا **اولها**
اني شيتهم واني يكون له الملك واني يحيي هذه ابد هنا واني
لك هذا واني يكون لي غلام واني يكون لي ولد وقلت ما لي
هذه ابد عمران واني يوفكون بالمائدة واني يكون له ولد
بالامام واني يوفكون بالنوبة واني يفسفون واني يوفكون
بيوتني واني يكون لي غلام موضعان بمريم واني يفسفون
بقدر الملح واني يوفكون بالعنكبوت واني لعم التنا ورس
نسبا واني يوفكون بغاطر واني يفسفون بديس واني
يفسفون بالزمر واني يوفكون واني يفسفون بغافر
واني يوفكون بالزخرف واني لعم الذكرى بالمدحان واني
لعم بالقتال واني يوفكون بالكتافين واني له الذكرى بالبحر
قد اجمعت كل حرف بالامالة **ابو عمرو** في رواية الدوري
عنه بين اللغظين وورش بالفتح وبين اللغظين والباقون
بالفتح **حمزة والكسائي** اذكي بالامالة حيث وقع وورش بالفتح
وبين اللغظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في وانه ابد
ان اتاه وقاتاهم واتاهم واتاهم واتاهم واتاهم واتاهم
واناها الجملة عشر كلمات وما تكررها حيث وقع وكذا
بعد الحمزة بمعنى الاعطاء **ابو عمرو وابن ذكوان والكسائي**
في رواية الدوري عنه ما رك هنا والجار بالجمعة بالامالة
وقرأها ابن ذكوان في وجه ثاب بالفتح وورش بين اللغظين
والباقون بالفتح **ابو عمرو والكسائي** في رواية الدوري عنه
من انصاري حيث وقع والانصار بالنوبة بالامالة فيهما
ورس بين اللغظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في كل تكرار

في قوله
يوسفون

اني

هنا

هنا وبقاف **حمزة والكسائي** بسماهم واحداها واحدا بين
بالامالة في الثلاث كلمات حيث وقع **ابو عمرو** بين اللغظين
والباقون بالفتح وورش بالفتح وبين اللغظين والباقون
بالفتح **حمزة والكسائي** الربا بالامالة حيث وقع والباقون
بالفتح **حمزة والكسائي** فانتهي بالامالة وورش بالفتح وبين
اللغظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في توقي كل نفس هنا
وبال عمران والنساء وكذا في مولانا ومولاكم ومولاهم ومولا
والولي ومولي الجملة ست كلمات حيث وقع والباقون ذكر
سورة الاعران قرا ابو عمرو والكسائي وابن ذكوان النوبة
بالامالة حيث وقع وحمزة وورش بين اللغظين وقالون
بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح **حمزة والكسائي**
لا يخفى هنا وبغافر وما يخفى بابراهيم بالامالة وورش بالفتح
وبين اللغظين والباقون بالفتح **ابو عمرو والكسائي** في
رواية الدوري عنه والمستغفرين بالاستحاد هنا والاستحار
في الذ ادوات بالامالة فيها وورش بين اللغظين والباقون
بالفتح **حمزة والكسائي** تنبيؤي هنا والنور بالامالة وورش
بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في ملهم
نفاة **ابن ذكوان** عمران والحجاب بالامالة والفتح فيهما
حيث وقع الا الحجاب المنفوس فانه قراء بالامالة لا غيرهما
موضعان في الحجاب هنا ومن الحجاب بمريم وقوا الباقر
بالفتح الا وشفافه في الحجاب بتريق الراعي وفتح **حمزة**
الكسائي فناداه بالامالة بين الدال والها والباقون
فناداه بالتام غير اما **حمزة والكسائي** وناداهما

ونادي وناداه وفناداه وفنادي ونادانا بالامالة في الت
كلمات وما تكرر من تعاضد وقع وسوا كان قبل التون واواو
لم يكن وورش بالفنح وبين اللططين والباقون بالفنح **ابو**
عمرو والكسائي في رواية الدوري عنه والابكار هنا وبغلي
بالامالة وورش بين اللططين والباقون بالفنح **الدوري**
عن الكسائي انصاري هنا وبالصنف بالامالة والباقون بالفنح
جمرة والكسائي ان يوتي هنا وبالمشرو يوتي مثل ما في
الانعام بالامالة في الثلاث كلمات وورش بالفنح وبين اللططين
والباقون بالفنح **ابو عمرو والكسائي** في رواية الدوري عنه
بتنطار وبدينار بالامالة فيهما وورش بين اللططين والباقون
بالفنح **جمرة والكسائي** من اوفي هنا ومن اوفي بالقومة وانا
فتخنا بالامالة وورش بالفنح وبين اللططين والباقون بالفنح
وكذا الخلف في ولوا فندي به **ابو عمرو وجمرة والكسائي**
فتنا فندي بالامالة وورش بين اللططين والباقون بالفنح وكذا
الخلف في افندي وافنداه حيث وقع **جمرة والكسائي** وانتي تكي
بالامالة وورش بالفنح وبين اللططين والباقون بالفنح وكذا
الخلف في تنلي وبتلي حيث وقع سوا كان بتان او باليا والتا
الكسائي حق تصاته بالامالة وورش بالفنح وبين اللططين
والباقون بالفنح **الكسائي** في رواية الدوري عنه وميار عول
حيث وقع وسار عوا ونسار بالامالة في الثلاث كلمات والباقون
بالفنح **جمرة والكسائي** وما وليم ثم ما وليم وما واه وما وليم
وقا واه بالامالة في الخمس كلمات وما تكرر من تعاضد وقع وسوا
كان في اول الكلمة واواو لم يكن وورش بالفنح وبين اللططين والباقون

لما كان في

بالفنح

بالفنح **ابو عمرو وجمرة والكسائي** اريكما ما تخبون هنا وما اراك
اسم بالنسب وقاراه بالنارعات بالامالة في الثلاثة وورش بين
اللططين والباقون بالفنح **جمرة والكسائي** بغاسا فغش هنا
وتغش وجوههم يا ابراهيم وبغشاه موج بالنور وبوم يغشاهم
بالعنكوت بالامالة في الاربع كلمات وورش بالفنح وبين اللططين
والباقون بالفنح **ابو عمرو والكسائي** مع الابرار والابرار هنا
ومن الاشترار بصاد وكتاب الابرار باللططين بالامالة في الاربع
كلمات وورش وجمرة بين اللططين والباقون بالفنح وكذا الخلف
في من قرار يا ابراهيم وفي قرار وذات قرار بقدر الفتح ودار القرار
تتفاوت في قرار بالمرسلات الجملة خمس كلمات **تثنية هدي**
وانني وغري والناس والناار والابصار والديا وجاههم
والضمار والكافرين واصطفي وانني وكلائي وانني لك هذا
وعجبي وانني يكون لي واصطفاك وعيسى بن مريم وقضي
والقوي وحاكك واوي الناس والعدي هدي اسم وبلي وانني
وقولي وموسي وبشري والربا وقاتاهم ومولاكم ومثوي
الظلمين واخر بكم والتقى الجمعان وقوفي واني هذا وقارهم
وخافوني ليس في قوله وخافون اماله ولا تقدم له ذكر في
البقرة لان قوله وخافون فعل امر وافعال الامر ليس فيها
اماله فاعلم ود يارهم ذكر جميعه في البقرة **قال ابو التاج**
ابو ولذا افعل في واخر السور ابدء على الذي تقدم من
كلمات السور مع نظايره وباسما اعتصم **سورة النساء وجمرة**
ما طاب لكم بالامالة والباقون بالفنح **جمرة والكسائي** تشي
بالامالة حيث وقع وورش بالفنح وبين اللططين والباقون بالفنح

وكذا الخلف في كني حيث وقع وسوا كان معه واو او فالجودا
عنصاعو وكفي بالله وكفي به فكفي بالله قل كفي وشبهه **خلف**
ضمافا بالماله انعين **وحلا** بالامالة والفتح ايضا واليه اشار
في التيسير بالوجهين قراة لخلا ودها اخذ والياقون بالفتح
وكذا الخلف في امالة همزة اتيك به في موضع النمل **قوله**
عز وجل يتوفاهن الموت فانا اهو الذي يتوفاكم بالانعام
واعبدوا الله الذي يتوفاكم بيونس والذين يتوفاهم في
موضعين وخلقكم ثم يتوفاكم بالتخل وقل يتوفاكم بالسجدة
الجملة سبع كلمات قراها حمزة والكسائي بالامالة وورش بالفتح
وبين اللغتين والياقون بالفتح وكذا الخلف في وقد افني
الكسائي في رواية الدوري عنه والجاردي والجار الجنب
وبالامالة في الكتبتين **وعن ورس** فيها وجهان الاول بين
اللفظين وبم قطع الداني في التيسير والثاني الفتح وهو
من زيادة الشاطبية والياقون بالفتح وكذا الخلف في قوما
جارين بالمايدة وبطشتم جارين بالشعرا **قوانا مع واب**
عامر لتسوي لهم بفتح التاء وتشديد السين **وحمزة**
والكسائي بفتح التاء وتخفيف السين والياقون بضم التاء
وتخفيف السين وامال **حمزة والكسائي** الواو وورش بالفتح
وبين اللغتين والياقون بالفتح **ابو عمرو وحمزة والكسائي**
وانتم سكارى بالامالة وورش بين اللغتين والياقون
بالفتح **ابو عمرو والكسائي** في رواية الدوري عنه اديارها
وادياركم واديارهم بالامالة في الثلاث كلمات وما فكر
منها حيث وقع وورش بين اللغتين والياقون بالفتح

قوله عز وجل ها ولا اهدي وبالشرا من هو اهدي **وبالفتح**
اهدي منها **وبالفتح** لتكون اهدي **وبالفتح** اهدي امن
الجملة خمس كلمات قراها حمزة والكسائي بالامالة وورش
بالفتح وبين اللغتين والياقون بالفتح وكذا الخلف في لمن
القي والناها **وبالاعراف** قالقي **ويوسف** البشير القاه
وبالتخل والقي في الارض **وبطه** قالناها **وبالشعرا** قالقي
وبلف والقي في **وبالفتح** ولوالقي الجملة تسع كلمات وكذا
الخلف في ان الذين يتوفاهم **قوله عز وجل** فاسه اولي
وبالانفال بعضهم اولي **وبالاعراب** النبي اولي وبعضهم
اولي **وبالتال** فاولي لهم **وبالفتح** اولي لك ثم اولي للجملة
سبع كلمات قراها حمزة والكسائي بالامالة وورش بالفتح
وبين اللغتين والياقون بالفتح وكذا الخلف في ولا تتبعوا الهوى
وبالاعراب واتبع هواه **وبالفتح** واتبع هواه **وبالفتح** الهوى
وبالفتح من اتبع هواه **وبالفتح** ولا تتبع الهوى **وبالفتح** الهوى
هواه **الجملة** سبع كلمات وكذا الخلف في كماله **وبالفتح** نصيب
الناسي وادي والقرني وخافوا ونفسي واحدا من وانا هو والكلام
والناس ومرضى وعسى الله وجاوديا ركم والدين والقي ونولي
والحسي والقرني واوتي ويرضي ونجواهم ومرضات والهدي
وانني وبنامي النساء وخافت وموسى وعيسى والربا ذكر في البقرة
افترى وماواهم واركانهم وما يتلى ذكر في سورة المائدة
قرا الكسائي في رواية الدوري عنه كيف يوارى واوعى
بالامالة والفتح فيها والياقون بالفتح واما يوارى سواكم بالاعراب
فانه بالفتح لجميع **حمزة والكسائي** ياويلني بالامالة حيث وقع

وابوعمر من طريق الدوري عنه بين اللغظين وورش بالفصح
وبين اللغظين والباقون بالفصح وكذا الخلف في يحسروني بالزمر
ابوعمر و الكسائي في رواية الدوري عنه انهم بالامالة
حيث وقع وورش بين اللغظين والباقون بالفصح وكذا الخلف في
اثارها بالكهف **حجرة والكسائي** يقولون تحشي بالامالة وورش
بالفصح وبين اللغظين والباقون بالفصح **قد ابو عمر و الكسائي**
والكفار يخفون الرا والباقون بالنصب واما الالف ابو عمر و الكسائي
في رواية الدوري عنه وفصح البا قون وسند كرىطايده بالتوبة
ابوعمر و حجرة و الكسائي تروي وتراي وفتراه وتزاهم بالامالة
في الارب كان حيث وقع وورش بين اللغظين والباقون بالفصح
حجرة و الكسائي بينهما هم وانتضا فافوا بينهما بالامالة في الارب
كلما فحيك وقع وورش بالفصح وبين اللغظين والباقون بالفصح
تنبيه التقوي ومرضى وجانا وبناري وموسى وعيسى
وايكم والنار واحياها واحيا الناس وصوي ومن اشاري وكندي
وقري وادني والموتى ذكر بالبقعة وماويه وبنلي ولسار عوني
والتورية كزبال عمران ادياركم وعبارين ذكر بالامالة **سورة النعام**
قرا حجرة لما في الذين بالامالة هلا ولا نبيا والباقون بالفصح
فيها وكذا الخلف في وفاق حيث وقع **حجرة و الكسائي** انهم وانكم
واناها واني وانك وفاتاهم واتانا بالامالة في السبع كلمات
حيث وقع وورش بالفصح وبين اللغظين والباقون بالفصح وهو لا
الكلان بقصر الحجرة بمعنى الجحى **حجرة و الكسائي** الاما يوحى والار
الاما يوحى ويوئس الاما يوحى وانبع ما يوحى وهو يوحى اليك
وبالكمف يوحى اليها وبالانبا قل انما يوحى الي وفي الاخراب

قرا
الدنيا وهدوي الدين
الكافون والناس
وتصوي صح

ما يوحى ويصار انه يوحى ويصعد انما يوحى وبالاحقاق الاما
يوحى الجملة احدى عشرة كلمة بالامالة وورش بالفصح وبين اللغظين
والباقون بالفصح وكذا الخلف في الاعبي والبصير هنا ويهود كالا عي
وبالمرعد الاعبي والبصير وكى هو اعبي وفي طه حسرتي اعبي
وبالنور الاعبي حوج وبها طرا الاعبي والبصير وبها قرا الاعبي والبصير
وفي انا فقتنا الاعبي حوج الجملة تسع كلمات وكذا الخلف في ليعقبي
احل ويطه يعقبي اتيك ويناطر لافقي عليهما الجملة ثلاث كلمات
حجرة توفاه واستنصويه بالف مائة فيها والباقون توفاه واستنوته
بالثاني هامن غير الف ولا امالة **عاصم و حجرة و الكسائي**
لبن الخبايا بالف بين الحسب والنون واما الحجرة والكسائي
وفتحها عاصم والباقون انجبتنا بالياء الساكنة الالف **ابوعمر و**
حجرة و الكسائي وبعد الذكري ولكن ذكرى انه هو الاذكري
وبالاعراف و ذكرى للمؤمنين ويهود و ذكرى للذكري
وبالانبياء ذكرى للعابدين والشعرا ذكرى وما كنا وبالعنكبوت
وذكرى لغورم وبصا د و ذكرى لاولي الاباب وبالزمر للذكرى
لاولي الاباب وبخافرهدي و ذكرى وبالدخان للذكرى
وبالقنات ذكرهم وبقاف للذكرى لمن و ذكرى لكل وبالذاريات
فان الذكرى وبالمدثر الا ذكرى وفي عيسى فتنتهم الذكرى
وفي سورة الاعلى ان ففتت الذكرى وبالفجر واني له الذكرى
الجملة عشرة ونكلمة بالامالة وورش بالفصح وبين اللغظين والباقون
بالفصح وسباني ذكرها بالنازعات **ابوعمر و حجرة و الكسائي**
اراك وقومك هنا واري بالالا لانعالم وكنتي اراكم الي اراكم هود
واراني اعصروا راني اهل واري سبع بقرات يوسف واسمع

وفلا يجزي الذين بالعتصم في الوقف عليها واليوم يجزي وفلا يجزي
بغافر ولا يجزي كل نفس بفسلت والجائبة وشجر جوده بالخمر الجمله تسع
كلمات **الكساي** في رواية الدوري عنه ومجاي بالامالة وورش
بالفتح وبين اللفظين الباقر بالفتح **تنبه** قتي ومجاي الى
الهدى ايئنا انه هدي الله ذلك هدي الله الذي هدي الله
للناس وهدي ورحمة وموسي الكتاب وجاهم والبخار واخري
واذ الغر والدياويله وشا الهدي والموق ومولاهم وهذا
الله وحبي وعيسى وبكافين وتبهدهم وموسي ولورزي
وفاني توفكون وطبناهم والناس والدار وقول وانبي هدي
ولهذا انه واياكم ذكر بالقوة واقترى ذكر بال عمران يتوفاكم بالناس
ولورزي ذكر بالمائدة **سورة الاعراف قرا حمزة والكساي**
ماهاكا وبالحشر وماهاكم عنه بالامالة فها وورش بالفتح وبين
اللفظين والباقر بالفتح كذا الخلف في قد لاهاهم وروا **ابو عمرو**
وحجزة والكساي انه يراكم وبالتوبة هل يراكم والنور لم يكرها
وبالشعر الذي يراك بالامالة في الارب كلمات وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقر بالفتح **حمزة والكساي** هدي بالامالة
ورش بالفتح وبين اللفظين والباقر بالفتح وكذا الخلف في
قالوا ما اعني هنا وما اعناهم اسم بالتوبة وقال اعني عندهم بالبحر
والشعرا والزمر وغافر والاحقاف وانه هو اعني بالخير وما
اعني بالخافه وما اعني عنه ماله بالمسد الجملة عشر مواضع
كذا الخلف في فاليوم ننساهم هنا واليوم ننساكم بالجائبة
وفي اخذنا اسم هنا ولما نزلهم بالاسماء الذي تجا تانفخ
ولما نزلهم بالعتكوت ولحقن وكذا الخلف في فكيف اسي **قرا حمزة**

دوتاي

والكساي بكل سحر بالف بعد الحاء الباقر سحر بالف قبل الحاء
اماله الكساي في رواية الدوري عنه والباقر بالفتح **حمزة**
والكساي فلما تجلي بالاماله وورش بالفتح وبين اللفظين والباقر
بالفتح كذا الخلف في صرسيها هنا ولورزي فلما نغشاها وكذا الخلف
في الوقف على والمقي الاواح فتعالى الله ويتولي الصالحين واما يا
موسي ادع يا موسى اجعل عن موسى الغضب فالوقف على موسى
لحمزة والكساي بالاماله **ولا في عمرو** بين اللفظين والباقر
بالفتح **تنبه** فجاها وورعه لخير والنار والتقوي والدين
واتقي وكافري واخريهم واو ليهم وهذا اناسيهاهم واستوي
الموق وانالماك وذادكم في ديارهم فتولي وموسي والناس
وعبي وبكم والحسن واستسقاء والسلوي وخفاياكم والادني
وبلي وطبناهم واتاهما والهدي وهدي وصفي وان عسي
ذكر بالقوة التورمة وفادها وناري واقترى ذكر بال عمران
قالقي وهو يبع ذكر بالقوة فهاهم وراي وبهمهم ذكر بالمائدة ذكرى
والعري ويوجي ذكر بالانعام **سورة الاسفال قرا حمزة والكساي**
وشعبد ولكن اهد من بالاماله وورش بالفتح وبين اللفظين
والباقر بالفتح **حمزة والكساي** فابكم هنا ووي اليم اخاه
واوي اليه ابوبه يسوسف بالامالة في الثلاث كلمات وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقر بالفتح وكذا الخلف في وحبي
من جي هنا وموت ونجا بقدر الفخ والجائبة الجملة ثلاث كلمات
وكذا الخلف في الوقف على النبي المبحان واذ يتوفي الدين
ابو عمرو وحجزة والكساي ولورزيهم بالاماله وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقر بالفتح ولم يقرأ ورش ما فيه راجحين

ولورزي بالفتح
وبين اللفظين

الاربعون **ابوعمر وحمزة والكسائي** له اسري بالامالة وورش
 بين اللغظين والباقون بالغف **ابوعمر** ومن الاسري بالغ بعد السنين
 والباقون من الاسري جده فاللف **وامال ابوعمر وحمزة والكسائي**
 الراو وورش بين اللغظين والباقون بالغف **والوقوف على احدى الطائفتين**
 لخمزة والكسائي بالامالة **ولابي عمرو** بين اللغظين ولورش بالغف
 وبين اللغظين للباقين بالغف **عنه** زاد نظم والكافين وبشري
 والنار وجاكم وموكبكم والمولي والقربي واليتامي والديا والقوي
 وديارهم والناس ذكرها لمفترة ومائة واهم واذا استلج العمران ذكره
 بعضهم اولى ذكر بالنساء ولوتري ذكر بالمائة اري ما لا تزور
 ذكر بالانعام **سورة التوبة قوا حمزة والكسائي** وتالي قلو ظم
 بالامالة وورش بالغف وبين اللغظين والباقون بالغف كذا الخلف
 في الوقف على وياي الله وعسى **حمزة** وضائق عليهم اذ ضائق
 عليهم الارض وضائق عليهم انفسهم ضائق لهم ضائق
 والعنكبوت بالامالة في الجنس كلمات وفخخج الباقون **ابوعمر**
والكسائي في رواية الدوري عنه من الاخبار بالامالة وورش
 بين اللغظين والباقون بالغف **حمزة والكسائي** نحو يوم يحجب
 وفكوي بالامالة فيها وورش بالغف وبين اللغظين والباقون
 بالغف **ابوعمر والكسائي** في رواية المدوري عنه في الغار
 بالامالة وورش بين اللغظين والباقون بالغف وكذا الخلف
 ومن اخباركم **ابوعمر والكسائي** وقالون وشعبه جرف
 هار بالامالة وابن ذكوان بالغف والامالة وورش بين اللغظين
 والباقون بالغف **ابوعمر والكسائي** في رواية المدوري عنه
 يلوكم من الكفار رضا واشد اعلى الكفار رة انا فخننا والي الكفار

في موضعي

في موضعي المختنه ومن الكفار بالمطفين بالامالة في الجنس كلمات
 وورش بين اللغظين والباقون بالغف والوقوف على احدى الطائفتين
 بالامالة لخمزة والكسائي ولابي عمرو بين اللغظين ولورش
 بالغف وبين اللغظين **عنه** واتي الزكاة والنصاري المسبح
 وسبوي الله وسبوي الله والكافين والناس وقفس وشاوي
 يوقفون والهدى والديا والسفلى والعليا ورا د وكرم وجا
 ومولانا وانا هم وجولهم والمربي ولا يرضي والافكار ذكر بالغف
 وماولهم والتوريه ومن اولى ذكر بال عمران كسائي ذكر بالشا
 اغناهم وبريكم ذكر بالاعراف **سورة يوسف قوا ابوعمر وابن**
عامر وحمزة والكسائي وشعبه الرايا مالة الراحيث وقع
 وورش بين اللغظين والباقون بالغف وكذا الخلف في المرافحة
 الرعد **ابوعمر وحمزة والكسائي** وشعبه ولا د ريكهم بالامالة
 وورش بين اللغظين والباقون بالغف الابن ذكوانه فانه قفرا
 بالغف والامالة وكذا الخلف في ادريك حيث وقع **حمزة والكسائي**
 فلما يحجم صناواذجيكم يابرا صبر وناجيه الله بالعنكبوت بالامالة
 في الثلاث كلمات وورش بالغف وبين اللغظين والباقون بالغف
 وكذا الخلف في ان يصوي **حمزة والكسائي وحمزة والكسائي** ارب
 يفتري ويوسف عد ثنا يفتري بالامالة فيها وورش بين اللغظين
 والباقون بالغف **حمزة والكسائي** ثن اهندي هنا ومن اهندي
 بالاسما وبيت اهندي بالمثل والزمر بالامالة في الاربع
 كلمات وورش بالغف وبين اللغظين والباقون بالغف **عنه**
 للناس واستوي والجار والديا ودمهم ولغفهم وجانهم
 وشا ودار والحسي والنار وقالي نصره وقالي ترفكون ومي

والباقون بالغف

وفي القوي واشري
 وتذيي اوهدهم والاصار
 سم

ابوعمر وحمزة

وصدي والبشري وموسي ولوسي ذكر بالبقية ما وليم واذا ابتلي اقتراه
ذكر بالعمدان فكفي وينوطا لم ذكر بالشابويي وقالي وايها ذكر بالانعام
سورة هود الرد كريبولس **قوا حمزة والكسائي وحسن** مجزها
بفتح الميم وامالة الراو ورش بين اللغظين مع ضم الميم والباقون
بالفتح وضم الميم لان ابا عمرو وامال الراو لم يمل حقت في الغزاة
الاجزها **ابو عمرو** وحمزة والكسائي ان يقول الا اغتراكه بالامالة
الراو ورش بين اللغظين والباقون بالفتح **ابو عمرو** وحمزة والكسائي
في رواية الدوري عند كل جبا وهنا ويا براهيم ومثله جبار مفا
وعليهم جبار يقات بالامالة في الاربع كلمات وورش بين اللغظين
والباقون بالفتح **حمزة** والكسائي الضاكنه بالامالة وورش بالفتح
وبين اللغظين والباقون بالفتح **تنبيه** مسمى وجا والديا ومي
والناس وماثري واتاني وشا والافين ودارك وديا وهر والبشري
وزاد وهم وخاف وموسي الكتاب والنار كرو والخار كرو بالبقية
افتري وتادي ذكر بالعمدان امتحانا ويا ويلي ذكر بالمايدة وخاف
لهم ويوجي اليك ولا لاعمي واركة وراي ابراهيم والتري وكر
ذكر بالانعام مرسيها ذكر بالاعراف وصاف لهم ذكر بالتوبة **سورة**
يوسف الرد كريبولس قوا الكسائي في رواية الدوري عنه لا تقتصر
روايك بالامالة **ابو عمرو** وبين اللغظين وورش بالفتح وبين
اللغظين والباقون بالفتح **الكسائي** باتفاق راوييه في روياني ان
كنتم للرويا فتدرون وتاويل روياني والسفلات صدقت
الرويا وفي انا فتدنا الرويا بالفتح بالامالة في الحسن كلمات **ابو عمرو**
بين اللغظين وورش بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح وكذا
الخلف في الوقف على جعلنا الرويا بالاسراء **حمزة** والكسائي قادي

وما نراكه

دله بالامالة ورش بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح **قوا**
عاصم وحمزة والكسائي قال يا بشري بورن فعلي وامال الرا
حمزة والكسائي وفتح عاصم والباقون يا بشري بالفتح بعد
الرا وفتح الباء بعد صا وامال ورش بين اللغظين **لا** في عمرو وفيه
ثلاثة اوجه الفتح والامالة وبين اللغظين والفتح اشهر بذلك
ورد المنع عنه من طريق السوسي فاعلم ذلك موقفا **حمزة**
والكسائي الكرمي مثواه بالامالة وورش بالفتح وبين اللغظين
والباقون بالفتح وكذا الخلف في قباها عن نفسه فتولقاته
لا ابرح ولغتها تناعد انا بالكهف وكذا الخلف في فانساه
الشيطان صاوما الساسم بالكهف وفانساه ذكر ادد
بالمجادلة وفانساهم انفسهم بالحشر وكذا الخلف في الوقف
علي عيسى امدان ياتي بهم الحلة لتسع كلمات **حمزة** والكسائي
وقال يا اسفي بالامالة وورش بالفتح وبين اللغظين والدوري
عن ابي عمرو والفتح وبين اللغظين مثله ورش الباقون
بالفتح **حمزة** والكسائي بشاعة مزجاة بالامالة وورش بالفتح
وبين اللغظين والباقون بالفتح **تنبيه** وجاوا واشتريه
والناس ولتريها وقضاها ونول عظم وشا والديا
والاخره وهدى ورحمة ذكر بالبقية والبشر الفاء ذكر
بالنصاراي برهان وراي قبضة وارا نا عصور وارا لعل
وارى سبع بقرات ويوجي اليهم والفتري ذكر بالانعام
اوي اليه اخاه اوي اليه ابريه ذكر بالانفال يفتري
ذكر ببولس **سورة** الزمرد الرد كريبولس **قوا** حمزة والكسائي
ليست بالامالة ورش بالفتح وبين اللغظين والباقون

وكذا الخلف في ويسقي من ما يابرا هيم ويسقي من عين بالناشئة
ابو عمرو والكسائي في رواية الدوري عنه بمقدار بالامالة
وورش بين اللغظين والباقون بالفتح والوقف على لاجل اسمي
ولهدي الناس لحزمة والكسائي بالامالة ولورش بالفتح وبين
اللغظين وللمتأخرين بالفتح عفتي الدار فنعمر عفتي الدار تلك
عفتي الذي اتقوا وعفتي الكافرين لمن عفتي فالوقف على عفتي
في الجنس كلمات لحزمة والكسائي بالامالة ولا يورث بين اللغظين
لان عفتي علي وزن فعلى ولورش بالفتح وبين اللغظين والناشئة
بالفتح **تفسير** الناس وانسوي والنار وانني والهاوار والكافرين
والحسين والدار والدينا وطوبى والموت ودارهم وحيات ذكر
بالبقرة وما ولهم ذكر بالعمرات قل لني ذكر بالفسل اعني
ذكر بالانعام **سورة** ابراهيم الرزق بيوت **قرا ابو عمرو**
والكسائي في رواية الدوري عنه لكل سيارهنا وبقم وبسا
والسوري بالامالة وورش بين اللغظين والباقون بالفتح
حزمة والكسائي فاوحى اليهم هنا واوحى ريك بالتحل
وما اوحى اليك بالاسترا وفاوحى اليهم ريههم مريم
واوحى في كل ما تفصلت وفاوحى الي عبده بالبحر واوحى
لها بالزلزال بالامالة في السبع كلمات وورش بالفتح وبين اللغظين
والباقون بالفتح **الكسائي** ومن عصاني بالامالة وورش
بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح **حزمة** وتجاى كل هنا
وقد غاب من افترى وقد غاب من كل ظالم بطم وقد غاب
من دسبها في الشمس بالامالة في الاربع كلمات والباقون
بالفتح **ابو عمرو** والكسائي في رواية الدوري عنه دار البوار

بالامالة وورش حزمة هنا بين اللغظين والباقون بالفتح وكذا الخلف
في القهار بفخر **تفسير** للكافرين والدينا وموسى وجا لقم
ومسمى وهذا انا وخاف والناس والنار واتاكم وتري البحر ميت
ذكر بالبقرة من قرا وما عفتي ونعتي ذكر بالعمرات واذ انكم
ذكر بيوتس ويسقي ذكر بالعمرة وحيات عنيد ذكر بصود **سورة الحجر**
الو ذكر بيوتس **قرا حزمة** والكسائي الا ابلس الي بالامالة وورش
بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في فا اعني
تفسير من نار وجا ذكر بالبقرة **سورة النحل قرا ابو عمرو**
والكسائي في رواية الدوري عنه ومن اوزار الذب ومن ارباها
واشعلها بالامالة في الثلاث كلمات وورش بين اللغظين والباقون
بالفتح **ابو عمرو** و**حزمة** والكسائي يتواري من التورم بالامالة
وورش بين اللغظين والباقون بالفتح **حزمة** والكسائي المثل
الاعلى هنا وبالروم بالامالة وورش بالفتح وبين اللغظين والباقون
بالفتح وكذا الخلف في وبينه عن وارث من واعيناه وهذا هنا
ومن اجتناء ربه بطم واجتناءكم بالحج وقاجتناء ربه في نون والقلم
الحملة سبع كلمات وكذا الخلف في الوقف على فاني الله بينا لهم ومنهم
المتكبر في الوقف منهم من هدي الله **تفسير** شا ولصداكم وتري تلك
والكافرين ويلي والدينا وهذا هم والناس وبالانبي ومسمى
وهدي وجا والحسين وقاجينا الارض ومولاه ولبشري والقي
وابصارهم وتوفي كل نفس ذكر في البقرة والقي في الارض وتوفيهم
ويتوكلكم ذكر بالناس في امواته وتعالى واتاهم العذاب وخاف
لهم ويوحى اليهم واذ اراي الذين ظلموا واذ اراي الذين اشركا
ذكر بالانعام واوحى ذكر ابراهيم **سورة الاسراء قرا ابو عمرو**

وحجرة والكساي سميان الذي اسري بالامالة وورش بين
 اللغظين والباقون بالفتح **ابن عامر** كتابا يلقاه بضم الياء وفتح
 اللام ويشهد به القاف مع فتحها والباقون بفتح الياء وسكون اللام
 وتخفيف القاف مع فتحها **وحجرة والكساي** سميان القاف وورش
 بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح **وحجرة والكساي** جهنم
 يصلي بها بالاشفاق بصل وبالفاسية بصل نارا بالليل لا يصليها
 بالمسد سميان نارا بالامالة في الخمس كلمات وورش بالفتح
 وبين اللغظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في او كلاهما في ولا في
 الزنا في فتك في جهنم هنا وتلقاهم الملائكة بالانبياء ويلقي اليهم
 كتب العزقات وان يلقي اليك ولا يلقيها بالفتن وما يلقيها الا الله
 صبروا وما يلقيها الا بلي بصلت وكذا الخلف في افاصلكم ربحكم
 هنا واسفيكم بالبين بالتحريف الحلة التي عشرة كلهم بعض اهل
 الادام يروون ورش في او كلاهما الا الفتح لا غير وقال ان امالة
 الفتح لو جرد كسرة الكاف فهي متقلبة عنه او او وبعضهم روي
 الفتح وبين اللغظين وقال ان الفتح متقلبة عن ياقورش فيها
 الفتح وبين اللغظين على قاعدة في ذوات الياء **وحجرة والكساي**
وشعبه ومن كان في هذه اعجب فهو في الاخرة اعجب بالامالة فيهما
 وابوعمر وبالامالة في الاول وبالفتح في الثاني وورش بالفتح وبين
 اللغظين في كل واحد منهما والباقون بالفتح فيها **الكساي** وحلف
 اعرض وناي بالامالة النون والهمزة وبصلت والسوسى وخلا
 بالامالة الهمزة فيها وشعبه بالامالة الهمزة وفتح النون هنا وبفتحها
 بصلت واماك ورش الهمزة بين اللغظين وفتح النون في السورين
 والباقون بفتح النون والهمزة فيها وكذا الورش في وجه ثاب

وحجرة والكساي من كل مثل قاي هنا ويظهر لي ذكر قاي هنا
 بالتحرف بالامالة فيها وورش بالفتح وبين اللغظين والباقون
 بالفتح وكذا الخلف في او في وكذا الخلف في الوقف على الاضي
 الذي وقاي الظلوت **فليب** موسى الكتاب وهدي وحيا
 واولها والديار وعيسى والمكافرة واية المنار واخرى
 وسعي وقضي والقزلي واذا الفهم وتحمي ومي والنس والهي
 وموسى والحسين ذكر الهمزة وما و بهم وتلي ذكر بالعمدان
 وكني وادبا وهم واهدي سميان ذكر بالفتن سميان ونعاي
 ذكر بالانعام فلما جاء هذه كرا بالاعراف منه اهدي ذكر بيوثي
 عملنا الرويا ذكر يوسف مما وحي ذكرنا بابراهيم **سورة**
التكوير **وحجرة والكساي** اي الحزين احصى والا احصاها
 هنا ولقد احصاهم بحسبهم واحصاه الله بالما ذلة واحصى
 كل شي في الحين بالامالة في الخمس كلمات وورش بالفتح وبين اللغظين
 والباقون بالفتح وكذا الخلف في اها ساوي وكذا الخلف في الوقف
 على عجا اها ووي وكذا الحينين ولا يعمرو في الوقف على كلنا
 الفتح وبين اللغظين مثل ورش لان النونين اختلقت في الفتح
 فقال الكوفيين انما الف تنشئة واحدها كلت والف التنشئة
 لانها باجماع لانها بجموعه ولا اصل لها في باولا واول قال البصريون
 انها الف تانيك وفيه كذا في مثل اهدي وذكر في واليا
 عندهم سميان من او والاصل كلوي فعلى هذا انما كل تقدم
 وقيل انما اميلت لانها اليها في كنيها في حال التصب
 والخض **فليب** اذ الفهم وذنهم هدي ونزي الشمس
 والها اركي وعيسى والديا وسواك رجلا ونزي الارض ونزي

الجرمين والناس وجاهم الهدي وموسى والحسيني والكلاب
 وذكر بالبقرة انقري ذكر بالعمارة وانج هوبه ذكر بالانسا
 انارهم وانارها ذكر بالمايدة وراي الجرمون والقوي وبجوي
 ذكر بالانعام لقناه وما التسانيه ذكر يوسف **سورة مؤيد**
قرا ابو عمرو في روايتي الدوري والسوسي لذلك في وجه
 ثانه وابي عامر وخمزة يفتح الها واما اليا واما الهاء فاح
 بينه اللغظين واما كثرير وخفمن يفتحهما **الكسائي** انا في الكتاب
 واوصاني بالعملاء بالامالة فها وورش بالفتح وبين اللغظين
 والباقون بالفتح **غريب** يحيى واي يكونه وللناس وعبي
 ابن مريم وفتي وجاني وادعوري عبي وهدي وموسى
 والكلاب في ذكر بالبقرة ناذي من الجواب تتالي ذكر بالعمارة
 هم اولي ذكر بالانسا فاحي ذكر بابراهيم احصيه ذكر بالكلاب
سورة طه نص الشاطبي رحمه الله فواصل احدى عشرة
 سورة طه والنجم والماعج والقيمه والنار عات وعيس وسبح
 اسم والشمس والليل والضحى والعلق بقوله ومما اماله
 يعني حمزة والكسائي واخر ابي ما نطق واي النجم الى اخرها
واشار اليه الداني في التيسير بقوله وما كان راس آية في
 سورة واخر ابي علي يا اوها الف وبعض المصنفين لم يثبت عليها
 كثر النجوم ومن وافقه ولا يكاد يظهر هذا الاصل فابرة
 علي مذ هب حمزة والكسائي لاند راجعا في اصولهم المقررة
 لهم ويظهر رجل فايد فاعلي مذ هب وورش واي عمرو ولاهما
 بملان فيهما ما لا يميل لانه في غيرها وكل المبدلين انما يعتمد بملان
 بلده حمزة والكسائي بعينهم وان القوي وابوعمر وبعينهم كون

٦٦٣
 ٦٦٤
 ٦٦٥
 ٦٦٦
 ٦٦٧
 ٦٦٨
 ٦٦٩
 ٦٧٠
 ٦٧١
 ٦٧٢
 ٦٧٣
 ٦٧٤
 ٦٧٥
 ٦٧٦
 ٦٧٧
 ٦٧٨
 ٦٧٩
 ٦٨٠
 ٦٨١
 ٦٨٢
 ٦٨٣
 ٦٨٤
 ٦٨٥
 ٦٨٦
 ٦٨٧
 ٦٨٨
 ٦٨٩
 ٦٩٠
 ٦٩١
 ٦٩٢
 ٦٩٣
 ٦٩٤
 ٦٩٥
 ٦٩٦
 ٦٩٧
 ٦٩٨
 ٦٩٩
 ٧٠٠

علي ماله

الاوله اعرضه علي ابي جعفر نص عليه الداني وورش ابيالان
 عت امامه **قرا حمزة والكسائي** وشعبه طه بامالة الطاو الها
 وورش وابوعمر وبعين الطاو واما اليا والباقون يفتحها ولم
 يقرأ وورش بامالة مخمزة الاهد الحرف لا غير **قوله عز وجل**
 لتشتكي لمن يخشي استنوي الحسني حديث موسى يودي يا موسى
 عية لشعبه سببر فها الاولي انه طفي قد اوتيت سوكك يا موسى
 ما يوحى قد راي موسى انه طفي فقولا او يخشي ان يطفي اشبع
 الهدي كذب وتولي ربك يا موسى ثم هدي القرون الاولي
 نبات شتي لاولي الهني فكذب واي يسجدك يا موسى ثم اتي
 واسرو النجوي بطر بقتكم المثل من استغلي من النزل الفا
 لتسعي موسى قلنا انت الاعلى حيث اتي هرون وموسى عذابا
 وابقي هذه الحياة الدنيا والله خير وابقي ولا يحيي الدرجات
 العلي خرامن تركي واقد او حينا الي موسى ولا يحيي وما هدي
 المن والسلوى فقد هوي شرا فنددي قومك يا موسى
 وبالنزدي والله موسى ابلسا ابي فقتلي ونفسي لا يلبس ربه **الينا موسى**
 فغوي عليه وهدي ولا تفتقي القبة اعمي اليوم تفتي
 امه واتي الاولي الهني لمك ترضي رهرة الحياة الدنيا
 ربك خير وابقي والعاقبة للمتقوي المصحف الاولي نزل وخرا
 ومن اضدي الجملة اثنتان وسبعون كلمة فواصل **قوله عز وجل**
حمزة والكسائي بالامالة وورش وابوعمر وبين اللغظين
 والباقون بالفتح كذا الخلف في الوقف علي العلم واخفي ولا
 تفتي من العلا الرخيت واخفي الله ولا يفتي الذي الجملة ثلاث
 كلمات وهن فواصل **قوله عز وجل** وما تحت الثرى قرار

لما يوحى يا تسعي فتردي
 بيمينك يا موسى القاه
 يا موسى صح

اخرى اية اخرى مرة اخرى اسمع واري تارة اخرى من افندي
ولا تغري الخلة ثمان كلمات فواصل قرا هذا بوعمر ووجمزة
والكساي بالامالة وورش بين اللفظين والباقون بالغنخ
وكذا الخلف في الوقف على الكبرى اذهب وهو اخرايه والنسوة
في الغنخ والامالة في الوقف وقد ذكرنا بقية وكذا الخلف
في الوقف على هدي والناس مني ومن هدي واعل مسمى
الخلة اربع كلمات وهن فواصل قد ذكرنا بقية حكم الوقف
على المالك فدا ابن عامر وعاصم وجمزة والكساي المقدس
طوي بالنسوة والباقون بترك النسوة ووقف عليه جمزة
والكساي بالامالة وورش وابوعمر بين اللفظين في
الوقف والواصل والباقون بالغنخ في الخلف وهو اخرايه
قرا عاصم وابن عامر وجمزة مكلنا سوي بعصر السنين
والباقون بكسرهما ووقف عليه جمزة والكساي وسبعة
بالامالة وورش وابوعمر بين اللفظين والباقون بالغنخ
وهو اخرايه **جمزة والكساي** قال رنا الذي اعطى هنا
واعطى قليلا في النجم ومن اعطى في الليل الامالة في تلك
كلمات وورش بالغنخ وبين اللفظين والباقون بالغنخ وكذا
الخلف في الوقف على فالتى السامري وفتعالى الله **تنبه**
على النار وفتولي فزعون قال لصر موسى ويا موسى
على ما جانا وخطايانا واوحينا الى موسى فرجع موسى ومن
اتبع هداي واخراف النصارى ذكر اصدك بالبقرة وانبع هواه
فالهاها ذكر بالنسوة لا تزي فيها ذكر بالمادة وهل انا كى
اراك راى نارا فلما اتىها التجزى كل نفس يقضى اليك حشرتي

اعني ذكر بالانعام **سورة الانبيا قرا جمزة والكساي** ووقف
الا فوجي اليه بالنون وكسر الحاء والباقون بالياء وفتح الحاء انتوا
على فتحه الا ورش فانه قراه بين اللفظين والغنخ ايضا
كل جماعة **جمزة** والكساي الا لمن ارتقى هنا وارتنى لم
بالنور ومن ارتقى بالجن بالامالة في الثلاث كلمات وورش
بالغنخ وبين اللفظين والباقون بالغنخ الوقف على النجوي
الذين لجمزة والكساي بالامالة ولا يعمرون بين اللفظين
ولورش بالغنخ وبين اللفظين والباقون بالغنخ واجمعوا
على الغنخ في الواصل **تنبه** للناس ووقفهم ومنى والنار
موسى ونجى والحسين ذكر بالبقرة افندي ونادى بشارع
ذكر بالعمارة وكفى ذكر بالنسوة يوحى اليهم واذراك
والحاق بالذين وذكرى انما يوحى ذكر بالانعام وتسلقاهم
ذكر بالاسد **سورة الحج قرا جمزة والكساي** سكرى ونام
لسكرى بالامالة من غير الف فيها والباقون بالف بين الكاف
والواو بها وابوعمر ووقفه الباقون الا ورش فانه قراه
بين اللفظين **جمزة والكساي** ومنكر من ينو في هنا ونام
بالامالة وورش بالغنخ وبين اللفظين والباقون بالغنخ
وكذا الخلف في اذ انتهى وهو سكرى وكذا الخلف في الوقف
على تحى الامصار ولكن تحى في الموضعين ووقف جمزة
والكساي على تقوي القلوب بالامالة وابوعمر بين اللفظين
ورش بالغنخ وبين اللفظين والباقون بالغنخ **تنبه** وتري
الناس ومن الناس ونولاه ومسمى وتري الارض هامة
والوقت ولا هدي والدين والولوى والنصارى والتقوى

واذا سألني

وما صدكم وديارهم وموسى والكافرين والنهار واجياكم ومولاهم
ذكر بالبقرة الاما تلي ذكر بالعمرة هو اجبتكم ذكر بالمثل **سورة**
قد افق في اجزة والكساي فمن ابتغي هنا والمعار بالامالة
وورش بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في
الوقف على فتعالى الله **قرا** ابن كثير وابوعمر ورسلا نترى
بالننون والوقف بالامالة لابي عمرو والباقون بتوك النون
علي ورث فعلي **واما الراجزة والكساي** في الوصل والوقف
وورش بين اللغظين في الحالى فتعها في الباقون **تنبيه** جأ
وشا والدينا وموسى وطعنا لهم والنهار وفالي شعرون
ذكر بالبقرة في قرا واقتري ويسارع ويسارعون وتلي
ذكر بالعمرة فتعالى الله عما ذكر بالانعام الذي بخانا ذكر
بالاعراف موت ونحيا ذكر بالانفال **سورة التور** **قرا** **اجزة**
والكساي وانحوا الايام بالامالة وورش بين اللغظين
والباقون بالفتح الكساي في رواية الدوري عنه كمسكة
بالامالة والباقون بالفتح **اجزة** **والكساي** عنده فوقاه
بالامالة وورش بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح **تنبيه**
جأ والذى نولي والدينا والنزى وازكي وابصارهم وابصار
واناكم وللناس وقتري الودق والابصار ذكر بالبقرة ينشاه
موج وما ولهم وينو في ذكر بالعمرة والاعص ذكر بالانعام
لم يذكر يريها ذكر بالاعراف الذي ارفقي ذكر بالانبياء **سورة**
التور **قرا** **اجزة** **والكساي** في تلي بالامالة وورش بالفتح
وبين اللغظين **تنبيه** جأ واشا وتري وبشري والكافرين
وموسى والناس واستوي وزادهم ذكر بالبقرة اقتريه

والباقون بالفتح

ذكر

ذكر بالعمرة وكفى وهو به ذكر بالانبياء وليتي ذكر بالمائدة او
بليتي اليه ليذكر واقاي ذكر بالاسواق **سورة الشعرا** **قرا** **اجزة**
والكساي وشعبه طسم هنا وباول النفس وطس باول النمل
بالامالة الط والباقون بفتحها في الطواسين الثلاث **ابوعمر**
والكساي في رواية الدوري عنه بكل سحر بالامالة وورش
بين اللغظين والباقون بالفتح **اجزة** تلي الجمعان بالامالة الوا في
الوصل واذا وقف انتج بالجمزة فلما جامع تسجلا بين بين
على اصله فتصير بين الضن مما تلي الاول اميلت لامالة التوا
والثانية اميلت لامالة الجمزة والباقون بفتح الوا والجمزة في الوصل
واما الوقف قال كساي يقف بالامالة الجمزة فميدل الالف بعدها
المنقلة من الالامالة لها وورش يجعلها في بين اللغظين
وبالفتح ايضا على اصله في ذوات الباقون فيقون بفتح الوا
والجمزة الف في اللفظ يؤز تراعي الوقف الجمزة والكساي
وعلي الامن آ في بالامالة وورش بالفتح وبين اللغظين والباقون
بالفتح **تنبيه** موسى والكافرين وللناس وجأ وحطايانا ذكر
بالبقرة نادي ذكر بالعمرة والنبي وجبارين ذكر بالنساء ذكر
ذكر بالانعام ما عني والذي براك ذكر بالاعراف **سورة التور**
طس ذكر بالشعرا **قرا** **الكساي** ثانيا في الله بالامالة وورش
بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في الوقف
على لتلقي القران وتعالى الله في الكلمتين **تنبيه** هدي
ورشري وموسى جأها والناو ويا موسى وولي مدبرا
ورثناه وكافرين ومما اتاكم واصطفي ومني وقل عبي
والناس لهدي ورحمة والموتى وشأ ذكر بالبقرة انا انيك

وبعد الجمزة

به في الموضوعين ذكر بالنسب رها فتراه مستقرا ذكر بالانعام
 فن استدي ذكر بموسى **سورة القصص طس** ذكر بالشعرا
قرا حمزة والكساي ويرى بيا مفتوحة مع امالة فتحة الرا
 بعد ها ورفع نون فرعون وهامان ودال جنودها والباقون
 بنون مضمومة مع كسر الرا وفتح الياء بعدها وفتح الهمزة
 الثلاثة **حمزة** والكساي رجل يسعي هنا ويسعي ويسعي نوره
 بالحد يد ونوره يسعي بالتحريك وتجاك يسعي بعين الامالة
 في الخمس كلمات وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح
حمزة والكساي فسقي لها ويجري اليه ثمرات وايضا فلا
 تغفلون هنا وايضا للذين امنوا بالشورى وفيهم عليهم
 هنا وفي بعضنا نبياد بالامالة في الست كلمات وورش
 بالفتح وكذا الخلف في الوقف على اقصى المدينة هنا ويسعي
 ولا يجزي الذين لجملة ثلاث كلمات والوقف على موسى الكتاب
 وموسى الاجل واحدي اي نبي حمزة والكساي في الاربع كلمات
ولا في غيره وبين اللفظين ولو رش بالفتح وبين اللفظين والباقي
 بالفتح والوقف على سحر مغربي لا في حمزة والكساي
 بالامالة ولو رش بين اللفظين **تنبيه** موسى واسنوي
 وعيسى وفتح غلبه وجاء الناس شمرولي واحديها وشا
 وفتح النار ولي مدينا والهدى وهدى والدار والدينا
 والاولى وانك اسم وداره الارض واللا فرب ذكر بالمقبرة
 واذا اتى ذكر بالعمارة اهدى منها فمن اتبع هويته ذكر
 بالنسب لئلا انها واتاكم وراها لئلا والحقري ونفالي ذكر بالانعام
 ولا يلقاها وان يلقاها اليك ذكر بالاسراء **سورة العنكبوت قرا**

وبين اللفظين
 والباقون بالفتح

بالامالة

ولها بين اللفظين

حمز

حمزة والكساي ان الصلاة تنهي عن الفحشاء والمنكر وبالله
 بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح كذا الخلف في الوقف
 على مشوي الكاف بين **تنبيه** الناس وجا وخطاياكم وخطاياهم
 وانار والدينا والبشري ودارهم وموسى وبالفتح وفالي
 لو يكون فاحيا به الارض ذكر بالبقرة ومويكم ويتلي عليهم
 ويخمسهم وايري ذكر بال عمران كفي ذكر بالنسب ذكرى
 ذكر بالانعام فلما يخيم ذكر بالاعراف وضاق نصيب ذكر بالتوبة
 فاجاه اسم ذكر بموسى **سورة الروم قرا حمزة والكساي**
 اسوا السواي بالامالة **وايو عرو** بين اللفظين وورش بالفتح
 وبين اللفظين والباقون بالفتح **قرا ابن عامر** وخرق والكساي
 وحفص اثار رحمت اسم بالفتح على الجمع والباقون اثربرك الالف
 على التوحيد **واما** الكساي في رواية الدوري عند والباقون
 بالفتح الوقف على ادنى الارض لحمزة والكساي بالامالة ولو رش
 بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح والوقف على من الجنة
 والكساي بالامالة والباقيين بالفتح **تنبيه** الناس والدينا
 وجافهم وكاف بين والنهار والقربى وفترى الودق الموق
 ذكر بالمقبرة سبحانه ونفالي ذكر بالانعام المشد الا على ذكر
 يا لعل **سورة لقمن قرا ابو عمرو** والكساي في رواية الدوري
 عنه صبار شكور وخنار كنور بالامالة فيها وورش بين
 اللفظين والباقون بالفتح **تنبيه** هدي والناس ولي مستكبرا
 والدينا والوثقي والنهار ومسمى ذكر بالمقبرة واذا تنكب ذكر
 بال عمران والقي في الارض ذكر بالنسب فلما يخيم ذكر بالاعراف
سورة السجدة قرا حمزة والكساي نجا في جنودهم بالامالة

ورش بالفخ وبين اللغظين والباقون بالفخ كذا الخلف في
جات الماوي **تنبه** استوي ثم سوي كل نفس هذتها
والناس والنار والادبي وموسي الكتاب وهدى ومحي
ذكر بالبقرة واقتوبه فما وجه ذكر بال عمران يتوفاكم ذكر
بالنسا ولونزي ذكر بالمليقة ما اتاهم ذكر بالانعام **سورة**
الاحزاب **قرا ابو عمرو** والكسائي في رواية الدوري عنه
من اقطارها وبالرحمن من اقطار السموات بالامالة فيهما
ورش بين اللغظين والباقون بالفخ **حزق** والكسائي كالذي
يعني عليه بالامالة ورش بالفخ وبين اللغظين والباقون
بالفخ وكذا الخلف في اخفان بحناه وودع ازانهم وكذا الخلف
في الوقف على وكفى اسموا زافض اسم وتغشي الناس **حزق**
والكسائي وابن عامر في رواية هشام عنه ناطقون اناه بالامالة
ورش بالفخ وبين اللغظين والباقون بالفخ **تنبه** الكافون
وموسي وعيسى بن مريم وجاه ومارا وهد وقضا وشا والديا
والاولى وادى والنار ذكر بالبقرة ما ينل ذكر بال عمران وكفى
واولي ذكر بالنسا يوحى وراي المومنون ذكر بالانعام **سورة**
مبارك **قرا** في رواية ورش عنه وهل يجازي بالفخ وبين
اللغظين والباقون بالفخ لا بحزق والكسائي وحفصا افرادا
يجازي بالنون وكسر الواو الا الكفور بالنصب والامالة
لهم الباقون بالميا وفتح الزاي ورفع الكفور لحزق ورش على
اصاله من الفخ وبين اللغظين في ذوات اليا والباقون على
اصولهم منه الفخ **ابو عمرو** والكسائي في رواية الدوري عنه
بين اسفار بالامالة ورش بين اللغظين والباقون بالفخ الوقف

على مفقوي وقري ظاهره ولا يجر حمز وحزق والكسائي
بالامالة ولورش بين اللغظين والباقون بالفخ **تنبه** قلبي
وبوي الذن والقرى التي والناس ومنى والهدى وجاهكم
والنهار وزلي والنار والى لصر التناوش ذكر بالبقرة افتري
وتتلي ذكر بال عمران متني ذكر بالنسا وفراي ذكر بالانعام
لكل صار ذكر بالواهي **سورة قاطع** **قرا حيزه** والكسائي
ومن تركي فانما يترك بالامالة فيها ورش بالفخ وبين اللغظين
والباقون بالفخ كذا الخلف في الوقف على انما يحشي اعمه
الوقف على احدي الامم لحزق والكسائي بالامالة لا لب
عمرو وبين اللغظين ولورش بالفخ وبين اللغظين والباقون
بالفخ **تنبه** قاني توقكوك والديا وانني وتري العنكك
والنهار واخري وقري وجاه والناس ما زادهم ذكر بالبقرة
وتتلي وهدى ذكر بالنسا فراه حسنا والاعمى ولا يقضى
ذكر بالانعام **سورة ليس** **قرا حيزه** والكسائي وشعبه بين
بالامالة اليا والباقون بالفخ **هشام** ومشارب بالامالة
الباقون بالفخ **تنبه** الموتى وجاه الكهار ومني وفاني
بمضرون والكافون وبلي ذكر بالبقرة اقفى المدينة
وليسعي ذكر بالضم **سورة** **والصافات** **قرا حيزه** **الكسائي**
الملا الاعلى هنا ويصاد بالامالة ورش بالفخ وبين اللغظين
والباقون بالفخ كذا الخلف في الوقف على اصطنى الكسائي
حزق والكسائي ما انوي يضم التا وكسر الزا والباقون
بفتحها **وامال** **ابو عمرو** وفتح الزا ورش بين اللغظين
والباقون بالفخ **تنبه** المديا وجاه الاولي وشا وموسي

ذكر بالبقرة نادانا فخرج ذكر بال عمران انما هم ذكر بالمايدة
فراه واري في المنام ذكر بالانعام صدقت الرواية ذكر يوسف
سورة قمر و**سورة قمر** والكسائي في رواية الدوري عنه
ام يجعله المنقذ كالفجار بالمطعمين كتاب الفجار بالامالة
فيها وورث بين اللفظين والباقيون بالفتح وكذا الخلف في
المصطفين الاخبار وكل من الاخبار والوقف على خالسة
ذكر في لابي عمرو وحمزة والكسائي بالامالة ولورث بين
اللفظين والباقيين بالفتح **نفس** جاهم لورثي والنار
والامصار والدار وتري والكافون ذكر بالبقرة نادى
من الاشجار والمجرب ذكر بال عمران الهوي ذكر بالنار
انك وذكري ويوحى ذكر بالانعام يعني بعضنا ذكر بالنفس
الملا الاعلى ذكر بالصفات **سورة الزمر** قد اذاع في رواية
ورث عنه فيمسك التافقي على باب الفتح وبين اللفظين
والباقيون بالفتح لان حمزة والكسائي قرا اذاع في بعض
التاف وكسر الصاد وفتح الباء الموت بالرفع والباقيون بفتح
التاف والصاد والف بعدها في اللفظ ونصب الموت
والوقف على مسمى وهدي ومثوي ويتوفي وتوفي من
قرأه عز وجل الى اجل مسمى ذلك هدي الله ومثوي
الكافون ويتوفي الانفس راجل مسمى ومثوي المنكرين
فيمس مثوي المنكرين ويوفي الصابرون الجملة ثانية
مواضع لحزة والكسائي بالامالة ولورث بالفتح وبين
اللفظين والباقيين بالفتح **نفس** وفي لاصطفي والنار
فاني مصرقون ولا يرثي واخرجه والنار والديار والبشري

والناس

هدام

هداهم الله للناس وجاهم الكافون والاخري وهداني وتري
العذاب وشا وتري الملكية ذكر بالبقرة يا حسرتي وقترية
ذكر بالمايدة لذكر في فانا هم العذاب وجاهم سيجان
وتعالى ذكر بالانعام فاعني ذكر بالاعراف فاعني اصحتدي
ذكر بنولس **سورة غافر** و**سورة غافر** **وابن ذكوان وسعده**
حم بالامالة وورث وابو عمرو بين اللفظين والباقيون
بالفتح وكذا الخلف في جميع المواضع **ابو عمرو** والكسائي
في رواية الدوري عنه الفجار بالامالة وورث بين اللفظين
والباقيون بالفتح **حمزة** والكسائي فقام الله هنا وقاهم عذاب
الحجيم بالدخان او فانا عذاب السومر بالطور فواصر
الله شربا لاشنان بالامالة في الاربع كلمات وورث
بالفتح وبين اللفظين والباقيون بالفتح وكذا الخلف في الوقف
فوقاهم هنا وقاهم عذاب الحجيم بالدخان على مسمى
المنكرين والوقف على موسى الهدي لحزة والكسائي
بالامالة ولا يعمدون بين اللفظين ولورث بالفتح وبين
اللفظين والباقيين بالفتح **نفس** الفارموني وجاهم
والكافون واثنى والديار ويلي والصدى والدار والناس
فاني يوفكون وقضى ومسمى واني مصرفون ذكر بالبقرة
لا تخفي والصدار والابكار ذكر بال عمران اليوم تجزي
الاماري كبر مقتا فلا تجزي الا وحاق بال قرعون وهدى
وذكرى وانا هم انه في صدورهم والاعبي وحاك لهم
ذكر بالانعام فاعني ذكر بالاعراف منكرين وكرهود
الواحد القهار ذكر بالبراهيم ومنكم من يتوفي ذكر بالخ

لحام

وقاهم
ربهم

سورة فصلات **حم** ذكر بغافر **نافع** وانه كثير وابوعمر
في ايام غساة باسكان الحار الباقون تكسرها واحموا كلهم
علي فتح السين الا ابا الحارث الليث وانه روي فتح السين
واما الجماعة الكسائي ونسبه الشاطبي على ضعف الامالة
بقوله رقول ميل السين للبيه الخ لانه الخامل ضد النابه
عكها الهادي في التيسير وقال انه لم يسمع بذلك
والفتح اشهر وبه قطع الاكثر كاي مجاهد ونقل الامالة
ابو الكرم الشجر وروي وغيره وباليوحى فزات للبيه
خبر والكسائي ولعذاب الاخرة اخوي بالامالة وورث
بالفتح وسبب اللفظ والباقون بالفتح وكذا الخلف فاستحبوا
العمي وفي وطنهم يدكم اريدكم الجملة ثلاث كلمات كذا
الخلف في الوقف على وهو عليه عمن ومثوي لغيره
اذنا واستوي وفتنهم والدينا فاجاهم وشا والهدى
وهدي والنار والنجار ونزي الارض واجباها والموت
واذا فهم والابني والحسيني ذكر بالبقرة يوحى ذكر
بالانعام وروي ذكر ابراهيم وما يلقها التي تدعى
بجانبه ذكر بالاسترا **سورة الشورى حم** ذكر بغافر قوتوا
الكسائي في رواية الدوري عنه ومن ابانه الجوارح
والجوار المعشاة بالرحمة والجوار الكسائي بالتكوير بالامالة
في الثلاثة الباكون بالفتح **نسيم** شا واللوت وموسى
وعيسى وجاهم والدينا ومسمى وتري الظالمين والقريب
وامرهم **سورة** ذكر بالبقرة اقترى ذكر بال عمران وتراهم
يعرضون ذكر بالمائدة القري وما وفي به ذكر بالانعام لكل

اتى
م يقر

صار ذكر ابراهيم وايمن للذين امنوا ذكر بالعنق **سورة**
الزحرف حم ذكر بغافر حمزة والكسائي ومعنى مثل الاول
بالامالة ورش بالفتح وسبب اللفظ والباقون بالفتح **حم**
شا وجاهم والدينا وجانا وموسى وعيسى ويوحىهم ويلي
وقايه فزكون ذكر بالبقرة وتادى ذكر بال عمران اثارهم
مهندون اثارهم مهندون ذكر بالمائدة جيتكم باهون
ذكر بالنساء واصفيكم ذكر بالاسترا **سورة الدخان حم**
ذكر بغافر **قوله** والكسائي يعني الناس بالامالة
في الوقف وكذا مولى عن مولى وقف ورش على الثلاث
كلمات بالفتح وسبب اللفظ والباقون بالفتح **نسيم**
الى لهم وجاهم والكسائي والاولى ذكر بالبقرة وقوله تدي
ذكر بالانعام وفتحهم عذاب الجحيم ذكر بغافر **سورة**
الجمانة حم ذكر بغافر **قوله** الكسائي سوا محياهم بالامالة
ورش بالفتح وسبب اللفظ والباقون بالفتح حمزة
والكسائي كل امه تدعى بالامالة وورش بالفتح وسبب
اللفظ والباقون بالفتح **نسيم** والنجار فاجباها الارض
وهدي وجاهم والناس ذكر بالبقرة تلي عليه وتلي عليهم
وتلي عليهم وما ويكمه ذكر بال عمران القصه هو به ذكر بالناس
ونزى كل امه ذكر بالمائدة والتجزي كل نفس وخافهم
ذكر بالانعام وقيل اليوم ينساكم ذكر بالاعراف نموت
وعيسى ذكر بالانقال **سورة الاحقاف حم** ذكر بغافر
قوله عاصم وحمزة لا يري باليا مضمومة الا مسالكهم
بالرفع والباقون بالانما مفتوحة ونصب مسالكهم

لهم
الجمانة

وامال الراعي وعمر وحمزة والكساي وفتح الباقرن الا
ورشا فانه قراه بين اللغظين **تنبيه** مسمى وكا قريب
وجاهر وموسى وبشري ونزاهة والنار والدينا والوقت
وبلي والبخار ذكر بالبقرة تنبيه واقتريه ذكر بالعمارة
كفنة ذكر بالشابوحي وايركم وعاقبهم ذكر بالانعام وقيل
اليوم تنبيهكم ذكر بالاعراف مخوف وخيا ذكر بالانفال
ابوعمر وحمزة والكساي وفتح الباقرن الا ورشا فانه قراه
بين اللغظين **تنبيه** مسمى وكا قريب وجاهر وموسى وبشري
ونزاهة والنار والدينا والوقت وبكم والبخار ذكر بالبقرة
تنبيه واقتريه ذكر بالعمارة كفنة ذكر بالشابوحي وايركم
وعاقبهم ذكر بالانعام فالاعني ذكر بالاعراف **سورة**
التين ذكر حمزة والكساي فاصنعهم واحسن بالامانة وورث
بالفتح وبين اللغظين والباقرن بالفتح ابوعمر واملن لهم
نصم الحمزة وكسر اللام وفتح اليا والباقرن بفتح الحمزة
واللام وحمزة والكساي بالامانة ورث بالفتح وبين اللغظين
الباقرن بالفتح كذا الخلف في الموقف على مولد الذي امنوا
ومثوي لهم ومصنفهم وهدى والهدى الشيطان
تنبيه للناس وللكافرين والامول والنار ورادهم
واناههم وتقواهم رجاهم وقائه لهم وسباههم والهدى
لن يضره او الدنيا ذكر بالبقرة فالاولى لهم وادبارهم ذكر
بالساذكر فيهم ذكر بالانعام ومثويكم ذكر بالاعراف
سورة الفتح الكافرين والناس واخرى والبقوى وشا
والهدى وسباههم وقاسموني ذكر بالبقرة ومن اوتي النورية

والقري

تنبيه

ذكر

عمران

ذكر بال وكفي ذكر بالمساة واحد ذكر بالما بعد الا عني ذكر بالانعام
عليه الكفار ذكر بالبقرة الرويا ذكر يوسف **سورة الحجرات** قرا
حمزة والكساي اتقواكم بالامانة وبين اللغظين والباقرن بالفتح
تنبيه للفقوي وعالم واحد بها والاخرى وعسى وانني وهدم
ذكر بالبقرة **سورة ق** **ق** حمزة والكساي اذ ينلني واوالني بالامانة
في الوقف عليها ورث بالفتح وبين اللغظين الباقرن بالفتح **تنبيه**
جاهر وجات وجا وكفار ذكر بالبقرة وذكرني ولذكرني تقدم بالانعام
تجارت ذكر بصود **سورة الذاريات** **ق** حمزة والكساي كذا
ما لي بالامانة في الوقف وورث بالفتح وبين اللغظين والباقرن
بالفتح **تنبيه** النا رما اتاهم فجا وموسى وقتولي ذكر بالبقرة
بالاسما رذكر بالعمارة هل اتاك والذكرني تقدم بالانعام
عبا رذكر بصود **سورة الطور** **ق** حمزة والكساي اتاهم ذكر اهر
ذكر بالبقرة وقاهم وقانا ذكر بقا **سورة النجم** **ق** حمزة والكساي
اذ هو ي وما عوي من العوي الا وحى يوحى شديد القوي
ذو مرة فاستوي بالافق الاعلى فتدله اودني ما اوحى سعدة
المنتهى جنة الماوي ما يغشي وما طفي اللات والعزى وله الانبي
قسمة صبري من ربحهم الهدي ما تمنني الاخرة والاولى يسا
وبرضي تنمية الانبي الحياة الدنيا يمن اهندي بمن اعني الذي
تولي قليلا والذي تنحف موسى الذي وفي الاما سعي الجبر الاولي
ربك المنتمى اصحك وايكي امات واخي الذكر والانبي اذ تمنني
واقتي عاد الاولي فابقي اظلم واظلم والم تنفكة احوى ما عني
من الله والاولى للادلائل وارجعون كلمة قرا هه حمزة والكساي
بالامانة ورث وابوعمر وبين اللغظين لا نفا فواصل والباقرن بالفتح

وورث بالفتح

ذكر

وكذا الخلف في الوقف على الحسيني لانه اخراجه **قوله عز وجل** فاوحى
الى عبد من توحي واعطى قليلا ثم يحز به هو اعني فغشيها
لجلالة منتهى كلمات قراهن حمزة والكسائي بالامالة وورش بالغنخ
وبين اللقطين والباقون بالغنخ وكذا الخلف في الوقف على يغشي
ولقوي من يغشي السندوة ولقوي الانفس كذا الحسيني الذي
قوله عز وجل ما نرى تركه اخري ربه الكبرى الثالثة الاخري
فصويري وور اخري موقوف بري النشأة الاخري رب الشقري
وبك تماري لجلالة عشر كلمات قراهن ابو عمرو وخم والكسائي
بالامالة وورش بين اللقطين والباقون بالغنخ واما حمزة
ما زاغ البصر عنها فلما زاغوا بالصف وفكها الباقر **نفس**
جاهم ذكر بالبقرة ما راى ولقد رآه تعد راي ذكر بالانعام
سورة الحجر قرا حمزة والكسائي فسقاطي فحقروا ذهب
وامر بالامالة فيها وورش بالغنخ وبين اللقطين كذا الخلف
في الوقف فالنفي **الما تفسر** جاهم وحاو النازك بالبقرة
والخاري سورة الرحمن **جبل وعلا قرا ابو عمرو** في رواية الدوري
عنه كذا الخار بالامالة وورش بين اللقطين والباقون بالغنخ حمزة
والكسائي ونسقى وجه ربك بالامالة وورش بالغنخ وبين
اللقطين والباقون بالغنخ **حمزة** والكسائي ويبي وجعل
بالامالة وورش بالغنخ وبين اللقطين والباقون بالغنخ وكذا
الخلف في الوقف على وجنا من وجنا الجنتين **نفس** من نار
ويسمياهم ولم يخاف ذكر بالبقرة ومن افطار ذكر بالاعراب
وله الحوار ذكر بالشوري **سورة الواقعة** النشأة الاولى
ذكر بالبقرة **سورة الحديد** قرا حمزة والكسائي

بما انكم بالامالة وورش بالغنخ وبين اللقطين والباقون بالغنخ
واختلف في حمزة النفي في اوله فقصرها ابو عمرو ومدها
الباقون **نفس** ثم استوي وفي النهار والحسيني وتري المومنين
ولشركهم وبلي وحاو موليكهم والدينا والناس وبميسي ابن
مريم ذكر بالبقرة ما ويكم ذكر بالعمران فترمه مصفرا
واثارهم ذكر بالمايدة يسعي يورهم ذكر بالنفس **سورة المائدة**
والكافين ومن تجوي ولا ادني والتجوي وحاوكت والتجوي
وتجويكم والنار ذكر بالبقرة احصيه الله ذكر بالكهف فالتسليم
ذكر يوسف **سورة الحشر** قرا ابن كثير وابو عمرو ومن وراجدار
بكسر الجهم والف بعد اداله والباقون جدر بضم الجيم
والدال **واما ابو عمرو** وفكها الباقر والوقف على قري
من قري محصنة لا يبي عمرو وحمزة والكسائي بالامالة ولورش
بين اللقطين والباقين بالغنخ **نفس** ديارهم والابصار
والدينا والنار والفري والينامي وما انكم وحاو اولهم
سبي والناس والباري المصور والحسيني ذكر بالبقرة فانهم
الله والفري ذكر بالانعام وما هيكم عنه ذكر بالاعراف
فالتسليم انفسهم ذكر يوسف **سورة المائدة** قرا حمزة
والكسائي عسى امي بالامالة في الوقف على عسى وورش
بالغنخ وبين اللقطين والباقون بالغنخ **نفس** جاتكم ومرضا في
وردا ركم ذكر بالبقرة ينهيكم ذكر بالمايدة الي انك اذ ذكر
بالقوة **سورة الصف** قرا حمزة والكسائي وهو يوعى
بالامالة وورش بالغنخ وبين اللقطين والباقون بالغنخ **نفس**
موسى وعيسى بن مريم وجاهم والعدي والفري

ذكر بالبقرة النورية واقترى وانصاري ذكر بال عمران فلما زعد
ذكر بالنجم **سورة** النجم النورية ذكر بال عمران الناس الحاد
ذكر بالبقرة **سورة** النما فحين جاك وان بوقول وجاد ذكر
بالبقرة **سورة** النما فحين جاك وان بوقول وجاد ذكر
بالامالة في الوقف علي واستغني وورش بالغنغ وبين اللغظين
والباقون بالغنغ يلي والنار ذكر بالبقرة **سورة** الطلاق اخرى
وبما اننا ماسه الامانة ها ذكر بالبقرة **سورة** النور مبرصان
وموليكهم وموليه وعسي ذكر بالبقرة وما وليهم وانه عمران
ذكر بال عمران نورهم سعي ذكر بالتمص **سورة** الملك الدنيا
وبلي وجانا وماني والكافين ذكر بالبقرة احدى ذكر بالناسري
هذه نري ذكر بالمايدة **سورة** الفلم تلي ونا دي ذكر بال عمران
عسي وباصارهم ذكر بالبقرة فاجتبا ذكر بالعدل **سورة** الحاف
قرا حمزة والكساي لا يجني بالامالة وورش بالغنغ وبين اللغظين
الباقون بالغنغ كذا الخلف في الوقف علي اما طهي **نسيب** فتري
الغوم وصربي وجا والكافين ذكر بالبقرة نري ذكر بالمايدة
ما اعني ذكر بالاعراف وما ادر بك ذكر بيوتن **سورة** المعارج
قرا حمزة والكساي لظن وللشوي ونولي وفاوع بالامالة
في الاربع كلمات وورش وابوعمر وبين اللغظين لا فاضا فاضل
والباقون بالغنغ **نسيب** للكافين ذكر بالبقرة فحين يتغي
ذكر بقدا فليح **سورة** نوح مسميه وجا واذا الفم وخطا ياهم
والكافين ذكر بالبقرة **سورة** النحي مقال جدينا ذكر
بال عمران لانعام فزاد وهم والهدي ذكر بالبقرة مارتني
ذكر بال انبيا واعصبي ذكر بالكهف **سورة** الزمحل قرا حمزة

والكساي

والكساي فغصم فزعول بالامالة وورش بالغنغ وبين اللغظين
والباقون بالغنغ **نسيب** النما روثا وادي وموصف
ذكر بالبقرة **سورة** النما روثا وادي وموصف
بالامالة في الوقف وابوعمر وبين اللغظين وورش بالغنغ
وبين اللغظين والباقون بالغنغ **نسيب** للكافين والنار
والنقوي ذكر بالبقرة ذكرني وانا الباقين ذكر بالانعام
ان بوني صفا ذكر بال عمران وما ادر بك بيوتن **سورة** القيمة
قرا حمزة والكساي تلي وتولي ويمنطي وقولي ومثله
قاولي وتمني ونسوي والاني والموي بالامالة في النسخ
كلمات وورش وابوعمر وبين اللغظين لا فاضا فاضل الباقون
بالغنغ والوقف علي نسيب حمزة والكساي نسيب بالامالة
وورش وابوعمر وبين اللغظين والباقين بالغنغ وهو راس
ابنه **نسيب** يلي ذكر بالبقرة لوالقي واولي لك ثم اولي
لك ذكر بالنسا **سورة** الانسا قرا حمزة والكساي هذا في
وفوقهم ولبيهم وجراهم ونسيب واستاهم بالامالة في الست
كلمات وورش بالغنغ وبين اللغظين والباقون بالغنغ **نسيب**
الكافين وشا ذكر بالبقرة **سورة** المرسلات وما ادر بك
ذكر بيوتن وفي فزار ذكر بال عمران **واجب** القواكله علي
فتح الواو منه بشور الاورشا فانه امال الواو الاولى
بين اللغظين وهو المعبر عنه بالنزقيق واما الواو الثانية
فلا خلاف في كسرها في الوصل وفي الوقف عليها وجها
للمعاينة عبور رش انه رمت حركتها فقتتها في الوصل وان
وقفت بالسكون لحق بها واما وورش فانه يوقتها في الحالين

ذكره

والكساي
والنقوي
والنجم

سورة البقرة النازعات قد شاذ ذكر بالقوة **قرحة** والكماس

خديف موسى الخ طخي وتخي وتخي وتخي وتخي وتخي وتخي وتخي
والاعلى والاولى وتخي وتخي وتخي وتخي وتخي وتخي وتخي وتخي
والماوى بالامالة في الخمس عشرو كلمة وورش ابو عمرو بين
المفطن لا فافاضل والباقون بالفنخ **ابو عمرو** وحجرة
والكساي الكبرى في الوضعتين وفاراه ويري وذكرها بالامالة
في الخمس كلمات وورش بين المفطن والباقون بالفنخ وكلهم
قواميل الافاراه فانه ليس باخرية **حجرة** والكساي
بناها **بناها** ونسويها ونسويها ومرعيها وارسيها ومرسيها
ومنتهيها ونسويها ونسويها بالامالة في التسع كلمات
وهي اواخريات وابو عمرو بين المفطن وورش بالفنخ
وبين المفطن والباقون بالفنخ واختلف عن وورش في كل
ما كان من القواميل فيه ها والاف الا ذكرها فانهم بين المفطن
من اجل الدوا وقيل عنه بالفنخ فيما كان من ذوات الواو
وعوطنيها ونسويها ونسويها وطويها قولا واحدا وكل
ما كان فيه ها والاف وهو نقل التيسير والوجهين
فيما كان من ذوات اليا ونسويها وارسيها وقيل
عنه بالنسوية فيما كان من ذوات العا واليا ونسويها
عليه الداني في كتاب موضع الامالة قال قرأت علي ابي
الحسن بالفنخ وعلي ابي الفتح والي القاسم بالامالة بين
بين لورش جملة الامران كل ما ياتي من اواخر الايات
فيه ها والاف فانه لورش فيه وجهين الفنخ وبين المفطن
ورش بالفنخ لانهم من ذوات الواو وقيل عنه بالفنخ

لا ذكرها
وتعد الكاس
دحاها بالامالة
وكذا ابو عمرو

وبين المفطن والباقون بالفنخ وهو اخراية **حجرة** والكساي
فاما من طغي بالامالة وورش بالفنخ وبين المفطن والباقون
بالفنخ **ابن عامر** وعاصم وحجرة والكساي طوي بالنون
ويكسرونها للمساكن بعده وهو ذاك اذهب والباقون
بتوك النون ونف حجرة والكساي عليه بالامالة
ورش وابو عمرو بين المفطن في الوقت لان بعده ساكن
والباقون بالفنخ في الحالين وهو اخراية **حجرة** هذا
انك ذكر بالانعام نادية ذكرناك عمران جات وخاف ذكر
بالبقرة **سورة** عيسى قرحة والكساي وتوك والاعلى
لعلم يركي واستغنى وتصدي ان لا يركي ويسعى وتخي
وتخي بالامالة في التسع كلمات وورش وابو عمرو بين المفطن
لا فاضل قواميل والباقون بالفنخ **حجرة** جاء وجاءك وسنا
وجاءت ذكر بالقوة الذكرى تقدم بالانعام وهو اخراية
سورة التكوير والانفطار الجوار الكساي ذكر بالسورى
ولقد جاء ذكر بالانعام وسنا فسواك ذكر بالقوة ادريك
ذكر بيوت **سورة** المطففين قرحة والكساي وشعيب
بل رانها بالامالة والباقون بالفنخ **حجرة** للناس ذكر بالقوة
كتاب الفجار ذكر بيوت ادريك ذكر بيوتى الابرار وتلي ذكر
بالعمدان والكفا وذكر بالقوة **سورة** الانشقاق قد ابو عمرو
وعاصم وحجرة وبصيلي بفنخ الي الباقون فضم الي وفنخ
الصاد وتشديد اللام حجرة والكساي بالامالة وورش
بالفنخ وبين المفطن والباقون بالفنخ يلي ذكر بالقوة **سورة**
البروج والطارق النار ذكر بالقوة هذا انك ذكر بالانعام

وتكون الصاور خفيف
اللام مح

ووقف حمزة والكسائي علي قوم نبل بالامالة وورش بالفتح
 وبين اللغظين والباقون بالفتح ادرك ذكر بونس **سورة**
الاعلى فراجمة والكسائي فسوي وقهدي والمرعي واحوي
 ولا تفتي وما يخفى ويحشي ولا يجبي ومن ترك وفصلي والدينا
 وابقي والاولي وموسى بالامالة في الاربع عشرة كلمة وورش وايو
 عمرو وبين اللغظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في الاعلى والاشقي
 في الوقف والجميع قواصل والوقف علي يسار حمزة والكسائي
 بالامالة لورش بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح لانه ليس
 بواحدة **ابوعمر** وحمزة والكسائي للميسري والذكر
 والكسائي بالامالة في الثلاث وورش بين اللغظين والباقون بالفتح
 ومن قواصل شاذ ذكر بالبقرة **سورة** العاشية فراجمة والكسائي
 تفتي نازا بالامالة وورش بالفتح وبه قطع الداني في التيسير
 وكما كان فيه الف وها وقيل بالفتح وبين اللغظين ولها قطع
 الداني في التيسير الموضع وابوشاه في شرح الشاطبية وقوا
 البا قون بالفتح **مشام** من عين ابيه بالامالة حمزة والباقون
 بالفتح **نفس** هل انك ذكر بالانعام تسقي ذكر بالعدم
 تولى ذكر بالبقرة **سورة** الفجر والبلد والشمس ابتلاه وبه
 ابتلي فقدر وقا والي له والنهار ذكر بالبقرة التذكري تقدم
 بالانعام ادرك ذكر بونس فراجمة والكسائي وصحها وادخلها
 ونعشها وما بينها وما سولها وتوليها وركبها ودرسها
 ويطعولها واشقيها وسقيها فسويها وعقيها بالامالة
 في الثلاث عشرة كلمة و **ابوعمر** وبين اللغظين وورش بالفتح
 وبين اللغظين وورش بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح

وهن اخرايات **الكسائي** تلجها وطمحها بالامالة فيها و **ابوعمر**
 بين اللغظين وورش بالفتح وبين اللغظين والباقون بالفتح ومن
 قواصل وقد خاب ذكر **ابراميم** **سورة الليل** فراجمة والكسائي
 يغشي وتجلي والاني ولشبي وانقي والحسني وتودي وللندي
 والاولي وتلطي وتولي وتيزلي وتجزلي والاعلا وبرهني
 بالامالة في الست عشرة كلمة وورش و **ابوعمر** وبين اللغظين
 والباقون بالفتح وكذا الخلف في الوقف علي الاشقي والاشقي
 والجميع قواصل حمزة والكسائي منه اعطى بالامالة وورش بالفتح
 وبين اللغظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في لا يبدلها وليس
 من القواصل **ابوعمر** وحمزة والكسائي للميسري والمصري
 بالامالة فيها وورش بين اللغظين والباقون بالفتح وهما من
 القواصل تنسب النصار ذكر بالبقرة **سورة** الضحى فراجمة
 والكسائي والضحي وقل والاولي وقترضي وقاوي وقصدي
 وقاعني بالامالة في السبع كلمات وورش و **ابوعمر** وبين اللغظين
 والباقون بالفتح ومن قواصل **الكسائي** اذا سجي بالامالة
 وورش و **ابوعمر** وبين اللغظين والباقون بالفتح ومن من
 القواصل **سورة** الاستسراج ليس فيها الاما تقدم لورش من يوق
 الرات **سورة** التين ليس فيها ما مال **سورة** العلق فراجمة
 والكسائي لميطي واستنخي والرجعي وينجي وصلي والندي
 وبالمنقوي وتولي بالامالة في الثاني كلمات وورش و **ابوعمر**
 بين اللغظين والباقون بالفتح ومن من القواصل **ابوعمر**
 وحمزة والكسائي انه بري بالامالة وورش بين اللغظين
 والباقون بالفتح وهو اخرايه انه راء ذكر بالانعام **سورة** الفجر

واستغني والمخفي

وما ادريك ذكر بيوتس **سورة البرية** وناوذكر البقرة **سورة الزلزلة**
اوحي لها ذكر باراهيم **سورة العاديات** ليس فيها الاما تقدم
لورش منه توفيق الراءات **سورة الفارغة** ادريك ذكر بيوتس
سورة الشكاشك قرا حنة والكساى الحاكم بالامالة وورش
بالفتح وبين اللغظين والياقون بالفتح **سورة العصور** والهمزة
والفعل وقولش واريت ليس فيهن ما يمال الاما ادريك
وقد ذكر بيوتس **سورة الكافرون** قرا هشام عابدون وقابو
وعابدون بالامالة في الثلاثة والياقون بالفتح **سورة النصر**
جا ذكر البقرة **سورة المسد** قرا حنة والكساى ما اعنى
وسيعلى بالامالة فيها وورش بالفتح وبين اللغظين والياقون
بالفتح وليس في سورة الاغلاص ولا في الفلق ما يمال **سورة**
الناس يرب الناس ملك الناس اله الناس في مددور الناس
والناس الجيلة خمس كلمات ذكرها بالبقرة **سورة الاخسر**
كتاب رسالة القوا الموسومة بقرة العين في الفتح والامالة
وبين اللغظين والهمزة رب العالمين وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما
كتبراد اسماءه امسهم الي
يوم الدين ورضى الله
عن اصحابه اجمعين
قوله هذه النسخة وصحت امران شاعرا في وصلى الله على سيدنا محمد

والقوس

كتاب
شرح النونية في تجويد القراءة
لمولانا الشيخ الامام العلامة

اوحى نصا من علم الهدى

علي بن محمد السخاوي
رحمه الله تعالى

وتبغ بعلمه

امين
م



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله ذي الكلام القاءم والقرآن العظيم الذي لا ياتيه
 الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم فتق
 به ينال منازل الاخيار ومن رتله يفوز فوز الابرار والصلاة
 على افضل الخلق باحسن فعال واوضح الحق بابين مقال محمد
 خير من اوتي الحكمة وفصل الخطاب واشرف من اوتي اليه
 الكتاب المبارك المستطاب وعليه واصحابه المؤمنين المؤمنين
 بكثرة المحاسن وشراف الانساب المرسومين بجهوم
 المناقب والاحساب **اما بعد** فلهك مقدمة في شرح
 التوسيد في تجويد القراءة للشيخ الامام العلامة اوجده
 علم الهدى علي بن محمد السخاوي رحمه الله وهي عجيبه الشأن
 في هذا الفن قبلها القراء اولو الاباب والمحافظة عيون الا
 رباب ففازت من المراتب العلية وفاقت على غيرها في الدرجة
 السنية فلما رايت المصنف ضعيف في طلب تجويد القراءة
 ويعينه من النص في تحصيل التنزيل المأمور بالاية كتبت له
 في شرحها كاشفة لمعضلاتها موصحة لمشكلاتها رجاء ان
 تشرح صدره والضعفه بتصفحها وتنور قلوبهم ببركة
 مطالعتها وتتصنع انواهم بذكرها الفاظها وتنشوق
 ادوارهم بصيغ معانيها الي ذوق قراءة القرآن بتجويدها

وهو

وهو الموصل الي السعادة الابدية والمجمل لهم من الكرامة
 السرمدية وبالله التوفيق انه علي ما يشاء قدير **قال الناظم**
 يا من يروم تلاوة القرآن ويروم شوايمة الاقنان
 لا تحسب التجويد ملامظا او مديا لا مدي فيه لوان
 اوان تشاد بعد مد هجرة اوان تلوك الحروف كالسكران
 اوان تقوه بهجرة متزوعا فيه فوسل معهما من الغشيان
 اعلم بان الصلاة عماد الدين فمن اقامها فكل اقام الدين
 ومن هدمها او امنتها مع الصحة وصحتها موقوفة علي قراءة القرآن
 والقراءة لا تيسر الا بمعرفة الحروف التسعة وعشرين وهي
 لا تتحصل الا بمعرفة مخارجها مع صفاتها ومخارجها عند
 الاكثر ستة عشر وقال ابن الحاجب قسم التجويد مخارج
 الحروف الي ستة عشر علي التقريب والحق ما اشد تقارب
 بمقارنته وجعل معه من مخارج واحد والتحقيق ان كل حرف
 له مخارج مخالف الاخر والا كان اياه وستوضح ان شاء الله تعالى
واما صفاتها فهي صريين لازمية وعارضية فالازمية كالاطباء
 والانتفاع والاستعلاء والتسفل والجهو والهمس والقلقلة
 والسكران والشد والرخا وبين الشدة والرخا والاستطالة
 والغنة والمد واللين وغيرها من الصفات اللازمة **واما**
العارضية كالحركات الثلاث والاشباع والوقف والروم

فقد هدم الدين واقامته

ن

ق

والاشتمار والتفخيم والترقيق والاختلاس والامالة والمد والعصر
 والتحقيق والتسهيل والابدال والحذف وانواع محاسن القراءة كالترتيل
 والترسيم والتقديم والتأخير والتكئين والتبيين وغيرها من الصفات
 العارضية **فنبه الشيخ** اولاً على هذه الامور بقوله لا تحسب
 التجويد مدماً مفراطاً انما التجويد رعاية هذه الامور والاجتناب
 من انواع معائب القراءة نحو التثنية والتعطيل والتزويد والتعقيد
 والمبالغة في المطويل والتفخيم والركزة والزمّة والعنعنة والهمهمة
 والمبالغة في الحركات الثلاث حتي يكون حرف المد واللين
 واخفا المظهرات واظهار الخفيات ومد المقصورات وقصر
 الممدودات وتخفيف المشددات وتشد يد الخففات وغيرها
 مما لا ينحصر من عيوب القراءة ولهذا اكد بقوله او مد مالا مد فيه
 وشد بقوله او ان تشدد بعد همزه وهدد بقوله **وتكوك**
 الحرف **وبعد** من الترتيل لما مور بقوله او ان تقوّ بهمزة متوفاً
 اي لا تحسب تلفظك الحرف بهذه المعايير تجويداً او قرأة لما
 روي ان ابا بكر احمد بن نصر بن الميدين قال قراخ لي
 اكبر مني علي حمزة فجعل يمد مداً مفراطاً فقال له حمزة لا
 تفعل اما علمت ان ما كان فوق الجعوده فهو قسط وما كان
 فوق البياض فهو برص وما كان فوق القراء فليس بقراءة وروي
 عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال قال رسول الله صلى الله

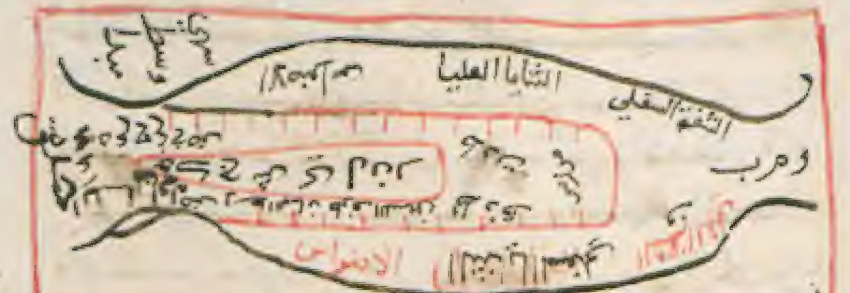
عليه

عليه

عليه وسلم الترتيل حفظ الوقوف وبيان الحروف وعن ابن عباس رضي
 الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال حفظ الوقوف واداء الحروف
 والعنى واحد فعليك بحماس اهل القرآن لادبهم اهل الله وخاصته
 وعقفا الله واحباؤه وفي الحديث من شفع له القرآن يوم القيامة
 بخالان القرآن وصلته الي معرفة توحيد الله تعالى تيسيراً
 وشرايعه تحقيقاً ومحاسن الاشياء ومفاتيحها توضحاً ومجاهدة
 الاعداء من الكفرة واهل الاهواء تحيلاً وبه يبلغ العبد منازل
 الاخيار والدرجات العلي في الدنيا والاخرة وهو الا نيس في الوحش
 والصاحب في الغربة والجليس في الوحدة واي جليس افضل من القرآن
 وفي الحديث مثل صاحب القرآن مثل جراب مملوء مسكاً يفرج به
 كل مكان **قوله** متهور بما اي مستقياً **قال** **الحروف ميزان فلا**
تلك طاعيناً فيه ولا تترك محسراً الميزان قوله طاعيناً اي متعدياً
 عزجه وقوله محسراً الميزان اي منقص علم ان لكل حرف من حروف
 التسعة والعشرين حده معلوم في التلفظ لا يجوز التعدي
 عنه ولا النقصان منه كما مر من معائب القراءة ولهذا تفسد
 الصلاة عند اكثر الائمة اذا قرأ مكان الغاء ^{الاصح} او مكان الصاد ظا
 او علي القلب وذكرني قاضي خاين ولو قرأ يخلون يتخلون بالتاء
 تفسد ولو قرأ ما اضطررت بالظا او بالذال تفسد ولو قرأ خطف
 الخطف بالتاء فبهما تفسد يعني بلفظك الحرف بالزيادة او بالنقصان

مع قوله او علي القلب يعني في علي ما تقدم بان يخطئ فيجعل حرفاً مكان آخر فيفسد المعنى انتهى

يكون حرفا اخر يفتني الى فساد الصلاة فيجب عليك ان تصرف
 بجهودك في تحصيل هذا العلم لاصلاح عماد دينك **قال**
فاذا همزت فجيده متلفظا **من غير ما بهر وغيره** **وقرا في**
 اي فاذا اردت ان تتلفظ الهمزة فتلفظها حال كون تلفظك
 لطيفا من غير انقطاع نفس ومن غير ضعف وفقدان ابتداء
 بالهمزة لكونها من سبب الخارج وهو اقصى الحلق **الحلقية** ستة
 الهمزة. والها من المبداء. والعين. والحاء من الوسط. والغين. والحاء
 من المنتهي. وهو قريب الى اللسان. وعند البعض الالف من الحلقية
 والاصح انها هوائية لان الالف حرف ساكن وما قبلها مفتوح مشبع
 بحركاتها وهي ان تحركت تكون همزة لالفا لان الهمزة تارة
 تجي على صورة الالف وتارة تجي على صورة الواو وتارة على صورة الياء
 لان واضع اشكال الحروف لم يصب للهمزة شكلا معينا **والشقوقية**
 اربعة الفاء والباء والميم والواو والباقية فمويه فعلى هذا تكون
 الخارج ثلاثة وبعضهم يقولون الخارج ثمانية حاقية وهويه
 وشجيرة ونطعية واسلية ونطعية ولثوية وذلقية وشقوية
 وبعضهم يقولون ستة عشر وهي قوله سيبويه رحمه الله تعالى
 وبعضهم يقولون لكل حرف مخارج على حده وهو قول ابن الحاجب
 رحمه الله تعالى كما مروى بتصور ما ذكرنا من المخارج في هذا الشكل
 وهو في الصفحة اليسرى



اعلم ان صفات الحروف عند المتقدمين اولا فتشوع الى مجهوره وهوسه
 والمجهوسه عشرة يجمعها قولك ستشعك خصفه والمجهوره
 تسعة عشر يجمعها قولك ظل ثور بص اذا عدا جند مطيع والجهر
 انحصار النفس في مخرج الحرف اي لا يمد بل ينحصر والهمس جري ذلك
 فيه والي مطبقه وهي اربعة الصاد والضاد والطاء والظا سمي به
 لكون اللسان يطبق عند التلفظ ونطقه وهي ما سواها سمي
 به لكون اللسان مفتوحا عند التلفظ والي مستعليه يجمعها قوله
 قفا خص صغظ ومنخفضه وهي ما عداها والي مستغلا ارتفاع
 اللسان الي الحنك اطبقت او لم تطبق والاختفاط غلاف ذلك
 والي تعلقه وهي خمسة يجمعها قولك قد طبع اذا حرر الشئ المعروف
 كالطبل القلقله المتحرك سمي به لتحركها في المخرج وساكنه وهي
 صندها والي شديدة وهي ثمانية احرف يجمعها قولك اجدك
 قطبت سمي بها لكونها شديدة في المخرج بحيث لا تجري قط فيتم
 الانحصار فعلى هذا يلزم ان تكون الكاف والثامن المجهوره الشد

قال ابن الحارث
 في شدة شخص

كما اختار صاحب المفتاح وهما من الهموسة عند المتقدمين
 تأمل تفهيم **ودخوه** وهي خلاف ذلك فيتم الجري وهي ثلاثة عشر
 حرفا نحو حس شخص هز قظ غض بد ثم اذا لم يتم الاختصار وكما
 الجري كما في حروف قولك لم يرو عنا سميت معند له والي مدولين
 وهي الالف والواو والياء يعني اذا جا كل واحد منهم في الكلمة وما
 قبلها من جنسها سمي حروف المد واللين نحو يا ي ب و لا فلا يسي
 حروف المد واللين عند القرا نحو سي وسوه وعند النحويين
 سمي حروف المد واللين مطلقا وحروف العلة ايضا والي صغير
 وهي الصاد والسين والزاو الي مستطيل وهي الصاد فقط سمي به
 لاستطالته في المخرج حتي يقترب الي مخرج اللام ولعدم انقياده
 الي المن يرتاض في حذمة القرا طول وهو ه والي منحرف وهي اللام
 والواو الميلانها الي طرف اللسان ويكون راس اللسان عطفًا عند
 التلغظ والي مكور وهي الواقظ لتكرره في المخرج عند التلغظ
 والي منتفش وهي الشين والي هوائي وهي الالف عند البعض
 والي غنوي وهي التنوين والنون والميم اذا كانت ساكنة كعتك
 ومنك فلا نصيب لها من القرا صلا الا اذا لاقت حروف الحلق
 فنظروا لم يكن غنويا نحو مناك وينون واذا كانت متحركة غنويا ايضا
 نحو انضرب وتعلم والغنة صوت يخرج من الخيشوم والي منبوق
 وهي الهمزة كما مر في صفة الهمزة وهي ستة الانفتاح والتسل

والجهر

والجهر والشدة والسكون واللين فلما عرفت ان تلفظ الحروف
 موقوف على معرفة الحروف وصفاتها تقدمت تحت هذه الصفات
 ليكون الطالب على انتباه وبصيرة **وامد حروف المد عند**
مسكن او همزة حسنا او احسانا والمد من قبل المسكن
دون ما قدمه بالهمزات باستيعان اعلم ان الالف والواو
 اذا وقع قبل المسكن المشدد يجب المد نحو الضالين والحقا جوني
 ومثال الباء ما وجدنا في القرا وتسمى هذا التقا الساكنين
 لان ما مد غما وان لم يكن ما قبل الواو والياء اختيها نحو سو
 وشي فكلهم يقصرون في الوصل خلافا لورش فانه عند الوصل
 يقول بالمد المطول او بالمتوسط وفي حال الوقف كلهم متفقون
 في ثلاثة اوجه في القصو والمتوسط والمطول فنوضح ان شاء الله
اعلم ان المدات عند القرا على خمسة عشر نوعا مد التمكين وهو
 يكون في وسط الكلمة نحو اوليك الملايكة المداير القبايل سمي به
 لتمكينه الصوت في المخرج لتحقيق الهمزة واختلفا فيه
 فان المرتل مد بمقدار اربع الفات وبعضهم بمقدار ثلاث الفات
 والحادر بمقدار الفين ^{الثلث} المد البنية وهو يكون في اخر الاسماء
 المدوده نحو دعا وما وزكريا وندا سمي به لانها وضعت
 بالمد والخلاف فيه كالخلاف في مد التمكين **مد** الاصل وهو
 يكون في اخر الافعال نحو جاء وشأ وبأوثا سمي بدلان الالف

مخرج

قوله نافي القرا
 ما وجدنا في القرا
 ذلك من ادب القراء
 بل من ادب النحويين
 الهاء الثانية من تحتها
 ما كتبه ذلك عند ورش
 وقيل سألوا تعالى
 واني اخفى بغيره
 والاشعري الامام حماد بن

والهمزة فيهما اصليتان والخلاف كذلك **مد** الفصل ويقال
ايضا مد البسط وهو يكون بين الكلمتين والخلاف ايضا
كذلك نحو ما اتزل وقالوا امنا ربي انفسكم سمي به لكونه فاصلا
بين الكلمتين ولكن ينقص مد من مد التكمين والبيئمة والاصل
فوقا بليل الداعي وغيره فان مد الفصل يزول عند الوقف
ومن هذا لا يجد بن كثير والسوئي وقالون بخلاف عن **مد**
العدل وهو يكون في كلمة واحدة يد كمد التكمين بسبب التقاء
الساكنين نحو ولا الصالحين ومدّها مقان سمي به لكونه معادلا
للمحركة في التلغظ فان اجتماع الساكنين متعذر فتقام هذه المد
مقام الحركة فتعتبر مساويا للمحركة في التلغظ **مد** الفرق
نحو الله الزكويين الا ان سمي به لكونه فارقا بين الف الاستفهام
والخبر ومقداره مقدار الف واخذة لحصول الفرق به وان جا
بعد المد الحرف المشدد يد بمقدار الف اخوي لتحقيق الحرف
المشدد **مد** المد اللازم سمي به للزوجه وهوان يكون في حرف
التهجي التي في فوائج السور بشرط ان يكون الحرفان منها ساكنين
وما قبل حرف المد من اختيه وهي سبعة احرار اللام والميم والحاء
والصاد والسين والقاف والتون واما ان كان الحرفان منها
متحركة ولا مد منهما نحو الف وان لم يكن ما قبل حرف المد من
اخته ففيه وجهان مد مطول ومد متوسط كعين **مد**

في اول مريم وحسن وعندي

وهو في فوائج السور بشرط ان يكون الحرفان منها ساكنين

وعندي ادغم دال كهيصص في ذال ذكر ونون والقلم في واو
والقلم يكون مد لها طول لوقوع الشدد بعد حرف المد وعند
من فتح ميم الم الله في الوصل والمرا حسب الناس يكون مد لها
اقتصر نظرا الي زوال التقاء الساكنين **مد** المد المعارض وهوان
يكون عند الوقف بالساكن يسمى به لعروضه بالوقف ولهذا
تستقط عند الوصل نحو يوم الدين وان كان ما قبل اخر الكلمة حرف
العله وحركة ما قبلها من جنسها نحو انصار ورحيم ومسلمون
فنده بثلاثة اوجه بالمطول والمتوسط والقصر **مد** الحذر
نحو انذرهم سمي به لمتعة اجتماع المصرتين ومقدار الف واحد
وهذا مذهب قالون وابي عمر وهشام والباقون يحققون
المصرتين **مد** الروم نحو انذرهم ايضا في مذهب ورش
برأوية اهل التصرف انه يبدل الثانية الف ولا يدخلها بين المصرتين
كقالون وابي عمر وهشام ومقداره ايضا مقدار الف واحد سمي
به لانه يتبدل به الهمزة الثانية الفا يطلب المد وهذا ايضا
يتفاوت باعتبار الثاني والحذر **مد** المد المبدل من الهمزة
كادم وامن واوي وايمان سمي به لتبدله من الهمزة وهي فا
الفعل ومقداره ايضا مقدار الف وهو شاع الحركة كقال
وكان الا في مذهب ورش فان له فيها ثلاثة اوجه الطول والوسط
والقصر **مد** مد شبه المبدل فانه يكون في اخر الكلمة او في وسطها

وفي الحذر وجه
انح وهو الروم

كالتيين والتكئين وسواتهما وجاوا وباوا فان اهل الاداسين
 مشبعة المصريين الاخذين برواية ابي يعقوب من ورش هـ
 يزيدون في حروف المد في ذلك زياده متوسطة على مقدار
 التحقيق والثاني واستغنوا من ذلك اسرايل حيث وقع حكم
 يزيدوا في تمكين اليائيه واجمعوا على ترك الزياده اذا سكن
 ما قبل الهززه وكان الساكن غير حرف مدولين نحو مسيولا
 ومد ووما والقران والظمان وشبهه وكذلك ان كانت الهززه
 مجتلية الابتداء نحو اوتن ايت بقران ايذن لي وشبهه والباقيون
 لا يزيدون في اشباع حرف المد فيها تقدم **٣** المد الامعان
 وهو ايضا عند ورش حال الوصل نحو شي وسو وكهيه اذا كان
 الواو والياء ساكنه وما قبلها مفتوح وما بعدها همزه الا في
 واسواتهما فان له فيها وجهان مد على قياس قاعدة وتركه
 ليلا يجتمع مدان في كلمة واحدة لان في مذهبه مد همزة سواتهما
 واما في واو ومويلا والمورده فانه يقتصر على خلاف قاعدة سمي به
 الاحتياط فان في هذا المد احتياطا اظهر حروف المد واللين
٤ المد المبالغة نحو لا اله الا الله سمي بها لتخمين المبالغة
 في نفي الالهة غير الله بدليل قول الله تعالى وكلمة الله هي العليا
 وبعضهم يمدون لفظه الله فيسمون مد التعظيم ومقدار هذا
 المد مقدار العيين **٥** المد العوض اذا كان ما قبل حرف المد غم

حرف

حروف المد يد في مذهب ابي عمرو نحو الرحيم ملك
 النفوس زوجت يسمى به لان حرف المد غم عوض عن الحركة وبهذا
 الا دغام حصل المد الا ترى اذا لم يدغم لم يمد ومقداره مقدار
 الف واحده سوي مد الاشباع والله تعالى الموفق **قال**
والها تحفي فاجل في اظهارها في نحو من هاد وفي بهتان
وجيا همهم بل لا تقبل زيد عليه في التبيان
 اعلم ان الها من اول الخارج بعد الهززه من صفتها الاخفا يعني
 الهمس فانك اذا تلفظت بالضعف يكون مخفيا لا بيان فاجل
 في اظهارها ليلا يلبس بغيرها في نحو من هاد ومنهم ومن هاجر
 وحرف اظهار وكذلك اذا كانت الها ان في كلمة واحدة نحو بانوا
 وجيا همهم فاما اذا كانتا من كلمتين فان ابا عمرو يمد غم
 الاول في الثاني منهما سواء سكن ما قبله او تحرك في جميع القران
 نحو يهدي وانه هو ولعبادته هل وجاوزه هو فكلوه هيا
 وكذلك في ياتي يوم وخزي يوم ولا ابرح حتي ويشفع عنه
 واذا قيل لهم ويستحيون نساهم نسجك كثيرا ونذكرك كثيرا
 والناس سكارى والسوكة تكون وشهر رمضان وما اختلف فيه
 ويعلم ما ذهب بسبعهم وما كان مثله من ساير الحروف حيث
 وقع الا تولد تعالي في لقمان فلا تحزنك كفره فانه لم يدغمه
 الكون النون ساكنه قبل الكاف فزى تحفي عندها واما صفة

همهم

الها **فبها** الانفتاح والتسفل والهمس والرخاوة والسكون
والدين والهمس وهو الخف

والعين والحا مظهر العين قال والحا وحيث تقارب الحرفان
كالعين افزع لا تنزع تختم ولا تخش وسبحه وكالا حسان

اعلم ان العين والحا من وسط الحلق وهو المخرج الثاني والعين
والحا من منتهى الحلق وهو المخرج الثالث معنى ان حروف
الحلق وكل حرف يقارب حرفا اخر في المخرج سواء كانا في كلمة او في
كلمتين يجب عليك ان تراعي مخارجهما وصفاتها حتى تتيسر لك
لك التلقظ بلا تخطئ فاما اجتماع الحرفين المتقاربين من الكلمتين
فمخا فزع علينا ولا تنزع قلوبنا وتحم ولا تخش وسبحه ولا حسا
وابنيهم والله اعلم وبنو عبادي وقع اذا هم واصبح ان الله
ولين نبوح عليه عاكفين وانزلناه حكما والله تسميهم واما
المثلاث اذا كانا من كلمتين نحو ليشفع عنده ولا ابرح حتى ولا
اضيع عمل وقع عليكم وجمع عظامه ومن يبلغ غدير وشبهه
فان ابا عمر يدغم الاول من الثاني كما مروا باقون يظهره
وان كان المثلاث في كلمة واحده لا يدغم موافقا لهم الا في
موضعين لا غير احدهما في البقرة مناسككم والثاني في المثلث
ماسلككم واما صفة العين الخمسة الانفتاح والاستعلاء
والتسفل والجهروس بين واما صفة الحانسته الانفتاح هـ

والتسفل

والتسفل والهمس والرخاوة والسكون والسادس الجهد وان
رفعت هذه الصفة عنها تصيرها عينا واما صفة العين الخمسة
ايضا الانفتاح والاستعلاء والجهروس والرخاوة والسكون واما
صفة الحانسته ايضا الانفتاح والاستعلاء والهمس والرخاوة
والسكون وبعضهم قالوا لها صفة سادسة وهي الخرس

والثاني بين جهرها وعلوها والكاف خالصها عينا
ان لم يحقق جهرها ذلك وهو في

اعلم ان الكاف مخرج من أقصى اللسان وما نوقته من الحنك الاعلى
وهو المخرج الرابع وان الكاف تخرج من اسفل من موضع القاف
من اللسان قليلا مما يليه من الحنك الاعلى وهو المخرج الخامس
ولهذا سمي القاف والكاف لهويا فالقاف من المجهورة والكاف
من المهموسة فعليك بحسن البيان في تحقيق الصفات ليس
محتلطان نحو ميثاقكم وبورقكم مما قبل القاف فيه ساكن
ونحو خلقك ورزقك ما ليس بعد الكاف فيه ميم وفي اظهار هذه
الامثلة اتفاق واختلاف اهل الادب في قوله تعالى ان طلقن في
التخريم فكان ابن مجاهد يأخذ فيه بالاظهار وعلى ذلك عامة
اصحابه والزمر البزري ابا عمرو ادغامه فدل على انه يرويه عنه
بالاظهار والادغام هو القياس لثقل الجمع والتأنيث ووجه الاظهار
كراهة اجتماع ثلاث تشديدات في كلمة وابو عمرو وادغم القاف

في الكاف التي يكون في جمع المذكورين اذا تحرك ما قبل القاف لا غير
نحو خلقكم ورزقكم وتخلقكم وشبهه

وليجم ان ضعف انت ممزوجة بالشين مثل الجيم في المرجان
والعجل واجتنبوا واخرج شطاه والرجز مثل الرجب في التبيان
والجور لا تجهر كذا وكا اشقري بين تقشيره مع الاسكان
اعلم ان كل واحد من الجيم والشين والياء يخرج من وسط اللسان
بينه وبين وسط الحنك الاعلى وهو المخرج السادس ولهذا
سمي الثلاثة شجربة يعني عليك ان تحتاط في تلفظك للجيم لانه ان
ضعفت انت ممزوجة بالشين وذلك في جوار ثمانية احرف
الواو اللام والتا والذال والسين والزوا والسين والها والذال
نحو المرجان والعجل واجتنبوا واحذر كلاهما واحذر واخرج شطاه
وذي المعارج تغرج لا غير فانه يدغم الجيم في الشين والتا ايضا
بين الشين في تقشيره حال كونها ساكنة في مثل اشقري وفي جوار
الشين والياء نحو ذي العرش سبيلا خلا لا في عمرو وبينه وشجر
بينهم قوله والجور لا تجهر كذلك اي والجيم في الجور وفي لا تجهر
مثل الجيم في الالفاظ المذكورة قبله واما صفات الجيم فخمسة
الانفتاح والتسفل والجهر والشد والقلقلة واما صفة الشين
فستة الانفتاح والتسفل والمهمس والرخاوة والسكون
والسادسة التقشي وهو الارتفاع والوسعة

وكذا

وكذا المشد ومنه نحو مبشرا او غير ذاك كقوله في شان
اي كما يظهر الشين حال كونها ساكنة تظهر حال كونها مدغمة
مثل مبشرا او غير مدغم وغير ساكن مثل وشان اي بين تقشيره
في الاحوال كلها والياء واخاها بغير زيادة في المد كما لو ثوب وانور
يعني اذا جاء الياء بعد الكسرة والواو بعد الضمة والالف بعد الفتح
يعد اتفاقا بلا تقرب اي يشبع حركة ما قبلها كما لو ثوب مثال
الواو والميزان مثال الياء والالف لا تجي لا بعد الفتح كما مر فيها
البيت لبنا اجاث الاية في اظها رالياء والواو مع غيرها متحركة
او ساكنة او مشددة **فقال وبيانها ان تحركات كل سبعة**
وكب غيركم والياء في العصيان وكما الحيينا ويستعير ومثل
التي تحذره في الفرقان لا يتغير منها الجيم ان مشددة فيها
تتكون معدودا من اللحان في يوم مع قالوا وهم وتظير ذ
لا تدعوا يا معشر الاخوان والواو في جني عفوا ونظيره
ادعاهم حتم على الانسان

اعلم ان الياء لا تخلوا اما ان تجي منفردة او مجتمعة بيا اخري
وعلى تقدير الاول لا تخلوا اما ساكنة ^{صحيحة} او متحركة وان كانت
ساكنة وبعد هاء همزة كشي ونكا اي ادما ونون كيهما وبينه
اوها كاليه ولديه او عين كاحل الله ابيع او حرف بينه وبينها
بعد المخرج والصفات كزيع يجب اظها رالياء وكذلك ان كانت

متحركه بالفتحة وما قبلها ساكن كعصيان وصبيان او مكسور كلاتيه
ودية مسلمه والغاشيه وميتي واي على مذهب من يفتح وقيام
وصياما او مفتوح خوفيوميد وكذلك ان كانت متحركه بالكسرة
وما قبلها ايضا ساكن كلسعبيها ومبيكم او مفتوح كياصاجي
يجب الاظهار بخلاف الكسرة وعلى تقدير الثاني اعني اجتماع الياءين
وهو على اربعة انواع الاول ان يكون الياء الاولى ساكنة
غير صريحة والثانية متحركه كفي يوم واللاي يدين فان
اشباع حركة ما قبل الياء الاولى واجب ومن هذا القبيل الياء
التي يقع بعدها الكنايه نحو لقومه يا قوم والثاني ان تكون
الاولى متحركه والثانية ساكنة صريحة كاجيبنا او غير صريحة
كيسمحي والثالث ان تكونا متحركتين نحو فلنحيينه والرابع
ان تكون الاولى مشددة والثانية متحركه نحو الغي يتخذوه
وان ولي الله فالأظهار واجب في هذه المواضع كلها قوله
ان حركت فبدرامعاني وقوله لا تشير بينهما الجيم اي اذا جات
الياء مشددة فكذلك يجب الاظهار ليليهما مختلفان يخرج الجيم
لان بينهما قرب المخرج ولا ادغام بينهما لان الياء من الحروف
الرخوة والجيم من الحروف الشد ية فالتقاءهما باعتبار الصفا
يوجب الاظهار بقدر الامكان وقوله في يوم مع نظير اجتماع
الياءين الاولى منهما ساكنة غير صريحة وقوله قالوا وهم ونظير

الوجه

نظير اجتماع الواوين الثانية متحركه والاولى ساكنة غير صريحة
وقوله ونظير ذاي نظير قالوا وهم نحو اصبروا وصا بروا
ورابطوا وتقوا فان اظهرا الواو الثانية مع اشباع حركة ما قبل
الواو الاولى واجب كما مر في الياء يعني ان كل حكم عرفت في الياء
من الاظهار فكذلك في الواو فلا يخلوا اما ان يجي الواو منفردة
او مجتمعة وعلى تقدير الاول لا يخلوا اما ساكنة صريحة او متحركه
وان كانت ساكنة وبعدها همزة او نون اوها او عين كمولد
وهونا وراوه وطوعا يجب الاظهار وكذلك ان كانت متحركه
بالفتحة وما قبلها ساكن صريح كصنوا او مفتوح كودة او مضمر
كقوله تعالى خلاف المكسور ما قبلها فان الواو فيه تارة تنقلب
ياء كغاريه اصله غاروه وتارة تترك على حالها كعوجا وكذلك
ان كانت متحركه بالكسرة وما قبلها ساكن صريح كاسوره او مفتوح
كقوي وعلى تقدير الثاني اعني اجتماع الواوين وهو ايضا على
اربعة انواع الاول ان تكون الواو الاولى ساكنة غير صريحة
نحو اصبروا وصا بروا كما مر وكل واو وقعت بعدها الكنايه
نحو فاستجيبنا له ووهنا حكه كذلك اي يجب الاظهار بلا اشباع
لشبهتها الالف في المد فكما لا تدغم الالف فكذلك اختاها
واما اذا لم تكن حركة ما قبل الواو الاولى من جنسها فالادغام
واجب بلا تفاق كما رواه نصره وعقوا وقالوا بطلب الحقه والثاني

ان تكون الاولى متحركة والثانية ساكنة غير صريحة نحو ما ووري
ويروون علي مذهب من قرا يوازين وخط المصحف بما وواحدة
والثالث ان تكونا متحركتين نحو ووفيت وخذ العفو وامرنا
هو والملايكة الا في قرأة من ادغم والرابع ان تكون الاولى
مشددة والثانية متحركة نحو بالعند والاصال وكذلك الواو
المشددة مثل البيا المشددة كواب وقوله في حتى عفو ونظيره
نحو وعصوا وكانا يعني اذا جا الحرفان من جنس واحد والاول
ساكن والثاني متحرك يدغم الاول في الثاني بالاتفاق سواء كانا
في كلمة نحو الصرا او في كلمتين كما مر ولا يغيب بعضكم
وهل لنا ونظائره كغيره فعليك ان تحفظ تلفظك في هذه
المواضع لتكون من جملة القراء واما صفة الياء فصفة الانفتاح
والانسفل والجهر والرخاوة والسكون والمداد اكانت ساكنة
وما قبلها مكسورة واللين اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح
ولهذا سميت حرف المد واللين وكذا اختاها

والضاد عاك مستعمل مطبق جهر ليحل كونه كل اسان
حاشا لسان بالفصاحة قيم دروب الاحكام الحروف معاني
لدرامه تورم ابدا وسوي لام مخمصة بلا عرقان
اعلم ان الضاد تخرج من اول حافة اللسان وما يليها من الالف
وبعضهم يقول من الجانب اليميني وبعضهم يقول من الجانب

اليسار

اليسار ويروي عن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله
عنه يقول من الجانبين ولهذا يقال للضاد حافتين وضربا
وهو المخرج السابع واخراج الضاد من مخرجه مشكك عسر فكيف
علي غير العرب فانه لا يوجد الا في لسان العرب فيجب ان يقال
في تحويله ليحصل التمييز بينه وبين غيره قوله عاك اي من
اعلي حافة اللسان قوله مستطيل قد مر تفسيره وكذلك مطبق
وقوله يكل لانه لا يثقاد لكل احد الا لصاحب اللسان القيم
بالفصاحة دروب الاحكام الحروف من المعاني بملازمة الحداق
من التجويد وقوله كرامه الي اخره اشارة الي استطالته
ميوز ما لا يحتاج عن طلق في اطلن اوفي غير اشتبهان
وكذلك مختصر وناقض الي ولا يحسن وخذ هذا اذا كان
قوله في اطلن تغليل ميوز لان الضاد والظا يشتهان قوله
ذا ادعان حاله عن الضمير اي خذ قولي حال كونك ذا اقرار
وابنه عند التناحوا فتمت والطا نحو اضطر غير جبان
والجهم نحو اخفض جناحك مثله والنون نحو جففت قسمة وعان
والراء كقولهم من اول امر كفعل الله يبين حيث يلفظان
وبيان بعض ذنوبهم واغفقت وانفق للهوك اعرفه تكن
شان اي اظهر الضاد عنده هذه الحروف قوله وعان من
المعانات وهي المدارات قوله اعرفه اي اعرف بيان الضاد

عند ملاقات الذال والضاد والظا تكن وفي هذا الامر الواجب وهو التجويد **قال**

وكذا بيان الصياد غر حصةم والظاني او عنت للاعبان
اذا اظهروه واغتموا الحروف فاتبع في القرآن ايمه الاضمار
اي وكذا اظهر الصاد عند ملاقات حروف الستة عند التثنية
لحوصنتم والذال كاصدق والحاكا صاحب الجنة والعين نحو لتصفي
واللام كسبيل والظا نحو اصطبر فالرعاية في هذه المواضع واجبه
قوله والظاني او عنت اي الظا عند التثنية لا فظهر اظهروه قوله
اللاعبان اي رعاية الحروف مع صفاتها من الاظهار والاختفاء وغير
من جهات كمال التلطف ثابت لاعبان القراء وفيه اشارة الى ان
تجنهه فتكون انت ايضا من جعلتهم قوله واغتموا فرطت اي
اذا كان الحرفان المتقاربان في كلمة واحده والاول ساكن
والثاني منحرك يدغم بالاتفاق كفرطت وبسطت واحطت
ووعدت وقر وحصدتم وكذا لم تخلقكم الا في رواية ضعيفة
عن حفص واما في ما وردتتموها وليكنتم ووعدت ونبدتها
واتخذتم خلافا بينهما

واللام عند الواو ادغم مشبعا محضا في الحرفان يشترطان
في نحو قارب وما عن يافع فيه وعاصم النحوي القولان
اعلم ان اللام الذي يخرج من حافة اللسان من ادناها الى شتري

حاشي
قوله ان الظا الساكنة
تدغم في التثنية
ذلك يكون ادغاما
ناقصا بحيث ان الظا
يكون تغديما مع الظاهر
باب في نحو قارب
فلا يجوز ادغامها كما
يحدث لا يفتح للظا
ولا اثر وهذا مما
يؤخذ به لسمع من قوله
المشايخ

طرف اللسان من بينهما وبين ما يليهما من الحناك الاعلى مما فوق
الصناحك والنايب والرباعيد والثنية وهو المخرج الثامن
ولهذا يقال للام والنون والراء التثنية لان مبداهما من اللثة
قوله مشبعا اي ادغم للام في الراء حال كونك مشبعا محضا
لا بينهما قرب المخرج مع اتفاق اكثر الصفات في نحو قل رب
فاعلم ان اللام قبل وهل وبيل ثلاثة احوال في حال يدغم
بالاتفاق وفي حال لا يدغم بالاتفاق وفي حال اختلف فيه
ثاما الاولي فهي اذا وقع بعدها الراء واللام كقل رب وقل
لان اجتمعت وهل لنا ولا هل في الراء لم يوجد في القرآن
ومثال بل نحو بل ويكرم وبيل لا يكرمون الا في قوله
بل ران فان فيه سكنته عند حفص واما المختلف فيدغم عند
عند ثمانية احرف يجمعها قولك سحر ظننت كبل سوت
وبل ضلوا وبيل زين وبيل طبع الله وبيل ظننتم وهل يكره لكم
وهل تعلم وهل ثوب وعنت باقي الحروف مظهر بالاتفاق
وفي التيسير واغتموا كساي اللام في الثمانية واغتم حمزه
في التثنية والسين فقط واختلف عند خلا وعند لطاني
قوله بل طبع الله فقرانه بالوجهين وبلا ادغام اخذله واظهر
هشام عند النون والضاد وعند الثاني قوله في الرعد
امرهم يستوي الظلمات والنور لا غير واغتم ابو عمرو هل نرى

بل وجبت كلام الله
قال قوله هل رات

الظلال

اعلم ان الظا والذال والثنائ يخرج من باين طرف اللسان واطراف
 الثنايا العليا بظهور رأس اللسان قليلا ولهذا نسمي ذلقيا
 وهو المخرج الثاني عشر قوله والظا اي اظهر الظا عند الفاء
 والنون والثاني نحو واعظت والذال تدغم في مثله نحو اذ ذهب
 وفي الظا اذ ظلمتم اذ ظلموا هذا بالاتفاق وعند الحروف الستة
 اختلاف نحو اذ صرفنا واذا دخلوا اذ سمعتموه اذ نبوا اذ زين
 لهم اذ جافناغ وابن كثير وعاصم اظهروا الذال عند هذه
 الستة وعند باقي الحروف ويظهر بالاتفاق عند الراء نذرت والهيئ
 بمذعنين والنون احدا والكاف واذا كروا واما الثا ففيه اختلاف
 عند الحروف الخمسة نحو ورث سليمان حيث شيت حديث ضيف
 يلمث ذلك حيث يؤمرون وكذلك اورتتموها وليت وعند باقي
 الحروف يظهر بالاتفاق **نحو** يثخن واعتزنا لبثنا يلقفتمهم
 واما صفة الظا فخمسة الاطباق والاستعلاء والجهر والرخاوة
 والسكون وصفة الذال ايضا فخمسة الانفتاح والتسفل
 والجهر والرخاوة والسكون وصفة الثاثة الانفتاح والهمس
 والرخاوة والسكون والسادس النقش

وصغير ما فيه الصغير فاعده كالقسط والصلصال والميزان
 اعلم ان الصاد والزا والسين يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان
 بحيث لم بين فرجة بين اللسان والثنايا ولهذا سميت اسليه

والثالث ذلك
 والاحداث
 سراها
 ص

والله

والاسليه رأس اللسان وهو المخرج الثالث عشر وهذه الثلاثة تسمى
 حروف الصغير وهو اسر للصوت الذي من بين الثنايا فان لم
 تكن تراعيها مع صفاتها بالرفق وما يقع المحن في تلفظك فاجتهد
 في ادائها في مثل القسط والصلصال والميزان لتكون من جملة قرا
 القرآن واما صفة الصاد فستة الاستعلاء والاطباق والهمس
 والرخاوة والسكون والصغير وصفة الزاي ايضا ستة الانفتاح
 والتسفل والجهر والرخاوة والسكون والصغير وصفة السين ايضا
 ستة الانفتاح والتسفل والهمس والرخاوة والسكون والصغير

والفامع صير كثلقف ما بين والقاع عند الطاء في صفوان

اعلم ان الفاء يخرج من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا
 وهو المخرج الرابع عشر قوله والفامع صير يشير ان تلفظ الحرفين
 المتقاربين في المخرج شكل لاسيما اذا كانتا شفوييه فان الالف
 لا تخالوا ان تقع عند مثله نحو كيف فعل وعند الميم مقدما
 كثلقف ما او موخر كالمفتون او عند الباء مقدما كقبأ او
 موخرا كغلب فسوف او يقع عند الواو مقدما كما فواجا او ورا
 كما في فلا ظهار واجب عند اكثر الابدع خلافا لابي عمرو وفي بعضها
 عند وجوب الشرايط والقواعد التي ذكرت في الكتب المبسوطة
 فان كتابنا هذا لا يحتفل بها واما صفة الفاء فستة الانفتاح
 والتسفل والهمس والرخاوة والسكون والنفع

والميم عند الواو والفاء يظهر هـ في وعند الواو في ولدان
لكن مع الباقي ابانتها وفي اخفاها رايا في مختلفان

اعلم ان الباء والميم والواو يخرج من ما بين الشفتين بحيث ان يكون
الصاق الشفتين مع الغنة في تلفظ الميم ويحيث ان يكون ضم
الشفتين بدون الالتصاق ولهذا سميت هذه الاربعة شفوية
وهو المخرج الخامس عشر وقال بعضهم الواو الممدودة هو ائيه
يعني الواو التي يكون ما قبلها مضموماً فيقولون والباء التي
يكون ما قبلها مكسورا كسلمين فان الواو يكون من هو الشفة
والباء من هو وسط الفم والالف من هو الحلق وقبل الالف حلقه
ولا توجد كسرة قبل هذه الواو ولا ضمة قبل الواو وهذه الباء
والضمة ولا كسرة قبل الالف للثقل وفي هذه الحروف اجوبة كثيرة
لا يقبلها هذا المختصر قوله والميم عند الواو والي اخره يبين
ان الميم اذا جاء بعد واو او فاء تظهر الميم نحو عليهم ولدان هـ
ويدهم في طبعها تهم بحيث يتلفظ بالرفق فتزعم الشفتين
بالسرعة بلا ظهور التحرك في الميم ثم يتلفظ بالواو والفاء التو
حقيقا واما الميم التي عند الباء فتختلف فيه والاول هو الاخفا
نحو ما هم مومنين لان مخرج الميم والباء من طباق الشفتين
ومخرج الفاء والواو من انفتاح الشفتين فاذا تلفظت الميم تفتح
الشفتين لتتلفظ بالواو والفاء يخرج كل منهما صحيحا بخلاف الباء

لا يخرج

لا يخرج من مخرج الميم فلا يحصل الكلفة في تلفظه فلا يحتاج
الي فتح الشفتين واما صفة الباء فخمسة الانفتاح والتسفل والجهر
والشد والقلقله وصفة الميم ستة الانفتاح والتسفل والجهر
وبين بين والسكون والغنة وصفة الواو سبعة الانفتاح والتسفل
والجهر والرخاوة والسكون والسادس المد والسابعه اللين
ثم اعلم بان الميم والنون الساكنة والتنوين هي حروف الغنة وهي
صوت يخرج من الخيشوم وهو يخرج النون الحقيقه وهو المخرج
السادس عشر والتنوين وان كانت نون ساكنة ولكن بينهما
فرق من حيث الاصله فان النون من اصل الكلمة كمن وعز والتنوين
ماحق بالكلمه ولان النون ملفوظ ومكتوب والتنوين ملفوظ
لامكتوب كعزير او غفور وقيدوها بالسكون لانها اذا كانت
متحركة لا تكون غنويا كما من فاعلم ان النون الساكنة تكون في
الاسماء والافعال والحروف وفي وسطها واخرها واما التنوين
فمخصوص بالاسماء وياخر الكلمة فاذا عرفت هذا فاعلم ان الالف
لا تقع بعد النون الساكنة والتنوين لان ما قبل الالف فتحة مشبعة
دايمها نحو باتا فاذا خرجت الالف من بين الحروف بقيت غنائيه
وعشرون حرفا واما احوال النون الساكنة والتنوين مع هذه
الحروف فاربعة الادغام والظهار والقلب والاختفاء الادغام
عند الحروف الستة التي تكون بينهما وبين النون والتنوين

قريبا المخرج وبين حروف يرملون نحو من يعمل يومئذ بضدعو
 ونحو من ربكم عفو رحيم ونحو من ماء ورسا منكم ونحو من لونه
 هدي للمتقين ونحو من وراي هدا وبشري ونحو من نور
 خلقا نعبد والادع في اليا والوا وليس بتحقيق لبقا الغنة
 في النون والتنوين خلافا لخلق وهو راوي حمزة فانه يقول
 بلاغته هذا اذا كانت النون الساكنة في كلمتين واما اذا كانت
 في كلمة واحدة فالظها واجب بالاتفاق كالدينار والبنيات
 وصنوان وقنوان فان ادغم استنبه بالمضاعف فيجب الاظها
 والاظها عند حروف الخلق لان بينهما وبينها بعد المخرج ومثال
 الهمزة في وسط الكلمة الواحدة بهمزة متاخرة عنه ليس
 في القرآن الا واحدة نحو يثيرون وفي اخر كلمة نحو من امن
 ومثال التنوين نحو عذاب اليم ومثال منهم ومنها جر جر
 هار ومثال الغين انفت من عمل حقيق علي ومثال الخا واخر
 من حاد الله نار حاميه ومثال الغين نسيغضون من غل من ماء
 غير اسن ومثال الخا والمتخفة من خزي يومئذ خاشعة
 والقلب الي اليم عند الباء لان اليم حرف متوسط بين الباء
 والنون في المخرج والغنة وبالضرورة ينقلبان هيم اذا وقعتا
 في جوار الباء نحو انبيهم وان بورك وهنبا بما كنتم وعندنا
 باقي الحروف اخفا وهي خمسة عشر حرفا تنج د ذ ز س

ش من ط ظ ف في ك وذلك ايضا يقعان في الكلمتين
 او في كلمة واحدة في الوسط او في الاخر مثال التاسم من
 ثاب جنات تجري ثا الحنت من ثرة وصبيانهم ج يحي من جا
 وغسا قاجرا انداد من دافع وكاسا دها قاذ وانذر من
 دلكم حكم ذلك المتولا من رها مباركة زيتونة ش من سياتيه من
 سبا خالصا يفاش اشيا من شجرة صبار شكور ص ينصر
 من صلصال وحمار صر ص من منضود من منقورة
 صا حكة ط فانطلقوا وان طابقان صعيدا طيبا ط اعلم
 ان ظن ظلا فللبلا ف انقسم وان فانكم ما فتمسوا ف
 ينقض من قرار عذابا قريبا ك منكم ان كنتم كاسا كان فاعلم
 ان سبب الادغام قرب المخرج وسبب الاظها وبعد المخرج
 المخرج وسبب الاخفا حالة بين الحالتين والمواد ههنا اخفا
 الحرف لا الحركة وهو عار عن التشديد فاذا كان المخرج اقرب
 كان الادغام اكمل واذا كان ابعد كان الاظها ازيد واجزل
 واعلم ان لنا حروفا اخر في القرات تنفر من هذه الحروف
 الاصول وهي النون الساكنة التي هي غنة في الخيشور نحو عنك
 ومنك وتنمي الحقيقه والخفيقه والعا الاماله والتفخيم نحو عالم
 والصلاة والصاد التي كالزاي والهمزة بين بين وهي
 على ثلاثة انواع بين الهمزة والالف وبين الهمزة والواو

وبين المهمزة والياء واللام المغلظة كسبحان الله ورسول الله فهي إذا
كانت قبلها كسره ترقق كسبم الله لأن التقليل من التسفل إلى التضييع
متعذر بخلاف الفتح والضم فانهما يتصعدان في اللفظ فوافقتا
التخفيف فيجب على القاري ان يختلف بلفظه في هذه الاحوال كلها
وليست تضر شريطة بالرفق بلا افراط وتفریط وهذه الجملة
لا تحصل الا بملزمة رجال القرآن كما قال هذا العلم من افواه
الرجال واما صفة النون فسبعة الانفتاح والتسفل والجر
وبين بين والسكون والغنة واللين وغنتها الحمل من غنة الميم
ويتصور ما ذكرنا من المجاميع والصفات في الشكل المصور المذكور
في صدر الكتاب

وتبين الحروف المشددة موصفا ما يليه اذا التقا المثلان
كاليم ما والحق قل ومثال ظللنا ليجما يظهر الاحوان
اي اذا كان الاول من المثلين مشددا يظهر المشدد بالتقاء
وما يليه من مثله كاليم ما والحق قل واحل لكم وكذلك
اذا كان الاول متونا لعذاب يئس واليم ما يود او كانت
تا الخطاب او المتكلم افانت نكره وكنت ترابا وان كان الاول
معتلا يعني التشديد نحو بيتغ غير وتخل لكم وان كان
يك كاذبا وشبهه فاهل الاداء مختلفون فيه فمذهب
ابن مجاهد واصحابه الاظهار ومذهب ابوبكر الرازي

الراجحي

الراجحي وغيره الادغام قال صاحب التيسير لا اعلم خلافا في
الادغام في قوله تعالى ويا قوم من ينصري ويا قوم ما لي
وهو بين المعتل فاما قوله تعالى ال لوط حيث وقع نعمامة
البغداديين ياخذون فيه بالظهار وبذلك كان ياخذان
بجاهد وكانه معتل بقله حروف الكلمة وكان غيره ياخذ
بالادغام وقد اجمعوا على ادغام لك كيدا في يوسف وهو اقل
حرفا من ال لأنه على حرفين فدل ذلك على صحة الادغام
في ال كذا في التيسير والله ولي التوفيق

واذا التقى المهموس بالجهور او بالعكس بيده فيقترا
المهمس في عشر مسوحته سكنت وجهه سواء قولك
اي كما تقدم المخرج بين الحرفين يكون سبب للاظهار وكذلك
صديقه الصفة بين الحرفين يكون سبب للاظهار قوله اذا
التقى المهموس بالجهور نحو اعثرنا لبثنا تتقنهم الثامن
المهموسه والراء والنون والقاف من المجهوره قوله او
بالعكس نحو ميثا قكم فلم يقتلوا يقسطون القاف من
المجهوره والكاف هي الينا والسين من المهموسه فان
قلت ما تقول في مثل الصالحات طوى فان ابي عمر
يرغم القاف الثاني لطامع ان الثامن المهموسه والظا
من المجهوره وفي مثل احطت فكلهم يدغمون الطاء السا

قلت اعتبروا في مثل هذه المواضع قدر الخرج في الادغام
وضد الصفات في التلطف رعاية للمجانين بقدر الامكان
ولهذا قالوا في هذا الادغام يجب ان يكون جهر الطاهر
النا بآفتا كما مر

وتل ولا تشرف واقفن واجتنب نكرا بحجبه دور والامكان
وارغب الي مولاك من تيسيره خيرا فانه عون كل معان
ابو زينة احسن بنظم عقودها دور وفعل درها بحمان
فانظر اليها وامقامت دورا فيها ففتد فافتد بحسن معان
واعلم بانك جايو في ظلمتها ان قسستها بقصيدة الخاقان
اي انك وصفتها في غير موضعها الا انه انزلها في غير
منزلها ان قسستها بها قد فرع من تاليفه وجمعه العبد الفقير
احوج خلق لله الي رحمة ربه الغني الكريم احمد بن محمد بن
ابراهيم الخوارزمي لقنم الله حجتنا واحسن خاتمت وعفوله
ولجميع المسلمين والمسلمات الاحسانهم والاموات

وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى آل وصحبه

وسلم

كتاب
تلاوة القرآن وهو الكتاب
الثامن من كتاب احيا علوم
الدين للشيخ الامام العالم
العلامه شمس الدين محمد



العز الجليل

الله به

بسم



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي امن على عباده بفضله المرسل وكنه به المنزل
الذي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه حتى اتسع على
اهل الانسكار طرق الاعتبار بما فيه من القصور والاعجاز والوعظ
به سلوك المنهج القويم والصراط المستقيم بما فضل فيه من
الاحكام وفرق بين الحلال والحرام فهو الضياء والنور
وبه النجاة من الغرور وفيه شفا الصدور ومن خالفه من
الجبابرة قصمه الله ومن ابتغى العلم في غيره اضله الله هو
حبل الله المتين ونوره المبين والعروة الوثقى والمعتصم الا وفي
هو المحيط بالقليل والكثير والصغير والكبير لا تنقض عجايبه
ولا تقناهي غرايبه ولا يغيط بفضايله عندها اهل الفهم تحديدا
ولا تخطئه عندها اهل التلاوة كثرة النزدي هو الذي ارشد
الاولين والآخرين ولما سمعه الجن لم يلبثوا ان ولوا الي قومهم
منذرين فقالوا انا سمعنا قرانا عجبا يهدي الي الرشدة فامتا
به وكل من امن به فقد وفق ومن قال به فقد صدق ومن
تمسك به فقد هدي ومن عمل به فقد فاز وقال تعالى
انا نزلنا الذكر وانا له لحافظون ومن اسباب حفظه في القلوب
والمصاحف تلاوته والمواظبة على دراسته مع القيام بادائه
وشروطه والمحافظة على ما فيه من الاعمال الباطنة والاداب

الظاهر

الظاهرة وذلك لا بد من بيانه وتفصيله وتنكشف مقاصده
في اربعة ابواب الباب الاول في فضيله القرآن وفضيلة اهله
وذم المقصرين في تلاوته **الباب الثاني** في اداب التلاوة في
الظاهر **الباب الثالث** في الاعمال الباطنة عند التلاوة
الباب الرابع في فهم القرآن وتفسيره بالراي وغيره **الباب الاول**
في فضل القرآن وفضل اهله وذم المقصرين في تلاوته فضيله
القرآن قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن شمر
راي ان احدا اوتي افضل مما اوتي فقد استصغر ما عظمه الله
وقال صلى الله عليه وسلم ما من شافع افضل منزلة عند الله تعالى
يوم القيامة من القرآن لا نبي ولا ملك ولا غيره وقال صلى الله
عليه وسلم لو كان القرآن في اهاب لما استه النار وقال
صلى الله عليه وسلم افضل عبادة امتي قراءة القرآن وقال ايضا
ان الله تعالى قرأيس وطه قبل ان يخلق الخلق بالفي عام فلما
سمعت الملائكة القرآن قال طوي لامة ينزل عليهم وطوي
وطوي لاجواف تحمل هذا وطوي لاسنة تنطق بهذا وقال
خيركم من تعلم القرآن وعلمه وقال يقول الله تعالى من
شغلته قراءة القرآن عن دعاي ومسيلتي اعطيتة افضل ثواب
الشاكزين وقال ثلاثة علي كتيب من مسك اسود يوم القيامة
لا يهولهم نزع ولا ينالهم حساب حتي يفرغ مما بين الناس

رجل قرأ القرآن ابتغى وجه الله تعالى وأمر به قوم وهم به راضون
وقال أهل القرآن أهل الله وخاصته وقال إن القلوب تضرب
كما يصدر الحديد فقليل يا رسول الله ما جلاوها فقال تلاوة
القرآن وذكر الموت وقال صلى الله عليه وسلم أشد أذا إلى قاري
القرآن من صاحب القينة إلى قينة الآثار **قال** أبو امامة البجلي
رضي الله عنه اتروا القرآن ولا يغرنكم هذه المصاحف العلقه فإن
الله لا يعذب قلبا قد وعى القرآن **وقال** ابن مسعود رضي الله
عنه إذا أردتم العلم فانثروا القرآن فإن فيه علما لاولين والآخرين
وقال أيضا اتروا القرآن فانكم توجرون عليه بكل حرف عشر
حسنات أما إني لا أقول المحرق الم ولكن الألف حرف واللام
حرف والميم حرف **وقال** أيضا لا يسأل أحدكم عن نفسه إلا القرآن
فإن كان يحب القرآن ويعجبه فهو يحب الله ورسوله وإن كان
يبغض القرآن فهو يبغض الله ورسوله **وقال** عمرو بن العاص
القرآن درجة في الجنة ومصباح في بيوتكم **وقال** أيضا
من قرأ القرآن فقد أدرجت النبوة بين جنبيه إلا أنه لا يوحى
إليه **وقال** أبو هريرة رضي الله عنه إن البيت الذي يتلى فيه
القرآن كتاب الله أشع بأهله وأكثر خيره وحضرته الملائكة
وخرجت منه الشياطين وإن البيت الذي لا يتلى فيه كتاب الله
صنق بأهله وقل خيره وخرجت منه الملائكة وحضرت الشياطين

والله اعلم

وقال أحمد بن حنبل رضي الله عنه رأيت الله تعالى في المنام
فقلت يا رب ما أفضل ما يتقرب به المتقربون إليك قال
بكل شيء قال قلت بفهم أو بفهم قال بفهم وبغير فهم
وقال محمد بن كعب القرظي إذا سمع الناس القرآن من الرحمن
يوم القيامة فكانهم لم يسمعوه قط **وقال** الفضيل بن عياض
رحم الله ينبغي لحامل القرآن أن لا يكون له إلى أحد حاجة
لا إلى الخلفاء فسدوهم وبنيي أن يكون حوايج الخلق إليه
وقال أيضا حامل القرآن حامل راية الإسلام لا ينبغي يلهو
مع من يلهو ولا يسهو مع من يسهو ولا يلغو مع من يلغو
لتعظيم الحق القرآن **وقال** سفيان الثوري رضي الله عنه
أدثر الرجل القرآن قبل الملك بين عينيه **وقال** عمر بن
سيمون من نشر مصحفا حين صلى الصبح فقرأ ما به أية يرفع
الله له مثل عمل جميع أهل الدنيا ويروي أن خالد بن عقيمه
جاء إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال أقرأ علي فقرأ عليه
أن الله يأمر بالعدل والإحسان الآية فقال أعد فعد فقال
والله إن له لحلاوة وإن عليه طلاوة وإن أسفله لمنعدق
وإن أعلاه لمثمر وما يقول هذه بشر **وقال** الحسن بالله ما
دون القرآن من عني وما بعده من فاقه وقال الفضل من
تراخاثة سورة الحشر حين يصبح ثم مات من يومه ختم له

بطابع الشهد ومن قرها حين يمسي ثمرات من ليلته ختم له بطابع
الشهدا وقال القاسم بن عبد الرحمن قلت قلت لبعض
النسك ههنا احد يستأثر به فده يده الي المصحف ووضع
علي حجره وقال هذا **وقال** امير المؤمنين علي بن ابي طالب
رضي الله عنه ثلاث يزدن في الحفظ ويذهبن البلفم السواك
والصوم وفراه القرآن **في ذم تلاوة الغافلين** قال انس بن
مالك رضي الله عنه رب تالي للقرآن والقرآن **وقال** ميسرة
العزيب هو القرآن في جوف الفاجر **وقال** ابو اسلمان الدراfi
الزبانيه اسرع الي حملة القرآن الذين يعصون الله تعالى
منهم الي عبدة الاوثان حين عصوا لله تعالى بعض القرآن
وقال بعض العلماء اذا قرأ ابن ادم القرآن ثم خلط بترعاد
يفقر قبل له مالك والكلامي **وقال** ابن رباحي ندمت علي استظها
القرآن لانه بلغني ان اصحاب القرآن يسألون عما يسئل
عنه الانبياء **وقال** ابن مسعود ينبغي لحامل القرآن ان يعرف
حكاية بليله اذا الناس ينامون وبنهاره اذا الناس يفطرون
وتحزنه اذا الناس يفرحون ويبكاه اذا الناس يضحكون وصمته
اذا الناس يحسون ويخشعون اذا الناس تحتلون وينبغي
لحامل القرآن ان يكون مسكينا لبنا ولا ينبغي ان يكون
جانيا ولا محاربا ولا صياحا ولا صحابا ولا حديثا وقد قال

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم اكثر منا في هذه الامة قراوها واقرا القرآن
ما فمك فاذا لم ينهك فليست تقراه وقال صلى الله عليه وسلم
ما امن بالقرآن من استحل محارمه **وقال** بعض السلف ان العبد
ليفتح سورة فتصلي عليه حتى يفرغها منها وان العبد ليفتح
سورة فتلعنه حتى يفرغ منها قبل وكيف ذلك قال اذا حل
حرامها وحرم حلالها لعنته والافضلت عليها وقال
بعض العلماء ان العبد ليتاوى القرآن فيلعن نفسه ويهول يعلم
يقرا الا لعنة الله علي الطالمين وهو ظالم نفسه الا لعنة الله
علي الكاذبين وهو منهم وقال الحسن انكم اتخذتم قراءة القرآن
مراحلا وجعلتم الليل حلالا فانتم تركبونه وتقطعون به مراحل
وان من كان قبلكم راوه رسايل من ربهم فكانوا يتدبرونها
بالليل وينقدونها بالنهار **وقال** ابن مسعود رضي الله
عنه اتوا القرآن عليهم ليعملوا به فاتخذوا دراسته عملا
ان احدهم ليقرأ القرآن من فاتحة الكتاب الي خاتمته
ما يسقط منه حرفا وقد سقط العمل به وفي حديث عمر
وحدث جندب لقد عشنا دهر واحدنا يوتي القرآن
فيترل القرآن علي محمد فيتعلم حلالها وحرامها وامرها ونهيها
وما ينبغي ان يقف عنده منها ثم لقد رايت رجالا يوتي
احدهم القرآن قبل الايمان فيقرأ ما بين فاتحة الكتاب الي

الايمان قبل الايمان

خائفة لا يدري ما امره ولا زجره ولا ما ينبغي ان يقف عنده منه
بنثره نثر الدقل وقد ورد في التورية يا عدي اما تستحي
مني يا تيك كتاب من بعض اخوانك وانت في الطريق تمشي
فتعدل عن الطريق فتقعد لاجله وتقرأه وتدبره حرفا
حرفا حتى لا يفوتك منه شي وهذا كتاب انزلته اليك ثم
انظر كم فصلت لك فيه من القرآن وكم كررت عليك فيه لتأمل
طوله وعرضه ثم انت معرض عنه فكنت اهون عليك من بعض
اخوانك **يا عدي** يقعد اليك بعض اخوانك فتقبل عليه بكل
وجهك وتصغي الي حديثه بكل قلبك فان تكلم متكلم أو شغل
شاغل عز حديثه او مات اليه انكف وها انا اذا مقبل عليك
ومحدث لك وانت معرض بقلبك عني فجعلتني اهون عندك
من بعض اخوانك **الباب الثاني** في ظاهرا دأب التلاوه وهي
عشرة **الاول** في حال القاري يستحب ان يكون القاري
علي الوضوء وواقفا علي هيئة الادب والسكون اما قايما واما
جالسا مستقبل القبلة مطرقا راسه غير متربع ولا متكبر ولا
جالس علي هيئة التكبر ويكون جلوسه وحده كجلوسه بين يدي
استاذة وافضل الاحوال ان يقرأه في الصلاة قايما وان يكون
في المسجد فذلك من افضل الاعمال وان قرأ علي غير وضوء وكان
مصنطجا في الفراش فله ايضا فضل ولكنه دون ذلك

قاله

قال الله تعالى الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلي
جنونهم فاشي على الكل ولكن قدم القيام في الذكر علي
القعود ثم الذكر مصطجما **قال** امير المؤمنين علي بن
ابي طالب رضي الله عنه من قرا القرآن وهو قائم في الصلاة
كان له بكل حرف مائة حسنة ومن قرا وهو جالس في الصلاة
فله بكل حرف خمسون حسنة ومن قرا في غير صلاة
وهو علي وضوء فخمسون وعشرين حسنة ومن قرأ علي غير
وضوء فعشر حسنات وما كان من القيام بالليل فهو افضل
لانه افزع القلب **وقال** ابو ذر الغفاري رضي الله عنه
ان كثرة السجود بالانهار وان طول القيام بالليل **الثاني**
في مقدار القراءة وللقراء عادات مختلفة في الاستكثار والاعتدال
فمنهم من يختم في اليوم والليل مرة وبعضهم مرتين وانتهى
بعضهم الي ثلاث ومنهم من يختم في الشهر مرة فاولي ما يرجع
اليه في التقديرات قول رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرا القرآن في اقل من ثلث
لحرب فقهه وذلك لان الزيادة عليه تمنع الترتيل **وقال**
امير المؤمنين عايشة رضي الله عنها لما سمعت الرجل يقرأ القرآن
بهذا القرآن هذا ما قرا القرآن ولا سكنت وامر النبي صلى الله عليه
وسلم عبد الله ابن عمر رضي الله عنه ان يختم القرآن في سبع

قتصار

وكذلك كان جماعة من الصحابة رضي الله عنهم يختمون القرآن
في كل جمعة كما مبرأ المؤمنين عثمان وزيد بن ثابت وابن مسعود
وابن ابي نجيبة في الختم اربع درجات الختم في يوم وليلة وقد كره
جماعة والختم في الشهر كل يوم جزؤ من ثلثين جزؤ وكانه
مبالغة في الاقتصار كما ان الاول مبالغة في الاستكثار
وبينهما درجتا معتدلتان احدهما في الاسبوع مرة والثانية
في الاسبوع مرتين ثلثين ثلثا من الثلث والاحب ان يختم في الليل
ختمه وختمه بالنهار وعمل ختمه بالنهار يوم الاثنين في ركعتي
الفجر وبعدها للسهو وختم ختمه بالليل ليلة الجمعة في ركعتي
المغرب وبعدهما ليستقبل ختمه اول النهار واول الليل
فان الملايكة تصلي عليه ان كان ختمه ليلا حتى يصبح وان كان
نهار حتى عسى فيشتت اجمع الليل والنهار والتفصيل في مقدار
القراءة ان كان من العابدات السالكين طريق العمل فلا ينبغي ان
ينقص من خمتين في الاسبوع وان كان من السالكين طريق
اعمال القلب وضروب الفكر او من المشغولين بنشر العلم
فلا بأس بان يقتصر في الاسبوع على مرة وان كان ناقد الفكر
في معاني القرآن فقد يكفي في الشهر مرة لحاجته الى كثرة
التريد والتأمل **الثالث في** رجه القسمه اما من ختم في الاسبوع
مرة فيقسم القرآن بسبعة احزاب فقد حارب الصحابة رضي الله عنهم

القرآن

القرآن احزابا فروي ان امير المؤمنين عثمان رضي الله عنه كان
يفتح ليلة الجمعة بالبقرة الى المائدة وليلة السبت بالانعام
الي هود وليلة الاحد بيوسف الي مريم وليلة الاثنين بطه
الي طسم موسي وفرعون وليلة الثلاثاء لعنك موت
الي ص وليلة الاربعاء بالتنزيل الي الرحمن وتختم ليلة الخميس
وابن مسعود رضي الله عنه كان يقسم سبعة اقسام على هذا
الترتيب وقيل احزاب القرآن سبعة والحزب الاول ثلاث
سور والحزب الثاني خمس سور والحزب الثالث سبع سور
والحزب الرابع تسع سور والحزب الخامس احدى عشر سورة
والحزب السادس ثلاث عشرة سورة والسابع المفصل
من قاف **فحزبه** الصحابة رضي الله عنهم اجمعين وكانوا يقرءونه
كذلك وفيه خبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا
قيل ان عمل الاخماس والعواشر والاجزاء سوي هذا فهو
محدث **الرابع في الكتابة** يستحب تحسين كتابة القرآن
وتبليغه ولا بأس بالنقط والعلامات بالحمرة وغيرها فانه
تزيين وتبيين وصدا للحن والخط المنبسط **وكان** الحسن
وابن سيرين رضي الله عنهما يكرآن الاخماس والعواشر والاجزاء
وروي عن الشعبي وابراهيم كراهمه النقطة بالحمرة واخذ الاجز
على ذلك وكانوا يقولون جرد والقرآن واظن لهؤلاء ائمتهم كرهوا

فتح هذا الباب خوفا من ان يودي الي احداث زيادات وحسم للباب
وتشوقا الي حراسة القرآن عن ما يطرق اليه لتغييره واذا امر
يودي الي محذور واستغفر لامر فيه علي ما يجعل فيه مزيد معرفة
فلا باس به ولا يمنع منه كونه محدثا فكم من محدث حسن كما
تبين في اقامة الجماعات في التواريخ انها من محدثات امير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضي الله عنه وانها بدعة حسنة ~~ولا يكرهها~~ ~~لكنها~~ ~~بكره~~
~~لكنها~~ البدعة المذمومة ما يصاد دمر السنة القديمة او
تكاد تقضي الي تغييرها وبعضهم كان يقول ان من المصحف
المنقوط ولا انقطه بنفسه وقال الازاعي عن يحيى بن ابي كثير
كان القرآن مجردا في المصاحف فاول ما احدثوا فيه المنقط
علي الباب القما وقالوا لا باس به فانه نوره ثم احدثوا بعده
نقطا كبيرا عند منتهي الاي فقالوا لا باس به فانه نوره ثم
احدثوا يعرف به راس الاي ثم احدثوا بعد ذلك الخواصر
والفواخ **قال** ابو بكر الهزلي سألت الحسن عن تنقيط المصاحف
بالاحمر فقال وما تنقيطها قال ينقطون الكلام بالعربية
قال اعراب القرآن فلا باس به **وقال** خالد الحذا دخلت علي
ابن سيرين فرائته يقرأ في مصحف منقوط وقد كان يكره النقط
وقيل ان الحجاج هو الذي احدث ذلك واحضر القرا حتى عدوا
كلمات القرآن وحروفه وسوا اخره وقسموه الي ثلثين جزؤا

وبإي

والي اقسام اجزا **الخامس** الترتيل وهو المستحب في هبة القرآن
لانا نبين ان المقصود من القرآن التفكير والتزيتل معين عليه
وكذلك نعت امر سلمه رضي الله عنها قراه رسول الله صلى الله عليه
وسلم فاذا انتهت قراءة مفسره حروفا حروفا وقال ابن عباس
رضي الله عنهما لان اقرا البقرة وال عمران ارتلتهما وتبرهما
احب الي من ان اقرا القرآن كله هذمه وقال ايضا لان اقرا اذا
زلزلت والقارعة اتبرهما احب الي من اقرا البقرة وال عمران
تهدرما **وسيل** مجاهد عن رجلين دخلا في صلاة فكان قيامهما
واحداهما ان احدهما قرا البقرة فقط وقرا الاخر القرآن كله
فقال هما في الاجر سوا **واعلم** ان الترتيب يستحب لا مجرد
التدبر فان العجبي الذي لا يفهم معنى القرآن يستحب له ايضا
في القراءة الترتيل والتوده لان ذلك اقرب الي التوفيق والاحتراز
واشد ثوابا في القلب من الهزيمة والاستعجال **السادس**
البكا مستحب مع القراءة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
اتلوا القرآن وابكوا فان لم تبكوا فتباكوا وقال عليه افضل
الصلاة والسلام ليس منا من لم يتغن بالقرآن وقال صالح المري
قرا القرآن علي النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال لي يا صالح
هذه القراءة فارين البكا وقال ابن عباس رضي الله عنهما اذا قرأتم
سجدة سبحان فلا تعجلوا بالسجود حتى تبكوا فان لم تبك عين

امر

احدكم فليبك قلبه وانما طريق تكلف البكا ان يحضر قلبه الحزن
فمن الحزن ينشأ البكا **قال** صلى الله عليه وسلم ان القرآن نزل
بحزن فاذا قرأتموه فتمازفوا وجه احضا والحزن ان يتامل ما
فيه من التهديد والوعيد والوثائق والعهود ثم يتامل
تقصيره في اول مرة وزواجه فيحزن له لا محالة ويبكي فان
لم يحضره حزن وبكا كما يحضر اباب القلوب الصافية فليبك
على فقد الحزن والبكا فان ذلك اعظم الصايب **السايق** ان
يراعي حق الايات فاذا مر بآية سجود يسجد وكذلك اذا سمع
من غيره سجدا اذا سجد الثاني ولا يسجد الا اذا كان ذا طهارة
وفي القرآن اربعة عشر سجدة في الحج سجدتان ولبس في
ص سجد واقله ان يسجد ويضع جبهته على الارض واكملها
ان يكبر فيسجد ويدعوا في سجوده ما يليق بالآية التي قراها
مثل ان يقول قوله تعالى حروا سجدا وسبحوا بحمد ربهم وهم
لا يستكبرون فيقول اللهم اجعلني من الساجدين لو جهل
المسيحون بحمد ربك واعوذ بك ان اكون من المستكبرين علي
امرك او علي اوليايك فاذا قرأ قوله وتحزنون للاذقان يكون
وينبذهم خشوعا فليقل اللهم اجعلني من الباكين اليك الخاشعين
لك وكذلك في كل سجدة ويستتر في هذه السجدة شروط الصلاة
من ستر العورة واستقبال القبلة وطهارة الحدث والخبث ومن لم

يكن

يكن على الطهارة عند السماع فاذا انقهر سجد وقد قيل في
كمالها انه يكبر رافعا يديه لتحريمه ثم يكبر للارتقاء ثم يسجد
وزاد الزايدون التشهد ولا اصل لهذا الا القياس على سجود الصلاة
وهو يجيد فانه ورد الامر بالسجود فليقع فيه بالاسم وتكبيرة
الهوي اقرب للبداية وما عدا ذلك ففيه بعد لئلا يما موم
ينبغي ان يسجد عند سجود الامام ولا يسجد لثلاثة نفسه
الثامن ان يقول في مبتدأ قراته اعوذ بالله السميع العليم من
الشيطان الرجيم رب اعوذ بك من همزات الشياطين واعوذ
بك رب ان يحضرون وليقرأ قل اعوذ برب الناس وسوره الحمد
وليقل عند فراغه من كل سورة صدق الله تعالى وبلغ رسوله
الكرم اللهم انقضابه وبارك لنا فيه الحمد لله رب العالمين ٥
واستغفروا الله الحي القيوم وفي اثنا القراءة ان مر بآية تسبيح
وكبر وان مر بآية دعاء واستغفار دعاء واستغفروا ان مر بحمدا
سال وان من مخوف استغاذ يفعل ذلك بلسانه وقلبه فيقول
سبحان الله لغوذا بالله اللهم ارزقنا اللهم ارحمنا قال حذيفة رضي
الله عنه صليت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فابتدأ سورة
البقره فكان لا يمر بآية عذاب الا استغفر ولا بآية رحمة الا
سال ولا بآية تنزيه الا سبح واذا فرغ قال ما كان يقول صلى الله
عليه وسلم عند ختم القرآن اللهم ارحمي بالقرآن واجعله لي اماما

ونورا وهدى ورحمة اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه
ما جهلت وارزقني تلاوته في الليل والنهار واجعله حجة في
بارب العالمين **التاسع** الجهر بالقراءة ولا شك في انه لا يوان
بجهره الي حد يسمع نفسه اذ القراءة عبارة عن تقطيع الصوت
بالحروف ولا بد من صوت واقله ما يسمع نفسه فان لم يسمع
نفسه لم ينفع صلاته واما الجهر بان يسمع غيره فهو محبوب على وجه
ومكروه على وجه يدرك على الاستحباب ما روي انه صلى الله عليه
وسلم قال فضل قراءة السر على قراءة العلانية كفضل صدقة
السر على صدقة العلانية وفي لفظ اخر الجهر بالقراءة
كالجهر بالصدقة والمسر به كالمسر بالصدقة وفي الخبر العام
يفضل عمل السر على عمل العلانية وكذلك قوله خير الرزق
ما يكفى وخير الذكر الخفي وفي الخبر لا يجهر بعصمك على بعض
في القراءة بين المغرب والعشاء وسمع سعيد ابن السيب ذات
ليلة في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم عصر من عبد العزيز كجهر
بالقراءة وكان حسن الصوت فقال الغلام اذهب الي هذا المصلي
فصره بان تخفف من صوته فقال الغلام ان المسجد ليس لنا
والرجل فيه نصيب فرفع سعيد صوته وقال يا ايها المصلي
ان كنت تريد الله عز وجل بصلاته فاخفص صوتك وان كنت
تريد الناس فانهم لم يغنوا عنك من الله شيئا فسكت عمر

وخفف صوته

وخفف صلاته فلما سلم اخذ نعليه وانصرف وهو يومئذ امير
المدينة ويدل على استحباب الجهر ما روي انه صلى الله عليه وسلم
سمع جماعة من اصحابه يجهرون في صلاة الليل فصوب ذلك
وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا قام احدكم من الليل يصلي فليجهر
بقراءته فان الملائكة وعمار الدار يستمعون الي قراءته ويصلون
بصلاته ومر صلى الله عليه وسلم على ثلاثة من اصحابه مختلفي
الاحوال فصر على ابي بكر رضي الله عنه وهو خافت فساله
عن ذلك فقال ان الذي انا فيه يسمعني ومر على عمر رضي
الله عنه وهو يجهر فساله عن ذلك فقال اوقظ ابنا سنان
فاجهر الشيطان ومر على بلال رضي الله عنه وهو يقرأ ايا
من هذه السورة وايها من هذه السورة فساله عن ذلك فقال
اخلط الطيب بالطيب فقال كلكم قد احسن واصاب
فالوجه في الجمع بين هذه الاحاديث ان الاسرار بعد عن
الربا والتضع فهو افضل في حق من يخاف ذلك على نفسه فان
لم يخفف ولم يكن في الجهر ما يشوش الوقت على مصل اخر
فالجهر افضل لان العلانية اكثر ولان فائدة تتعلق ايضا
بغيره والخبر المتعدي افضل من اللازم ولانه موقظ قلب القاري
ويجمع همه الي الفكر فيه ويصرف اليه سمعه ولانه بطرد النوم
يرفع الصوت ولانه يزيد في نشاطه للقراءة ويقلل من كسله

ولانه يرجوا بجهده تيقظ صوابه فيكون هو سبب احيائه
ولانه قد يراه بطال غافلا فينشط بسبب نشاطه ويشتاق
الي الخدمة فمهما حضره شي من هذه النيات فالجهر افضل وان
اجتمعت هذه النيات تضاعف الاجر وبعثت النيات تزكو
اعمال الابوار وتضاعف اجورهم فان كان في العمل الواحد
عشر نيات كان فيه عشرا جورا ولهذا يقول قراءة القرآن
في المصحف افضل ويزيد عمل البصرونا مل المصحف وحمله
يزيد الاجر بسببه وقيل الخمة في المصحف سبع لان النظر
في المصحف ايضا عبادة وخرقة عثمان رضي الله عنه مصحفين
لكثرة قرأته فيهما لو كان كثير من الصحابة يقرأون في المصحف
ويكرهون ان يخرج يوم ولم ينظروا في المصحف ودخل
بعض فقهاء مصر على الشافعي رضي الله عنه في السجود بين يديه
مصحف فقال شغلكم الفقه عن قراءة القرآن اني لا اصلي
العمدة واصنع المصحف بين يدي فما اطبقه حتى اصبح **العاشر**
تحسين القراءة وتزيينها بترديد الصوت من غير تقطيط
مفروق بغبر النظم فذلك سنة قال صلى الله عليه وسلم زينا القرآن
باصواتكم وقال صلى الله عليه وسلم ما اذن الله لشي كاذنه لحسن
الصوت بالقرآن وقال عليه الصلاة والسلام ليس منا من لم
يتغن بالقرآن فقليل اراد به استغناه وقيل اراد به التزجر

وترديد

وترديد الالحان به وهو اقرب عند اهل اللغة **روى** ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ينتظر عايشة رضي الله عنها
فابطات عليه فقال ما حبسك قالت يا رسول الله كنت اسمع
قراءة رجل ما سمعت احسن منه صوتا فقال صلى الله عليه وسلم
حتى اسمع اليه طويلا ثم رجع فقال هذا سالم بن ابي حفصة
الحمد لله الذي جعل في امي مثله واسمع ايضا ذات ليلة
الي عبد الله ابن مسعود ومعه ابوابكر وعمر رضي الله عنهم
فوقفوا طويلا ثم قال من اراد ان يقرأ القرآن غضا كما انزل
فليقرأ علي قراءة ابن امر عبد وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا ين مسعود رضي الله عنه اقرا فقال يا رسول الله اقرا عليك
انزل فقال اني احب ان اسمعه من غيري فكان يقرأ رسول
الله صلى الله عليه وسلم عينا ه تقيضان واجتمع رسول الله
صلى الله عليه وسلم الي ابي موسى فقال لقد اوتي هذا من امير
داود فبلغ ذلك ابي موسى فقال يا رسول الله لو كنت اعلم
انك كنت لتسمع لمجرت لك تخبيرا وفي الخبر كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم اذا اجتمعوا مروا احدهم ان يقرأ سورة
من القرآن وكان امير المؤمنين عمر رضي الله عنه يقول لابي
موسي ذكرنا ربنا فيقرأ عنده حتى يكاد وقت الصلاة ان
يتوسط فيقال يا امير المؤمنين الصلاة الصلاة فيقول والاسنا

نقال

اصحاب

في صلاة أشار إلى قوله تعالى ولذكر الله أكبر وقال
صلى الله عليه وسلم من استمع إلى آية من كتاب الله تعالى كانت له
نورا يوم القيامة وفي الخبر كتب له عشر حسنات ومهما عظم
أجر الاستماع وكان الثاني هو السبب فيه كان شريكا في الأجر
إلا أن يكون قصده الزيادة والمصنع وراي الهيثم القاري
رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقال له أنت الهيثم الذي
تؤمن القرآن بصوتك قلت نعم قال جزاك الله خيرا **الباب**
الثالث في أعمال الباطن في التلاوة وهي عشرة
فهم أصل الكلام ثم التقليم ثم حضور القلب ثم التدبر ثم
التفهم ثم التخلي عن موانع الفهم ثم التخصص ثم التاثر
ثم التروفي ثم التبري **الاول** فهم الكلام وعلوه وفضل الله
تعالى ولطفه بخلقه في أنزاله عن عرش جلاله إلى درجة أفهام
خلقه فليست كيف لطف بخلقه في إيصال معاني كلامه الذي
هو صفته قديمة قابلية بذاته إلى أفهام خلقه وكيف تجلت
لهم تلك الصفه في طي حروف واصوات هي صفات البشر إذ
يجز البشر عن الوصول إلى فهم صفات الله تعالى إلا بوسيلة
صفات نفسه ولولا استئنا وكنه جمال كماله بكسوة الحروف
لما ثبت بسماع كلامه عرش ولا ثري ولتلاشي ما بينهما من
عظمة سلطانه وسبحات انواره ولولا تثبيت الله موسى عليه

الصلاة والسلام

الصلاة والسلام لما أطاق سماع كلامه كما لم يطق الجبل مبادي
تجليه حيث صار دكا وكا ولا يمكن تفهيم عظمة الكلام إلا بآ
مثله على حد فهم الخلق ولهذا عبر بعض العارفين عنه فقال إن
كل حرف من كلام الله تعالى في اللوح اعظم من جبل قاف وإن
الملائكة لو اجتمعت على الحرف الواحد أن ينقلوه لما أطاقوا حتى يأتي
اسرائيل صلى الله عليه وسلم وهو ملك اللوح فيدفعه فيقول له
يا ذن الله تعالى ورحمته لا يقوته وطاقته ولكن الله تعالى طوته
ذلك واستعمله به وقد تسابق بعض الحكماء في التعبير على وجه
اللطيف في إيصال معاني الكلام مع علو درجته إلى فهم الإنسان
مع قصور رتبته وصنوب له مثلا لم يقصر فيه وذلك أنه دعي
بعض الملوك إلى شريعة الأنبياء فسأله الملك عن أمور فأجاب
بما يحتمل فهمه فقال الملك أرايت ما يأتي به الأنبياء إذا دعي
إنه ليس كلام الناس وأنه كلام الله تعالى فكيف يطيق الناس
حمله فقال الحكيم أنا رأينا الناس لما أرادوا أن يفهموا بعض
الدواب والطير ما يريدون من تقديمها وتأخيرها وأقبلها
وإدبارها واولا الدواب يقصر تمييزها عن فهم كلامهم الصادر
عن أنوار عقولهم مع حسنة وتزديدتهم وبدع نظمه فترلوا إلى
درجة تمييز البهايم وأصلوا مقاصدهم إلى بواطن البهايم بأصوات
يصنعونها لا بيقظة بها من النقر والصفير والاصوات القريبة

من اصواتهم التي يطبقون حملها وكذلك اناس يعجزون عن حمل
كلام الله تعالى بكنهه وكمال صفاته فصاروا بما تراجعوا بينهم
من الاصوات التي سموها بها الحكمة كصوت النقر والصغير الذي
سمعت بها الدواب من الناس ولم يمنع ذلك المخبره في تلك الصفا
من ان شرف الكلام ابي الاصوات لشرفها وعظم لتعظيمها فكما
الصوت للحكمة جسدا ومسكنا والحكمة للصوت نفسا وروحا
فكما ان اجساد البشر تكلم وتغزل مكان الروح فكذلك اصوات
الكلام تشرف للحكمة التي فيها والكلام على المنزلة رفيع الدرجة
قاهر السلطان نافذ الحكم في الحق والباطل وهو القاصي العادل
والشاهد المرضي يا مرويضي ولا طاقة للباطل ان يقوم قدام
كلام الحكمة كما لا يستطيع ان يقوم قدام شعاع الشمس ولا
طاقة للبشر ان ينفذوا عور الحكمه كما لا طاقة لهم ان ينفذوا
با بصارهم صوا الشمس ولكنهم ينالون من عين الشمس ما يحيى به
ابصارهم ويستدلون به على حوائجهم فقط والكلام كملك
المحجوب الغائب وجهه المشاهدا مره وكالشمس العزيزه الظاهر
المكنون عنصرها وكالنجوم الظاهره التي قد يهتدي بها من
لا يقف على سيرها فهو مفتاح الخوازين النقيسه وباب المنازل
العاليه ومراقب الدرجات الشريفة وشرب الحياة الذي من
شرب منه لم يمت وذو الاسقام الذي من شرب منه لم يسيقه

فقد الذي

فقد الذي ذكره الحكيم بنده من تفهيم معنى الكلام والربا
عليه لا يليق بعلم العاشقة فينبغي ان تقتصر عليه **الشافي**
المتكلم والقاري عند البدايه بتلاوه القرآن فينبغي
ان يحضر في قلبه عظمة المتكلم ويعلم ان ما يقرأه ليس من
كلام البشر وان في تلاوة كلام الله تعالى غاية الخطر فانه تعالى
قال لا يمسسه الا المطهرون وكما ان ظاهر جلد المصحف وورقه
محروس عن ظاهر بشرة اللامس الا اذا كان متطهرا فباطن
معناه ايضا يحكم عزه وجلاله محجوب عن باطن القلب الا اذا كان
متطهرا عن كل رجس مستقيما بتور النظم والتوفير وكما لا
يصح لمس جلد المصحف كل يد كذلك لا يصلح لتلاوة حروفه
كل لسان ولا لسان معانيه كل قلب ومثل هذا المتكلم كان
عزيمة ابن ابي جهل اذا نشر المصحف غشي عليه وهو يقول هو
كلام ربي فتعظيم الكلام بتعظيم المتكلم ولما حضر عظمة المتكلم
ما لم يتفكر في صفاته وافعاله فاذا خطر به الى العرش والكرسي
والسموات والارض وما بينهما من الجن والانس والدواب والاشجار
وعلم ان الخالق لجميعها والقادر عليها والرازق لها واحدا وان
الحال في قبضة قدرته مرددون بين فضله ورحمته وبين
نقمته وسطوته ان نعمه فيفضله وان عاقبه فيبعد له وان الذي
يقول هولاء في الجنة ولا ابالي وهولاء في النار ولا ابالي وهذه

غاية العظمة والتعالي في التفكير في امثال هذا يحضر تعظيم المتكلم
شمر تعظيم الكلام **الثالث** حضور القلب وترك حديث النفس
يقال في تفسير قوله تعالى يا يحيى خذ الكتاب بقوة اي بجهد
واجتهاد واخذه بالجد ان يكون متجردا له عند قراءته منصرف
الهم اليه من غيره وقيل لبعضهم اذا قرأت القرآن اخذت نفسك
شيئ فقال او يجب احب الي من القرآن احث به نفسي **وكان**
بعض السلف اذا قرأ سورة لم يكن قلبه فيها اعادها ثانيا
وهذه الصفة يتولد عما قبلها من التعظيم فان المعظم للكلام
الذي يتلوه يستشربه ويستأنس ولا يعقل عنه ففي القرآن
ما يستأنس به القلب ان كان الثاني اهلا له فكيف يطلب
الانس بالفكر في غيره وهو في متنزه ومتفرج والذي يتفرج
في المتنزهات لا يتفكر في غيرها فقد قيل ان في القرآن هـ
مبادئ وبساتين ومقاصير وعرايس وديابيح ورياضات
وخانات فالمبادئ مبادئ القرآن والراوات بساكنة هـ
والجملات مقاصيره والمسبحات عرايس القرآن والحاميمات
ديابيح القرآن والمفصلات رياضه والخانات ما سوي ذلك
فاذا اجال القاري في الميادين وقطف من البساتين ودخل المقاصير
وشهد العرايس ولبس الديابيح وتنزه في الرياض وسكن غرف
الخانات استغرقه ذلك وشغله عما سواه فلم يعزب قلبه ولم يتفكر

فكره

فكره **الرابع** التدبر وهو ما ورا حضور القلب فانه فكرا يتفكر
في غير القرآن ولكنه يقتصر على سماع القرآن من نفسه وهو
لا يتدبره والمقصود من القراء التدبر ولذلك ليس فيه الترتيل
لان الترتيل في الظاهر يمكن به من التدبير بالباطن **قال**
امير المؤمنين علي رضي الله عنه لا خير في عبادة لا تفقه فيها
ولا في قراءة لا تدبر فيها واذا لم تكن من التدبر لا تتدبر
فليبدون الا ان يكون خلف امام فانه لو بقي في تدبره
وقد اشتغل الامام بآية اخري كان سغفها مثل ما يشتغل
بالتج من كلمة واحدة عن يناجيه شغله عن فهم بقية كلامه
وكذلك اذا كان في تسبيح الركوع وهو متفكر في آية قراها
فهذا وسواس **فقد** روي عامر بن عبد قيس انه قال
الوسواس يعتري في الصلاة ففيل في امر الدنيا فقال
لان يختلف في الاسنة احب الي من ذلك ولكن يشتغل قلبي
بحرقتي بين يدي ربي واني كيف انصرف بعد ذلك فسماه
وسواسا وهو كذلك لانه شغله عن فهم ما فيه والشيطان
لا يقدر على مثله الا بان يشغله بهم ديني ولكن منعده
عن الافضل ولما ذكر ذلك للحسن فقال ان كنتم صادقين
عنه فما اصطنع الله تعالى ذلك عندنا وروي انه صلى الله
عليه وسلم قرأ اسم الله الرحمن الرحيم فرددها عشرين مرة

واشار دده لتدبره في معانيه وقال **الحق** ان لا افتتح السور
بنو قفي محض ما اشهد فيها من الفراع منها حتى يطلع الصبح
وكان بعضهم يقول كل اية لا اتفهمها ولا يكون فيها قلمي
لا اعد لها ثوابا وعزاي ذر رضي الله عنه قال قام رسول
الله صلى الله عليه وسلم في ليلة فقام ياية يرددها وهي
وان تعذبهم فانهم عبادك الاية وقام تنميم الداري ليلة
بهذه الاية امر حسب الذين اجتروا السيئات الاية وقام
سعيد بن جبير ليلة يردد هذه الاية وامتازوا اليوم رايها
المجربون **وحكي** عن ابي سليمان الداراني اني لانتلوا الاية
فاتيتم فيها اربع ليال وخمس ليال ولو اني اقطع الفكر فيها
ما جاوزتها الي غيرها وعن بعض السلف انه بقي في سورة
هود ستة اشهر يكررها ولا يفرغ من التدبر فيها وقال
بعض العارفين لي في كل جمعة ختمه وفي كل شهر ختمه وفي
كل سنة ختمه ولي خمة منذ ثلاثين سنة ما فرغت منها
بعد وذلك بحسب درجات تدبره وتنتشه وكان هذا
يقول اتمت نفسي مقام الاجر فانا اعمل ما يامره ومشاهده
ومجامعه ومسايقه **الحق** انهم وهو ان يستوضح من كل شيء
ما يليق اذ القرآن يشتمل على ذكر صفات الله تعالى وذكر افعاله
وذكر احوال انبيائه وذكر احوال المكذبين لهم وانهم كيف هلكوا

وذكر وامره وذكر احواله وذكر الحجة والشار اما صفات الله تعالى
نقول له ليس كمثل شيء وهو السميع البصير وكقوله الملك القدوس
السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر فليست كل معاني هذه
الاسماء والصفات لينكشف لها اسرارها فتحتها معاني مدونة
لا تنكشف الا للموفقين واليه اشار امير المؤمنين علي رضي الله
عنه بقوله ما اسيروا في رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا
كتمه عن الناس الا ان يوفي الله عبدا في كتابه فليكن حريصا
على طلب ذلك الفهم **وقال** ابن مسعود رضي الله تعالى عنه
من اراد علم الاولين والآخرين فليثور القرآن واعظم علوم القرآن
تحت اسماء الله تعالى وصفاته اذ لم يدرك اكثر الخلق منها الا
الامور الاليفة بانها منهم ولم يعتدوا على اعوارها واما
افعاله فكذلك خلق السموات والارض وغيرها اوليهم
التالي منها صفات الله تعالى وحلاله اذ الفعل يدل على الفاعل
فيدل عظمتهم على عظمتهم فينبغي ان يشهد في الفعل الفاعل
دون الفعل فمن عرف الحق راى في كل شيء اذ كل شيء فهو منه
واليه وبه وله فهو الكل على التحقيق ومن لا يراه فكأنه ما
عرفه ومن عرفه عرف ان كل شيء ما خلا الله باطل وان كل شيء
هالك الا وجهه لانه سيظل في ثاني الحال بل هو الان باطل
ان اعتبر ذاته من حيث هو لا ان يعتبر وجوده من حيث

انه موجود بالله وبقدرة فيكون له بطريق التبعيه ثبات
وبطريق الاستقلال بطلان محض وهذا مبدي من مبادي
علم المكاشفه ولهذا ينبغي اذا قلنا في قوله افرايم ما يمتنون
افرايم ما يخرثون افرايم لما الذي تشربون افرايم النار
التي تورون فلا يقصر نظره على لما في النار والحرق والمبي
بالتيامل في المني وهي نطفة متشابهة الارض تخرث وتنتظر وكيفيه
انقسامها الى اللحم والعظم والعروق والعصب وكيفيه تشكل
اعضائها بالاشكال المختلفه من الراس واليد والرجل والكبد
والقلب وغيرها نقراني ما ظهر فيه من الصفات الشريفة من
السمع والبصر والعقل وغيره نقراني ما ظهر فيه من الصفات
المذمومة من الغضب والشهوة والكفر والجهل والتكذب
والمجادله كما قال الله تعالى اولم ير الانسان انا خلقناه من
نطفة فاذا هو خصيم مبين فيتأمل هذه العجايب ليست في منها
الي اعجب العجايب وهو الصفة التي منها صدرت هذه العجايب
فلا يزال ينظر الي الصنعة وبر الصانع واما احوال الانبياء
فاذا سمع منها انهم كيف كذبوا وصربوا وقتل بعضهم
فليفرح منهم صفة الاستغناء لله عن الانبياء والمرسلين فانه
لو هلك جميعهم لم يوتر في ملكه واذا سمع بضربهم في اخر الامر
فليفرح قدر الله تعالى واداءته لنصره الحق واما احوال المكذبين

كعاد و...

كعاد وثمود وما جري عليهم فليكن فهمه منه استشعار
الخوف من سطوته ونقته وليكن حظه منه الاعتبار في نفسه
وانه ان عقل واسا الادب واعتزما امهل فربما يدركه
التقصه وينقد فيه القضييه وكذا اذا سمع وصف الجنة والنار
وساير ما في القران فلا يمكن استقصا ما يفهم منها لان ذلك
لا ينها يقوله وانما لكل عبد منه بقدر رزقه ولا رطب ولا يابس
الا في كتاب مبين قل لو كان البحر مدا الكلمات ربي لمقد البحر
قبل ان تنفذ كلمات ربي ولو جينا بمثلها ممددا ولذلك قال
امير المؤمنين علي رضي الله عنه لو شئت لا وفرت سبعين عاما
من تفسير فاتحة الكتاب فالعرض مما ذكرنا التبعيه على طريق
التفهم لينفتح باب ما الاستقصا فلا مطمع فيه ومن كسر
يكن له فهم ما في القران ولو في ادنى الدرجات دخل في قوله
تعالى ومنهم من يستمع اليك حتى اذا خرجوا من عندك قالوا
للهذين اوتوا العلم ما ذا قاله انفا اولئك الذين طبع الله على
قلوبهم والطابع هو المواع التي سندرها من الفهم وقد قيل
لا يكون المرید مريدا حتى يجد في القران كل ما يريد ويعرف
منه التقصان من المزيد ويستغنى بالمولي عن العيب
السادس التحلي عن مواضع الفهم فان اكثر الناس منعوا عن فهم
معاني القران لاسباب وحجب اسد لها الشيطان على قلوبهم

فعميت عليهم عجائب اسرار القرآن قال رسول الله صلى الله عليه
ولولان الشياطين يحومون على قلوب بني ادم لتطروا الى الملكوت
ومعاني القرآن من جملة الملكوت وكل ما غاب عن الهوائى ولم
يدرك الا بنور البصيرة فهو من الملكوت وحجب الفهم اربعة
اولها ان يكون الفهم مصروفا الى تحقيق الحروف باخراجها عن محارجها
وهذا يتولى حفظه شيطان وكل بالقرآن فيصرفهم عن معاني كلام الله
تعالى فلا يزال يحملهم على تزديد الحرف بحيل اليهم انه لم يخرج
من مخزجه فهذا يكون تامة مقصورا على محارج الحروف فاني
ينكشف له المعاني واعظم ضللكه الشيطان من كان مطيعا لمثل
هذا التلبيس **ثانيها** ان يكون مقلدا لمذهب سمعه بالتقليد
وحمد عليه وثبت في نفسه التقصير له بمجرد الانبعاث للسمع
من غير وصول اليه ببصيرة وشاهدة فهذا شخص قيله
معتقد عزاء تجاوزه فلا يمكن من ان يحظر بهاله غير معتقد
فصار نظره موقوف على سموعه فان لمع برق على بعد وبداله
معنى من المعاني الذي يباين سموعه حمل عليه شيطان التقليد
حملة وقال كيف يحظر هذا ببالك وهو خلاف معتقد ابايك
فيروي ان ذلك غرور الشيطان فيتبدل عدمه ويحترز عن مثله
ومثل هذا قالت الصوفية ان العلم حجاب وارادوا بالعلم العقائد
التي استمر عليها اكثر الناس بمجرد التقليد او بمجرد كلمات جدليه

حرفها

حرفها المنغصبون للمذهب والقوتها البهيم واما العلم الحقيقي
الذي هو الكشف والمشاهدة بنور البصيرة فكيف يكون حجابا
وهو مستر في المطلب وهذا التقليد قد يكون باطلا فيكون
ما نعا كمن يعتقد من الاستواء على العرش التمكن والاستقرار فان
خطر بهاله مثالا في القدوس انه المقدس عن كل ما يجوز على خلقه
لم يمكنه تقليده من ان يستقر ذلك في نفسه ولو استقر في نفسه
لا تحرالي كشف ثان وثالث ولكن يتسارع الي دفع ذلك عن
خاطره بما قصته تقليده الباطل وقد يكون حقا وقد يكون
ايضا سابقا من الفهم والكشف لان الحق الذي كلف الخلق اعتقا
له مراتب ودرجات وله مبادي ظاهر وغور باطن وحسود الطابع
على الظاهر يمنع من الوصول الى غور الباطن كما ذكرناه في
الفرق بين العلم الباطن والظاهر في قواعد العقائد **ثالثها**
ان يكون مصرا على ذنب او متصفا بكبرا ومبغى على الجملة يهوي
في الدنيا مطاع فان ذلك سبب ظلمة القلب وصداه وهو
كالخشب على المنارة فيمنع جلية الحق من ان يتجلي فيه وهو اعظم
حجاب القلب وبه حجب الاكثر من وكل كانت الشهوات اسد
نرا كما كانت معاني الكلام اشدا احتجابا وكلما خف عن القلب
اقفال الدنيا قرب تجلي المعنى فيه فان القلب مثل المرأة والنسوة
مثل الصدا ومعاني القرآن مثل الصور التي تراءى في المراة

والرياضة للقلب بما طاعة الشهوات مثل تصفيل الجلا لمرأة هـ
ولذلك قال صلى الله عليه وسلم اذا عظمت امتي الدنيا وادبرهم نزع
منها هيبته الاسلام واذا تركوا الامور المعروفة حرموا بركة الوحي
قال الفضيل يعني حرموا فضل القرآن وقد شرط الله تعالى لآيابه
في العزم والذكر فقال تبصرة وذكرى لكل عبد منيب وقال
وما يتذكر الا من منيب وقال انما يتذكروا لو الا لباب والذي
استغروا الدنيا على نعيم الاخرة فليس من ذوي الالباب
فلذلك لا ينكشف له اسرار الكتاب **رابعها** ان يكون قد
فرا تفسير اظهرا واعتقد انه لا معنى لكلمات القرآن الا
الاما نتاوله النقل عن ابن عباس ومجاهد وغيره رضي الله عنهم
وانما واز ذلك تفسير بالبراي وان من فسر القرآن براه فقد
تبوا مفقده من النار فهذا ايضا من محجب العظمه وسفين معني
التفسير بالبراي في الباب الرابع وان ذلك يتامض قول امير
المؤمنين علي **الكتاب** رضي الله عنه الا ان يوتي الله العبد فهما
من القرآن وانه لو كان المعني هو الظاهر المنقول لما اختلف الناس
فيه **السابع** وهوان يقدر انه المقصود بكل خطاب في القرآن
فانه سمع امر او نفيا قد رانه المنهي والمأمور وان سمع وعدا
ووعيدا فكذلك وان سمع قصص الاولين والانبيا علم
ان السمر غير مقصود وانما المقصود ليعتبر به وليا خذ من

نضاعيف

نضاعيفه ما يحتاج اليه فاما من قصة في القرآن الاوسيا قد هـ
الفايدة في حق النبي وامته ولذلك قال تعالى ما نبئت به
فواذك فليقدر العبد ان الله تعالى يثبت نواذه بما يقصه عليه
من احوال الانبيا وصبرهم على لا يذا وثباتهم في الدين لا انتظار
نصر الله فكيف لا يقدر هذا والقران ما انزل علي رسول الله
صلي الله عليه وسلم لرسول الله خاصة بل شفا وهدى ورحمة
ونور للعالمين ولذلك امر الله تعالى للكافة بشكر نعمة
الكتاب والحكمة وقال لقد انزلنا اليكم كتابا فيه ذكر كرم
وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم كذلك يضرب
الله للناس امثالهم وانبعوا احسن ما انزل اليكم من ربكم هذا ايضا
لناس وهدى ورحمة لقوم يوقنون وقال هذا بيان للناس
وهدي وموعظة للمتقين واذا قصد بالخطاب جميع الناس
فقد الاحاد فهذا القاري الواحد مقصود فماله ولساير الناس
فليقدر انه المقصود وقال تعالى اوجي الي هذا القرآن هـ
لا نذكركم به ومن بلغ **قال** محمل تركب القرطبي من بلغه القرآن
نكائا كله الله تعالى واذا قدر ذلك لم يتخذ دراسة القرآن
عملا تقربا فراه كما يقرأ العبد كتاب مولا الذي كتبه ليتا مله
ويعمل بمقتضاه ولذلك قال بعض الحكماء هذا القرآن رسائل

انتمنا من قبل ربنا بعمود نتدبرها في الصلوات ونقف عليها في
الخلوات وتتغذها في الطاعات بالسنة المتبعات وكان ما لك من
دينار يقول ما زرع القرآن في قلوبكم يا اهل القرآن ان القرات
ربيع المؤمن كما ان العنث ربيع الارض **وقال** فتأده لربح الس
احدا هذا القرآن الا قام بزياده او نقصان قال الله تعالى هو
شفاعا ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين الا خسارا **الثاني**
التأثر وهو ان يتأثر قلبه باثار مختلفة بحسب اختلاف
الايات فيكون بحسب كل فهم حال ووجد يتصف به قلبه
من الحزن والخوف والرجاء ومما تمت معرفته كانت الحشية
اغلب الاحوال على قلبه فان التضييق غالب على ايات
القرآن فلا يرى ذكر المعفرة والرحمة الا مقرونا بشروط
يقصر العارفون عن نبيلها كقوله تعالى واني لغفار لمن تاب
ثم ليتبع ذلك بآربع شرائط لمن تاب وامن وعمل صالحا ثم اهتدى
وقوله والعصران الانسان لغير خسر الا الذين امنوا وعملوا
الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ذكر ايضا
اربعة شروط وحيث اختصر ذكر شروطا معا وقال
ان رحمة الله قريب من المحسنين والاحسان يجمع الكل
وهذا لمن يتصفح القرآن من اوله الى اخره ومن فهم هذا
فهو جدير ان يكون حاله الحشية والحزن ولذلك قال

الحسن

الحسن رحمه الله والله ما اصبح اليوم عبد يتلو هذا القرآن
يوم من به الا كثر حزنه وقل فرجه وكثر بكاه وقل صمحه
وكثر نصيبه وشغله وقلت راحتته وبطالته وقال ذهب
ابن الوردة تطرنا في هذه الاحاديث والمواعظ فلم نجد شيئا
ارد للقلوب ولا اشدا يستجلب بالحزن من قراءة القرآن ^{تفهم}
وتدبره فتأثر العبد بالتلاوة ان يصير بصفة الاية المتلوة
فمعدن الوعيد وتقييد المعفرة بالشروط يتصل من خيفته
كانه يكاد يموت وعند التوسيع ووعد المعفرة يستبشر
كانه يطير من الفرج وعند ذكر صفات الله تعالى واسمايه
ينتطأ خضوعا لجلاله واستشعرا لعظمته وعند ذكر
الكفار ما يستحيل على الله تعالى ذكرهم لله ولدا وصاحبة
يغض صوته وينكسر في باطنه حيا من قبح مقالته وعند وصف
الجنة ينبعث بباطنه شوقا اليها وعند وصف النار يرتعد
فرا يصد خوقا منها وكما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا بن سعد رضي الله عنه اقرأ على فقال افتتحت سورة النساء
فلما بلغت فكيف اذاجينا من كل امة بشهيد وجيئناك على
هؤلاء شهيدا رابت عيني تدرفان بالدمع فقال لي حسبك
الان وهذا الان مشافهه تلك الحال استغرق قلبه
بالكلية ولقد كان في الخافقين من قد خرم غشيا عند ايات ^{الوعيد}

ومنهم من مات في سماع الايات فيمثل هذه الاحوال يخرج عن ان
يكون حاكيا في كلامه فاذا قال اني اخاف ان عصيت ربّي عذاب
يوم عظيم فاذا لم يكن خائفا كان حاكيا واذا قال عليك ثوبكنا
واليك انبنا ولم يكن حالة التوكل والانا به كان حاكيا واذا قرأ
ولنصبرك علي ما اذ يتمونا فليكن حالة الصبر والعزيمة عليه
حتى يجد حلالة التلاوة فاذا لم يكن بهذه الصفات ولم
يتوكل قلبه بين هذه الحالات كان خطه من التلاوة حركة
لسان مع صريح اللعن على نفسه في قوله الا لعنة الله على الظالمين
الظالمين وفي قوله كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون
وقوله وهم في غفلة معرضون وفي قوله فاعرض عن من
تولي عن ذكرنا ولم يرد الا الحياة الدنيا وفي قوله من امر
يغيب فاوليك هم الظالمون الي غير ذلك من الايات
وكان داخل في معنى قوله تعالى ومنهم اميون لا يعلمون
الكتاب الا ما يني يعني الا التلاوة المجردة وفي قوله
وكاين من اية في السموات والارض ممرور عليها وهم
عنها معرضون فان القرآن هو المبين لتلك الايات
في السموات والارض ومما تجوزها ولم يتاثر بها كان
معرضا عنها ولذلك قيل ان من لم يكن متصفيا باخلاص
القرآن فاذا قرأ القرآن ناداه الله تعالى مالك والحكامي

وانت موقوف

وانت معرض عنّي دع عنك كلامي ان لم تنب الي ومثال العاصي
اذا قرأ القرآن وكرهه مثال من يكرر كتاب الملك في كل يوم
مرات وقد كتب اليه في عمارة مملكة وهو مشغول بتجريبها
ويقتصر على دراسة كتابه فلعله ان شرب الدراسة عند
المخالفة لكان ابعد من الاستهزاء واستحقاق المقت ولذلك
قال يوسف ابن اسباط اني لاهم بقراءة القرآن فاذا ذكرت
ما فيه خشيت المقت فاعدل الي التيسير والاستغفار والعز
عن العمل به اريد في قوله فنبذوه وراظهورهم واشتروا به
ثمنا قليلا فييس ما يشترون ولذلك قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم اتروا القرآن ما ايتلفت عليه قلوبكم ولانت له
جلودكم فاذا اختلفتم فليستم تقرؤنه وفي بعضها فاذا اختلفتم
فقرؤوا عنه وقال تعالى اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا
تليت عليهم اياته زادتهم ايمانا وقال صلى الله عليه وسلم ان
احسن الناس صوتا بالقرآن رايت انة يخشي الله تعالى وقال
ايضا لا تنس القرآن من احد اشبه منه من يخشي الله والقرآن
يراد لاستجلاب هذه الاحوال الي القلب والعمل به والافانونة
في تحريك اللسان لحروفه خفيف ولذلك قال صلى الله عليه
وسلم قرأت القرآن على شيخ لي ثم رجعت لا قرأ ثانيا فانتصري
وقال جعلت القرآن على عملا اذهب فاقرأ على الله تعالى فانظر

فانظر ما ذا يا مرك وما ذا يفهمك ولهذا كان شغل الصحابة
في الاحوال والاعمال فبات رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن عشرين الفا من الصحابة لم يحفظوا القرآن منهم الاستد
اختلف منهم في اثنين وكان اكثرهم يحفظ السورة والسورتين
وكان الذي يحفظ القرآن البقرة وال عمران من علمهم ولما
جا احد ليتعلم القرآن فبلغ الي قوله فمن يعمل مثقال ذرة
خيبره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره قال يكفي هذا
وانصرف وقال صلى الله عليه وسلم انصرف الرجل وهو فقير
فاما العزير مثل تلك الحالة التي يمن الله تعالى بها على قلب
عقيب فهم الابه فاما مجرد حركة اللسان فقليل الجدوي
بل التالي باللسان المعرض عن العمل جديريان يكون هو
المراد بقوله تعالى ومن اعرض عن ذكرى فان له معيشة ضنكا
ومحشره يوم القيامة اعمى وبقوله تعالى وكذلك انك اياتنا
فنتسيتها وكذلك اليوم تنسى اي تركها ولم ينظر اليها ولم
يعبها فان المقصود في الامر يقال نسي الامر وتلاوة القرآن
حق تلاوته ان يشترك فيها اللسان والقلب والعقل فخط
اللسان تصحيح الحروف بالترتيب وحفظ العقل تفسير
التمعاني وحفظ القلب الابقاظ والتأثر واعظ بالانزاج
والابتعاد فاللسان يتلفظ والعقل مترجم والقلب تعظ

الثامن الترتي واعتي به ان يترتي الي ان يسمع الكلام من
الله تعالى لامن نفسه ودرجات القراء ثلاث ادناها ان يقدر
العبد كانه يقرأ على الله واقفا بين يديه وهو ناظر له مستمع
منه فيكون حاله عند هذا التقديم السوال والتلق والتضرع
والابتهال الثاني ان يشهد بقلبه كانه ربه مخاطبه بالطا
ويناجيه بالنعامة واحسانه فمقامه الحياء والتعظيم والاصفا
والفهم الثالث ان يروي في الكلام المتكلم وفي الكلمات الصفا
فلا يتطاولي نفسه ولا يقرانه ولا يي تعلق الانعام به
من حيث انه منعم عليه بل يكون مقصودا ليعلم على المتكلم موقف
الفكر عليه كانه مستخرف بمشاهدة المتكلم عن غيره وهذه
درجة المقربين وما قبله درجة اصحاب اليقين وما خرج
عن هذه فهو درجة العاقلين وعن الدرجة العليا اخبر جعفر
ابن محمد الصادق رضي الله عنه فقال والله لقد تجلي الله لخلق
في كلامه ولكن لا يبصرون وقال ايضا قد سألوه عن حالة
لحقته في الصلاة حتي خر مغشيا عليه فلما استوي عنه
قيل له في ذلك فقال ما زلت اردد الابه علي قلبي حتي
سمعتها من المتكلم بها فلم يثبت جسمي لعائنة قدرته وفي
مثل هذه الدرجة تقطر الحلاوة ولذة المناجاة ولذلك قال
بعض الحكماء كنت اقرأ القرآن فلا اجده حلاوة حتي تلوته

كافي اسمه من رسول الله صلى الله عليه وسلم يتلوه على صحابه
رضي الله عنهم ثم رفعت الي مقام فوقه وكنيت تلو
كافي اسمه من جبريل بليقيه على رسول الله صلى الله عليه
وسلم ثم جاء الله بمنزلة اخري قائما الان من المتكلم به
اسمع فعند ها وجدت له لغة ونعيما لا اصبر عليه وقال
امير المؤمنين عثمان وحذيفة رضي الله عنهم لو ظهرت
القلوب لم تستمع من قراءة القرآن وانما قالوا ذلك لانها
بالطهارة تنترقي الي مشاهدة المتكلم في الكلام ولذلك
قال ثابت البناني رضي الله عنه كابدت القرآن عشرين
سنة وتذمت به عشرين سنة وبمشاهدة المتكلم
دون ما سواه يكون العبد ممتثلا بقوله تعالى ففروا
الي الله ولقوله تعالى ولا تجعلوا مع الله الها اخر فمن
لعبه في كل شئ فقد راى غيره وكما النفث اليه العبد
تضمن التفاته شيا من الشرك الخفي بل التوحيد الخالص
انه لا يراى في كل شئ الا الله تعالى **العاشر** التبصري اعني
ان يتجمل من حوله وقوته والالتفات الي نفسه بين الرمي
والتزكية فاذا اتى ايات الوعد ومدح الصالحين
فلا يشهد نفسه عند ذلك بل يشهد الموقنين الصادقين
فيها ويتشوق ان يلحقه الله بهم واذا اقول على اية المقت

وذم العصاة

وذم العصاة والمقصرين شهد نفسه هناك وقد
انه هو مخاطب خوفا واشفاقا ولذلك كان امير المؤمنين
عمر رضي الله عنه يقول اللهم اني استغفرك لظلمي
وكفري قيل له هذا الظلم فما بال الكفر فتلى قوله تعالى
ان الانسان لظلم كفار وقيل ليوسف بن اسباط
اذا قرأت القرآن بماذا تدعوا قال بماذا ادعوا استغفر
الله لتقصيري سبعين مرة فاذا اري نفسه بصور
التقصير في القراءة كان رويته سبب ثربه فان من شهد
العبد في القرب لطف له بالحرف حتى يسوقه الي درجة
اخري في القرب وراه ومن شهد القرب في البعد مكر
به في الا من الذي يفضيه الي درجة اخري في البعد
اسفل مما فيه ومهما كان مشاهدا نفسه بعين الرضا
صار مجبوا بنفسه واذا جاء وزجدا الالتفات الي نفسه
ولم يشاهد الا الله في قرانه انكشف له الملكوت **قال**
سليمان ابن ابي سليمان الداراني وعد ابن ثوبان اخاله
ان يفطر عنده فابطاع عليه الي ان طلع الفجر فلقبه اخوه من
العقد فقال له وعدتي ان تفطر عندي فاخلفت فقال
لولا ميعادك ما اخبرتك بالذي حبسني عنك اني لما صليت
العتمة قلت او تر قبل ان اجيبك لاني لا اؤمن بما يحدث من الموت

فلما كنت في الدعا من الوتر رفعت الي روضه خضر فيها
انواع الزهر من الجنة فما زلت انتظر اليها حتي اصبحت وهذه
المكاشفات لا تكون الا بعد التبري عن النفس وعدم الالتفات
الي النفس الي هواها ثم يخص هذه المكاشفات بحسب
احوال المكاشف بحيث يتلوا ايات الرجاء ويغلب علي حاله
الاستبشار بتكشف له صورة الجنة ويشاهد ما كان
يراه عيانا وان غلب عليه الخوف كوشف بالمناجاة يري
انواع عذابها وذلك لان كلام الله تعالى يشتمل علي السهل
اللطيف والشديد العسوف والمرجوا والمخوف وذلك بحسب
اوصافه اذ منها الرحمة واللفظ والانتقام والبطش فبحسب
مشاهدات الكلمات والصفات يتقلب القلب في اختلاف
الحالات وبحسب كل حالة منها يستعد للمكاشفة بامر مناسب
تلك الحالة ويجاريها ان يستحيل ان يكون المستمع واحدا و
المسموع مختلف اذ فيه كلام راض وكلام غضبان وكلام منعم
وكلام منقم وكلام جبار متكبر لا يبال وكلام حنان منقطع
لا يهمل **الباب الرابع في فهم القرآن وتفسيره**
بالراي من غير نقل لعكس تقوله عظمت الامر فيما سبق في فهم
اسرار القرآن وما ينكشف لارباب القلوب الزكية من معانيها
تكيف يستجيز ذلك وقد قال صلى الله عليه وسلم من فسر القرآن براه

فليتبوا

فليتبوا مقعده من النار وعن هذا شنع اهل العلم بظاهر
التفسير علي اهل التصوف من المنسوبين الي التصوف في تاويل
كلمات القرآن علي خلاف ما نقل عن ابن عباس وسائر المفسرين
رضي الله عنهم وذهبوا الي انه كفر فان صح ما قاله اهل التفسير
فما معني فهم القرآن سوي حفظ تفسيره وان لم يصح ذلك فما
معني قوله صلى الله عليه وسلم من فسر القرآن براه فليتبوا
مقعده من النار فاعلم ان من زعم ان لا معني للقران الا ما
يترجم ظاهرا للتفسير فهو يخبر عن حد نفسه وهو مصيب في الاخبار
عن نفسه ولكنه يغفل في الحكم برد الخلق كافة الي درجته التي
هي حده ومخطاه في الاخبار والاثار تدل علي ان في معان القرآن
متسع لا رباب الفهم قال امير المؤمنين علي رضي الله عنه
الا ان ياتي الله عبدا فهما من القرآن فان لم يكن سوي الترجمة
المنقولة فما ذلك الفهم وقال صلى الله عليه وسلم ان للقران
ظهرا وبطنا وحدا ومطلعا **ويروي ايضا** عن ابن مسعود رضي
الله عنه موقفا عليه وهو من علماء التفسير فما معني الظهور
والباطن والحد والمطلع وقال امير المؤمنين علي رضي الله عنه
لوشيت لا وقرت سبعين بعيرا من تفسير فاتحة الكتاب
فما معناه وتفسير ظاهرها في غاية الاختصار وقال ابو الدرداء
رضي الله عنه لا يفقه الرجل حتى يجعل للقران وجوها وقال

[illegible]

کتاب

كذلك فعليكم بكتاب الله تعالى فان فيه نيا ما كان قبلكم
ونيا ما ياتي بعدكم وحكم ما بينكم من خالف من الجاهل فقصم
الله تعالى ومن ابتغى العلم في غيره اضله الله فهو حبل الله المتين
ونوره المبين وشقاؤه النافع عصمة لمن تمسك به ونجاة لمن
اتبعه لا يعرج فيقام ولا يزيغ فيستقيم ولا تنقضي عجائبه
ولا يخلقه كثرة الرد الحديث وفي حديث حذيفة رضي الله عنه
لما احبوه رسول الله صلى الله عليه وسلم بالاختلاف والفرقة
بعده قال فقلتم يا رسول الله فاما مربي ان ادركت ذلك
قال تعلم كتاب الله واعلم بما فيه وهو المخرج من ذلك فاعدت
عليه ثلاثا فقال ثلاثا تعلم كتاب الله واعلم بما فيه ففيه النجاة
وقال امير المؤمنين علي رضي الله عنه من فهم القرآن فسر محمدا
العلم اشار به الا ان القرآن يشير الي مجامع العلوم كلها وقال
ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى ومن يوق الحكمة فقد
اوتي خيرا كثيرا يعني الفهم في القرآن وقال تعالى فهمناها
سليمان وكلا اتينا حكما وعلما سمى ما اتاهما حكما وعلما
وخصص ما انقرد به سليمان من التقطيل له باسم الفهم وجعله
مقدما على العلم والحكم فهذه الامور تدل علي ان في فهم القرآن
مجالا رحبا ومتسعا بالغاوان المنقول من ظاهر التفسير ليس
منتهى الادراك فيه فاما قوله صلى الله عليه وسلم من فسر

القران برأيه ونفيه عنه وقول امير المؤمنين ابي بكر رضي الله
عنه اي ارض قلبي واي سما تظلمني اذ اقلت في القران برأي
الي غير ذلك مما ورد في الآثار والاحبار من المنهي عن تفسير القران
بالرأي فلا يخلوا إما ان يكون به المراد والاقتصار على القتل
والسموع وترك الاستنباط والاستثقال بالزعم او المراد به
امرا اخر وباطل قطعاً ان يكون المراد به ان لا يتكلم احداً بالقران
الا بما سمعه لوجوه احدها انه يشترط ان يكون ذلك مسموعاً
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ومسنداً اليه وذلك مما
لا يصح ادفع الا في بعض القران فاما ما يقول ابن عباس
وابن مسعود رضي الله عنهما من انفسهما فينبغي ان لا يقبل
ويقول انه تفسير بالرأي لانهم لم يسمعه من رسول الله
صلى الله عليه وسلم وكذا غيرهم من الصحابة رضي الله عنهم
والثاني ان الصحابة والمفسرين اختلفوا في تفسير بعض
الايات وقالوا لها اقاويل مختلفة لا يمكن الجمع بينهما وسماع
جميعها من رسول الله صلى الله عليه وسلم محال ولو كان
الواحد مسموعاً لترك الباقي فتبين على القطع ان كل مفسر
قال في المعنى مما ظهر له باستنباطه حيي قالوا في الحروف
التي هي اوايل السور سبع اقاويل فيقول المفسر هو جوف وقيل
ان الالف الله واللام لطيف والواو رحيم وقيل غير ذلك

والله

والجمع بين الكل غير ممكن فكيف يكون الكل مسموعاً
والثالث انه صلى الله عليه وسلم دعا لابن عباس رضي الله عنهما
اللهم نفقه في الدين وعلمه التأويل فان كان التأويل مسموعاً
كالترسيل ومحفوظاً مثله فما معنى تخصيصه بذلك الرابع
انه قال انه قال تعالى لعلمه الذين يستنبطونه منهم
ان ثبت لاهل العلم استنباطاً ومعلوم انه قرر السماع
وجملة ما نقلناه من الآثار في فهم القران يناقض هذا
الخيال فبطلان يشترط السماع في التأويل وجاز لكل واحد
ان يستنبط من القران بقدر فهمه وحد عقله واما
المنهي فانه يدل على احد وجهين احدهما ان يكون له في
الشيء رأي واليه ميل من طبعه وهواه فتاويل القران على
وفق رأيه وهواه لمحتج به على تصحيح غرضه ولو لم يكن له
ذلك الرأي والهوى لكان لا يلوح من القران ذلك المعنى
وهذا تارة يكون من العلم كالذي محتج ببعض ايات
القران على تصحيح ما يدعيه وهو يعلم انه ليس المراد بكلامه
ذلك ولكن تلبس به على خصمه وتارة يكون مع الجهل ولكن
اذا كانت الآية محتملة فيميل فهمه الى الوجوه التي توافق
غرضه ويبرح ذلك الجانب برأيه وهواه فيكون تفسره
برأيه اي رأيه هو الذي حملة على ذلك التفسير ولو لا رأيه

لما ترجع عنده ذلك الوجه وتارة قد يكون له عرض صحيح فيطلب
 له دليل من القرآن يستدل عليه بما يعلم انه ما اريد به كمن
 يدعو الى الاستغفار بالاسحار فيستدل بقوله عليه الصلاة
 والسلام تسحروا فان في السحور بركة ويزعم ان المراد منه هـ
 التسحير بالذكر وهو يعلم ان المراد منه الاكل والذى يدعوا
 الى مجاهدة القلب القاسي فيقول اذهب الى فرعون انه طغي
 ويشير الى قلبه ويؤي الى انه المراد بفرعون وهذا الجنب يستعمله
 بعض الرعايا في المقاصد الصالحة تحسينا للكلام وترغيبا
 للمستمع وهو ممنوع وقد يستعمله الباطنية في المقاصد الفاسدة
 لتغوير الناس ودعوتهم الى مذهبهم الباطل فينزولون القرآن
 على وفق زيارتهم ومذهبهم على امور يعلمون قطعاً انه غير
 مراد به فخذ هذه الفنون احد وجهي المنع من التفسير بالرأي
 ويكون المراد بالرأي الرأي الفاسد الموافق للمهوي دون
 الاجتهاد الصحيح والرأي يتناول الصحيح والفاسد
 والموافق للمهوي وقد يخصص باسم الرأي **الوجه الثاني**
 ان يسارع الى تفسير القرآن بظاهر العربية من غير
 استظهار بالسماع والنقل فيما يتعلق بغرائب القرآن وما فيها
 من الالفاظ المهمة والمبدلة وما فيها من الاختصار والحذف
 والاضمار والتقديم والتأخير فمن لم يحكم بظاهر التفسير

وبادري

وبادري استنباط المعاني مجرد فهم العربية كثر غلطه هـ
 ودخل في زمرة من يفسر بالرأي والسماع لا بد منه في ظاهر
 التفسير ولا يسمى به من مواضع الغلط ثم بعد ذلك يتسع
 التفهيم والاستنباط بالغرائب التي لا يفهمها الا بالسماع كثيرة
 ونحن نؤمن الى جملتها ليستدل بها على مثلها ويعلم انه
 لا يجوز التفهون بحفظ التفسير الظاهر ولا يطمع في الوصول
 الى الباطن قبل احكام الظاهر ومن ادعى فهم اسرار القرآن
 ولم يحكم التفسير الظاهر كمن يدعي البلوغ الى صدر البيت
 قبل مجاورة الباب او يدعي فهم مقاصد الاثر من كلامهم
 وهو لا يفهم لغة الترك فان ظاهر التفسير يجري مجرى تعليم
 اللغة التي لا بد منها للفهم وملا بد منها من السماع فتون كثيرة
 منها للانحياز بالحذف والاضمار كقوله تعالى واتينا عود
 الناقة مبصرة فظلموا بها معنا هـ اية مبصرة فظلموا
 أنفسهم بقتلها وقد اخطأ من فسرها بظاهر العربية فظن ان
 المراد به ان الناقة كانت مبصرة ولم تكن عمياء ولا يدري انهم
 بماذا ظلموا وانهم ظلموا أنفسهم او غيرهم **وقوله** واستربوا
 في قلوبهم الجبال اي حب العجل في حذف الحب وقوله اذا ذقتاك
 ضعف الحياة وضعف المات اي ضعف عذاب الاحياء وضعف
 عذاب الموتى في حذف العذاب وابرك الاحياء والموتى بذكر الحياة

والموت وكل ذلك جاز في فصيح اللغة وقوله تعالى واسأل القرية
التي كنّا فيها والعير والاهل محذوف مصر **وقوله** ثقلت في السموات
والارض والشيء اذا خفي ثقل فابدل اللفظ به واقم في مقام علي
واضر الاهل وحذف **وقوله** وتجعلون رزقكم انكم تكذبون
اي شكر رزقكم **وقوله** اتنا ما وعدتنا على رسلك اي على السنة
رسلك فحذف الالسنة **وقوله** انا انزلناه في ليلة القدر اراد
القران وما سبق له ذكر وقال **حيث توارت** بالحجاب اراد بطل
بالشمس وما سبق لها ذكر **وقوله** والذين اتخذوا
من دونه اولياء ما نعبدهم **وقوله** فقال هؤلاء القوم لا يكادون
يفقهون حديثا يقولون ما اصابك من حسنة فمن الله وما
اصابك من سيئة فمن نفسك معناه لا يفقهون حديثا يقولون
ما اصابك من حسنة فمن الله وان لم يورد هذا كان منافقا
لقوله قل كل من عند الله ويسبق الي الفهم من مذهب القدر
ومنها المنقول المنقلب كقوله تعالى وطور سينين اي طور
سينا سلام على اليا سين اي علي الباس وقيل ادريس لان في حرف
ابن مسعود رضي الله عنه سلام على ادريسين ومنها المكرر
القاطع لوصل الكلام في الظاهر **كقوله تعالى** وما يتبع الذين
يرعون من دون الله شركا ان يتبعون الا الظن معناه وما
يتبع الذين يزدعون من دون الله شركا الا الظن **وقوله تعالى**

قالا الملا

قالا الملا والذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا من امن
منهم معناه قال الذين استكبروا من امن من الذين استضعفوا
ومنها المقدم والمؤخر وهو نطفة الغلط كقوله ولولا كلمة
سبق من ربك لكان لزاما واجل سمي معناه كلمة واجل سمي
لكان لزاما ولولا لكان نصبا كاللزام وقوله يسالونك كالك
حق عنها اي يسالونك عنها كالك خفي وقوله لهم مغفرة ورزق كريم
كما اخرجك ربك من بيتك بالحق فهذا الكلام غير متصل وانما هو
عايد الي قوله السابق قل لا نقال الله والرسول كما اخرجك
ربك من بيتك بالحق فصارت انقال الغنايم لك اذا انت راض
مخرجك وهم كارهون فاعترض بين الكلام الامر بالمقوي
وعينه **وقوله** تعالى حتى تؤمنوا بالله وحده الا قوله ابراهيم
لابيه **ومنها** البهم وهو اللفظ المشترك بين معاني من كذا او حرف
اما الكلمة فكالمشي والقرين والامة والزوج وفظايرها قال تعالى
صرب الله مثلا عبادا مملوكا لا يعذر على شيء اراد به النفقة مما رزق
اي لا يامر بالعدل والاستقامة **وقوله تعالى** فلا تسالني عن شيء
اراد به من صفات الربوبية وهي المعلوم التي لا تجعل السؤال عنها
حتى يتبدري بها العارف جهات في اوان الاستحقاق **وقوله تعالى**
ام خلقوا من غير شيء اي من غير خالق فربما يتوهم به انه يدل على
انه لا يخلق شيء الا من شيء واما القرين فقوله قال قرينه هذا ما الذي

عقيد اراد به الملك الموكل به **وقوله** قال قزيمه ربنا ما اطعته
اراد به الشيطان واما الامة فتطلق على ثمانية اوجه **الامة الجامعة**
كقوله وجده عليه امة من الناس يسيقون وانباغ الانبياء كقوله كحن
من امة محمد صلى الله عليه وسلم ورجل جامع الخبير يقتدي به كقوله
ان ابراهيم كان امة قانتا لله **والامة** الذين كقوله تعالى انا
وجدنا اباونا على امة **والامة الحين** والزمان كقوله تعالى
الي امة وقوله واذا كرم بعد امة **والامة العاصية** يقال فلان حسن
الامة اي القامة وامة رجل منفرد بدين لا يشترك بيه قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثت زيدا بن عمرو واسم مغيل امة
وحده والامة الامر هذه امة زيدا اي امر زيد والزوج ايضا
في القرآن بمعاني كثيرة ولا تطول بايرادها وكذلك قد يقع
الايهام في الحروف مثل قوله تعالى فاثرون به نقعا فوسطن به
جمع فالاولي كناية عن الحوافر وهي الموريات اثرون بالحوافر
نقعا **والثانية** كناية عن الاعنارة وهي المعارات صمما وسطن
جمع الشركين واعدوا على جمعهم **وقوله تعالى** وانزلنا به الماء
يعني بالسحاب فاحوجنا به من الثمرات يعني بالما وامثال هذا
في القرآن لا يخصص ومنها التدرج في البيان كقوله تعالى
شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن اذ هو يظهر انه ليل او نهار
وبان بقوله انا انزلناه في ليلة مباركة ولم يظهر انه اي ليلة تظهر

قوله

بقوله انا انزلناه في ليلة القدر وربما ينظن في الظاهر الاختلاف
بين هذه الايات فهذا وامثاله لا يغني فيه الا النقل والسمع والقرآن
مما اوله الي اخره غير خال عن هذا الجنس لانه نزله بلغة العرب
فكان مشتملا على اصناف كلامهم من انجاف وتطويل واصمار وحذف
وابدال وتقدير وتأخير ليكون ذلك مفهما لهم ومعجزا في حقهم
فكل من اتقى بفهم ظاهر العروبة وبادراي تفسير القرآن ولم
يستظهر بالسمع بالنقل في هذه الامور فهو من قر القرآن براه
مثلا يفهم للامة المعنى الاشهر منه فيميل طبعه اليه واذا بعد
من موضع اخر ما رايه الي ما سمعه من مشهور معناه وترك تقبع
النقل في كثرة معانيه فهذا ما يمكن ان يكون منها دون التفهيم
لاسرار المعاني كما سبق فاذا حصل السماع بامثال هذه الامور
اعظم ظاهرها التفسير وهو ترجمة الالفاظ ولا يكفي ذلك في فهم
حقائق المعاني ويدرك الفرق بين حقائق المعاني وظاهر التفسير
بمثال وهو ان الله تعالى قال وما رميت اذ رميت ولكن الله
رمي فظاهر تفسيره واضح وحقيقة معناه غامض وانه اثبات
للري ونفيه وهما متضادان في الظاهر ما لم يفهم انه رمي
من وجه ولم يرم من وجه ومن الوجه الذي لم يرم رماه الله
تعالى وكذلك **قوله** قائلوهم يعذبهم الله يا ايديكم فاذا كانوا
همرا لمقا تلبس كيف يكون الله هو المعذب وان كان الله هو المعذب

بشريك ايديهم فامعني امورهم بالقتال حقيقة هذا يستمد
من بحر عظيم من علم الحاشيات لا يعني عنده ظاهر التفسير
وهو ان يعلم وجه ارتباط الافعال بالقدرة الحادثة ويفهم
وجه ارتباط القدرة بقدرة الله حتى ينكشف بعد انقراح امور
كثيرة عامة صدق قوله تعالى وما ريت اذ رميت ولكن الله رمي
ولعل العمر لو انفق في استكشاف اسرار هذا المعنى وما يرتبط
بمقدماته ولو احقته لا نقضي العمر قبل استيفاء جمع لواحقه
وما من كلمة من القرآن الا وتحققها مخروج الى مثل ذلك وانما
ينكشف للراغبين في العلم من اسراره بقدر غزارة علومهم
وصفا قلوبهم وتوفد واعينهم الى التدبر وتجردهم الى
الطلب وليكون لكل واحد حد في الترقى الى درجة منه
فاما الاستيفاء فلا مطمع فيه ولو كان البحر مدادا والاشجار
اقلاما فاسرار الله تعالى لا نهاية لها فتنفد البحر قبل ان
تنفذ كلمات الله فمن هذا الوجه يتفاوت الخلق في القوس
بعد الاشتراك في معنى ظاهر التفسير فظاهر التفسير لا يعني عنه
ومثال فهم بعض ارباب العلوم من قوله عليه افضل الصلوة
والسلام اعود برضاك من سخطك واعوذ بعافاك من عقوبتك
واعوذ بك منك لا احصي ثنا عليك انت كما اثبتت على نفسك
وانه قيل له واسجد واقترب فوجد القرب في السجود فنظر

فالشكر

في الصفات فاستعاد ببعضها عن بعض فان الرضا والسخط
وصفان ثم زاد قربه فاندرج القرب الاول فيه فنزل الى الثاني
وقال اعود بك منك ثم زاد قربه بما استجاب له عن الاستعداد
وعلى بساط القرب فالجأ الى الثاني فاننى بقوله لا احصي ثنا
عليك ثم علم ان ذلك قصور فقال انت كما اثبتت على نفسك
فهذه خواطر تنفتح لارباب القلوب ثم لها اغوار ورا هذا وهو
فهم معنى القرب واختصاصه بالسجود ومعنى الاستعداد
من صفة الى صفة ومنه به واسرار ذلك كثيرة ولا بد
تفسير ظاهر اللفظ عليها وليس مناقضا لظاهر التفسير
بل هو استكمال له ووصول الى لبابه عن ظاهره فهذا
ما يريد به لفهم المعاني الباطنة لا مناقضا للمعاني الظاهرة

والله الموفق للصواب

تم ذلك بحمد وعونه
والحمد لله

م



وحد مكتوب علي قبر السلطان برادر محمد اسبق

عنت الدنيا طالبا واستراح الزاهد الفطن
لم تدم قبلي علي احد فلماذا الهم والحزن
كل شخص ان تخرجهما حسبه مما حوي كفى

تعاذني لا يام في من احبه
تعاذني حميم للزمان عنيد
يفارقني من لا اريد فراقه
ويصحبني في الناس من لا ارده